

نام و نام خانوادگی: .....  
 مقطع و رشته: دوازدهم (ریاضی، تمبری، انسانی)  
 نام پدر: .....  
 شماره داوطلب: .....  
 تعداد صفحه سؤال: ۳ صفحه

جمهوری اسلامی ایران  
 اداره ی کل آموزش و پرورش شهر تهران  
 اداره ی آموزش و پرورش شهر تهران منطقه ۶ تهران  
 دبیرستان غیردولتی دخترانه سرای دانش واحد فلسطین  
 آزمون پایان ترم نوبت اول سال تحصیلی ۹۸-۱۳۹۷

نام درس: فارسی- دوازدهم  
 نام دبیر: خانم پاکزاد  
 تاریخ امتحان: ۱۳۹۷/۱۰/۱۹  
 ساعت امتحان: صبح / عصر  
 مدت امتحان: ۹۰ دقیقه

نمره به عدد:		نمره به حروف:	
نمره تجدید نظر به عدد:		نمره به حروف:	
نام دبیر:		نام دبیر:	
تاریخ و امضاء:		تاریخ و امضاء:	
محل مهر و امضاء مدیر		محل مهر و امضاء مدیر	
سؤال	نمره	سؤال	نمره
الف- قلمرو زبانی (واژگان)			
۱- معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید. (۱/۵)	۱/۵	۱- معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید. (۱/۵)	۱/۵
دست <u>انابت</u> به امید اجابت بردارد. ( )	( )	دست <u>انابت</u> به امید اجابت بردارد. ( )	( )
از بهر <u>گرامت</u> جامه‌ات بیرون کنم ( )	( )	از بهر <u>گرامت</u> جامه‌ات بیرون کنم ( )	( )
در راه <u>ذوالجلال</u> چوبی پا و سر شوی ( )	( )	در راه <u>ذوالجلال</u> چوبی پا و سر شوی ( )	( )
از سر بکش آن سپید <u>معجر</u> ( )	( )	از سر بکش آن سپید <u>معجر</u> ( )	( )
سینه خواهم شرحه <u>شرحه</u> از فراق ( )	( )	سینه خواهم شرحه <u>شرحه</u> از فراق ( )	( )
هنگام <u>چریغ</u> آفتاب اتراق کردیم ( )	( )	هنگام <u>چریغ</u> آفتاب اتراق کردیم ( )	( )
۲- در عبارات زیر چند غلط املائی می‌باید؟ شکل درست آن‌ها را بنویسید. (۱/۵)	۱/۵	۲- در عبارات زیر چند غلط املائی می‌باید؟ شکل درست آن‌ها را بنویسید. (۱/۵)	۱/۵
• آدمی به هر جا می‌رود احساس می‌کند به غایت القصوای مقصود خود رسیده است.		• آدمی به هر جا می‌رود احساس می‌کند به غایت القصوای مقصود خود رسیده است.	
• در جنگ‌های ناپلئونی شوهر و اقوام خود را از دست داده بودند و هر کدام یک تبق خاک در اینجا ریخته‌اند.		• در جنگ‌های ناپلئونی شوهر و اقوام خود را از دست داده بودند و هر کدام یک تبق خاک در اینجا ریخته‌اند.	
• به این ده آمد تا عمر را به تنهایی بگذارد و از این دنیای سخت آلوده فاصله بگیرد.		• به این ده آمد تا عمر را به تنهایی بگذارد و از این دنیای سخت آلوده فاصله بگیرد.	
• همه به هم زل زدیم و در میان بخت و حیرت اسیر دشمن، همراه با حاجی با صدای بلندی از ته دل خندیدیم.		• همه به هم زل زدیم و در میان بخت و حیرت اسیر دشمن، همراه با حاجی با صدای بلندی از ته دل خندیدیم.	
دستور (۴ نمره)	۱	دستور (۴ نمره)	۱
۳- در بیت‌های زیر ترکیب‌های وصفی و اضافی را مشخص کنید. (۱)		۳- در بیت‌های زیر ترکیب‌های وصفی و اضافی را مشخص کنید. (۱)	
• تو قلب فسرده زمینی / از درد ورم نموده یک چند		• تو قلب فسرده زمینی / از درد ورم نموده یک چند	
• گر آتش دل نهفته داری / سوزد جانت به جانت سوگند		• گر آتش دل نهفته داری / سوزد جانت به جانت سوگند	
صفحه ۱ از ۳			



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• هر که جز ماهی ز آبش سیر شد.</li> <li>• سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق</li> <li>• ای مشت زمین بر آسمان شو / بر وی بنواز ضربتی چند</li> </ul>
۴	<p>۱۰- معنی و مفهوم ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید. (۴ نمره)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر، چهر دل بند (۱)</li> <li>• ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد آواز نیامد (۱)</li> <li>• کز نیستان تا مرا ببریده اند / در نفریم مرد و زن نالیده اند (۱)</li> <li>• محبت خاص تر از معرفت است، زیرا که همه محبتی معرفت باشد اما همه معرفتی، محبت نباشد. (۵/۰)</li> <li>• آسمان تفرجگاه مردم کویر است و تنها گردشگاه آزاد و آباد کویر. (۵/۰)</li> </ul>
صفحه ۳ از ۳	

جمع بارم : ۲۰ نمره



اداره ی کل آموزش و پرورش شهر تهران  
اداره ی آموزش و پرورش شهر تهران منطقه ۶ تهران  
دبیرستان غیر دولتی دخترانه سرای دانش واحد فلسطین  
کلید سؤالات پایان ترم نوبت اول سال تمصیلی ۹۸-۹۷

نام درس: ادبیات-دوازدهم  
نام دبیر: فانم پاکزاد  
تاریخ امتحان: ۱۹/۱۰/۱۳۹۷  
ساعت امتحان: ۸ صبح / عصر  
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه

ردیف	راهنمای تصحیح	محل مهر یا امضا: مدیر
۱	الف) قلمرو زبانی (۷ نمره): معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید. (۱/۵) دست <u>انابت</u> به امید اجابت بردارد. (توبه / پشیمانی) از <u>بهر غرامت</u> جامه‌ات بیرون کنم (جریمه / تاوان) در راه <u>ذوالجلال</u> چوبی پا و سر شوی (خداوند بزرگواری) از سر بکش آن سپید <u>معجر</u> (روسری) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق (پاره گوشتی که از درازا بریده باشند) هنگام <u>چریغ آفتاب</u> اتراق کردیم (چراغ / طلوع آفتاب)	
۲	در عبارات زیر چند غلط املایی می‌باید؟ شکل درست آن‌ها را بنویسید. (۱/۵) • آدمی به هر جا می‌رود احساس می‌کند به غایت القصوای مقصود خود رسیده است. • در جنگ‌های ناپلئونی شوهر و اقوام خود را از دست داده بودند و هر کدام یک تبق خاک در اینجا ریخته‌اند. • به این ده آمد تا عمر را به تنهایی بگذارد و از این دنیای سخت آلوده فاصله بگیرد. • همه به هم زل زدیم و در میان بُحت و حیرت اسیر دشمن، همراه با حاجی با صدای بلندی از ته دل خندیدیم.	
۳	دستور (۴ نمره): در بیت‌های زیر ترکیب‌های وصفی و اضافی را مشخص کنید. (۱) • تو قلب فسرده زمینی / از درد ورم نموده یک چند • گر آتش دل نهفته داری / سوزد جانت به جانت سوگند وصفی: قلب فسرده / یک چند - اضافی: قلب زمین / جانت (جان تو) / جانت	
۴	نقش دستوری واژه‌های مشخص شده در بیت زیر را بنویسید. (۱) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که <u>جمشید</u> جم نداشت * فراغت: مفعول / جمشید جم: نهاد	
۵	اجزای جمله زیر را از نظر دستوری به طور کامل مشخص کنید. (۱) عشق، روح و روان انسان را همچون چشمه‌ای پاک می‌گرداند. عشق: نهاد / روح و روان انسان: مفعول / چشمه‌ای پاک: مسند / می گرداند: فعل (جمله‌ای چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند)	
۶	نمودار پیکانی گروه‌های اسمی زیر را رسم کنید، و نوع آن‌ها را هم توضیح دهید. (۱) چهار دست لباس تمیز اتاق نسبتاً تاریک من (نمودار داخل کتاب است)	

۷	<p>(ب) قلمرو ادبی (۵نمره): در هر کدام از ابیات زیر سه آرایه ادبی مشخص کنید و توضیح دهید.(۳نمره)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• آتش عشق است کاندِر نی فتاد / جوشش شق است کاندِر می فتاد</li> <li>• * آتش عشق: اضافه تشبیهی / جوشش عشق: اضافه استعاری</li> </ul> <p>نی و می : جناس</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی</li> </ul> <p>مس وجود: اضافه تشبیهی / دست از مس شستن: کنایه از صرف نظر کردن / چو مردان: تشبیه: کیمیای عشق: تشبیه / زر شوی: کنایه از کمال یافتن / تشبیه</p>
۸	<p>جاهای خالی را با واژه‌های مناسب پر کنید.(۲نمره)</p> <p>در مکتب حقایق پیش ادیب عشق / هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی</p> <p>آینه ی نگاهت پیوند صبح و ساحل</p> <p>ای جویبار جاری زین سایه‌برگ مگریز / کاین گونه فرصت از کف دادند بی‌شماران</p>
۹	<p>(پ) قلمرو فکری (۸ نمره): درک مطلب: مفهوم کلی ابیات زیر را در چند کلمه بنویسید. (۴ نمره)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• قدم نهادن کسی را مسلّم شود که با خود نباشد و ترک خود کند.</li> <li>• ترک تعلقات مادی موجب رسیدن به کمال است.</li> <li>• هر که جز ماهی ز آبش سیر شد.</li> <li>• سیری ناپذیری عاشق</li> <li>• سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق</li> <li>• حرف دل عاشق را فقط عاشق واقعی درک می‌کند</li> <li>• ای مشّت زمین بر آسمان شو / بر وی بنواز ضربتی چند</li> <li>• قیام علیه ظلم و ستم</li> </ul>
۱۰	<p>معنی و مفهوم ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.(۴ نمره)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر، چهرِ دل‌بند(۱)</li> </ul> <p>ای دماوند تو به این سبب که نمی خواهی این مردم پست صورتت را ببینند، چهره ات را در ابر پنهان کردی.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد آواز نیامد(۱)</li> </ul> <p>ای پرنده (ای انسان آگاه) عشق را از پروانه که نماد عاشق واقعی است بیاموز، زیرا عاشق واقعی جانش را در راه عشق می دهد اما هیچ اعتراضی نمی کند.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• کز نیستان تا مرا ببریده‌اند / در نفریم مرد و زن نالیده‌اند(۱)</li> </ul> <p>از آن هنگام که من را از عالم معنا و جهان ملکوت جدا کردند و به زمین - جایگاه موقت انسان - آمدم، از ناله‌های من تمام موجودات به ناله درآمدند.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• محبت خاص تر از معرفت است، زیرا که همه محبتی معرفت باشد اما همه معرفتی، محبت نباشد.(۵/۰)</li> </ul> <p>محبت از معرفت ویژه تر و خاص تر است، زیرا که همه محبت‌ها شامل معرفت می‌شوند، اما هر معرفتی شامل محبت نمی‌گردد.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• آسمان نفرجگاه مردم کویر است و تنها گردشگاه آزاد و آباد کویر.(۵/۰)</li> </ul> <p>آسمان تنها تفریگاه و گردشگاه مردم کویر است، تنها گردشگاهی که آباد و رها می‌باشد.</p>
جمع بارم: ۲۰ نمره	<p>نام و نام خانوادگی مصحح: خانم پاکزاد</p> <p>امضاء:</p>

