

۱- در همه گزینیه‌ها «حذف فعل به قرینه معنوی» دیده می‌شود، به استثنای:

- (۱) نگاه من به تو و دیگران به خود مشغول
 (۲) بدین دو دیده حیران من هزار افسوس
 (۳) من همان به که از او نیک نگه دارم دل
 (۴) خواهی که سخت و سست جهان بر تو بگذرد
 ۲- کدام بیت از نظر املائی کاملاً درست است؟

- (۱) سخنور نباشد به یک مرز منسوب
 (۲) به هستی تو مباحات می‌کند گیتی
 (۳) باده عشق از آن پیش که ریزند به جام
 (۴) کوه پابرجا گمان می‌کردمش دردا که بود
 ۳- در کدام گزینه «غلط املائی» وجود دارد؟

- (۱) آن که پندم می‌دهد در عشق بهر زیستن
 (۲) بی خون دل ز چرخ فراغت طمع مدار
 (۳) به مدح تو شده دیوان روز و شب مکتوب
 (۴) قرب و بعدی در میان عاشق و معشوق نیست
 ۴- در کدام گزینه، اثری نادرست معرفی شده است؟

(۱) قصه شیرین فرهاد: احمد عربلو) - (ارزبایی شتاب زده: جلال آل احمد)

(۲) مثل درخت در شب باران: محمدرضا شفیعی کدکنی) - (اخلاق محسنی: فخرالدین علی صفی)

(۳) سیاست‌نامه: خواجه نظام الملک توسی) - (تمهیدات: عین القضاة همدانی)

(۴) پیوند زیتون بر شاخه ترنج: موسوی گرمارودی) - (فیه ما فیه: مولوی)

۵- در همه گزینیه‌ها مصراع دوم در حکم مصداقی است برای مصراع اول به جز گزینیه ی.....

- (۱) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را
 (۲) بلبل از گل بگذرد چون در چمن بیند مرا
 (۳) بر ندارد میوه تا خام است دست از شاخسار
 (۴) دل خراب من دگر خراب‌تر نمی‌شود

۶- در کدام بیت نقش دستوری «مسند» دیده می‌شود؟

- (۱) بوی خون از دهن شیشه می‌آید
 (۲) صدف ز خنده ابر، بار گوهر یافت
 (۳) به طرف دامن خورشید بسته‌ام دامن
 (۴) از جهان با دل خرسند بسازید چو مور
 ۷- در کدام گزینه «وابسته وابسته» وجود دارد؟

- (۱) سفر گزیدم و بسیار خون دل خوردم
 (۲) در ده قدح که جز دل بریان خون چکان
 (۳) تا چشم مست یار خرابی بنا نهاد
 (۴) دشمن اگر چند فزون باشد
 ۸- در این بیت کدام آرایه‌ی ادبی دیده نمی‌شود؟ «ای مادر سر سپید بشنو این پند سیاه بخت فرزند»

- (۱) استعاره (۲) طباق (۳) مراعات نظیر (۴) تشبیه

۹- معنی واژه «طاق» در کدام بیت درست آمده است؟

- (۱) تو طاق نه ای با تو همان خواهد کرد
(۲) نگه داشت بر طاق بستان سرای
(۳) هر دم به خون دیده چه حاجت وضو چو نیست
(۴) یکی را ز مردان روشن ضمیر
- ایام که کرد و می‌کند با دگران (طاقت)
یکی نامور بلبـل خوش‌سـرای (سقف)
بی طاق ابروی تو نماز مرا جـواز (خمیدگی)
امیر خـتن داد طـاقی حـریـر (یکتا)

۱۰- در کدام گزینه «غلط املایی» وجود دارد؟

- (۱) ملک سنا و محمدت گفت و آفرین و منت داری کرد و گفت: غایت فتوت همین باشد.
(۲) یک سال در محرومی از سعادت قربت و مهجوری از آستان خدمت، سنگ صبر بر دل بست.
(۳) بدان که شاه را رای ناصواب در خانه مات نشانند و رقعۀ حیات برافشانند.
(۴) نان بر خوان خود آنکه نهند که آب در بنیاد خانه صد بی‌گناه بندند.

۱۱- در کدام گزینه، معنی واژه‌ها تماماً درست است؟

- (۱) (اجنبی: بیگانه) - (صنعت: کار) - (تقصیر: گناه) - (مفرح: شادی)
(۲) (وجه: وجود) - (خمار: میخانه) - (مسلک: طریق) - (صواب: پسندیده)
(۳) (قدم: قدم نهادن) - (ملک: پایتخت) - (نبات: رستنی) - (طرف: کنار)
(۴) (بیت‌الرحمن: ماتمکده) - (ادیب: مری) - (موسم: زمان) - (تاک: رز)

۱۲- در کدام گزینه نمادی از آزادی و آزادگی وجود دارد؟

- (۱) درخت غنچه بر آورد و بلبلان مستند
(۲) به سرو گفت کسی میوه‌ای نمی‌آری
(۳) بساط سبزه لگدکوب شد به پای نشاط
(۴) تا گل روی تو دیدم، همه گل‌ها خارند
- جهان جوان شد و یاران به عیش بنشستند
جواب داد که آزادگان تهی دستند
ز بس که عارف و عامی به رقص برجستند
تا تو را یار گرفتیم، همه خلق اغیارند

۱۳- همه ابیات به جز با بیت زیر تناسب معنایی دارند.

سینه خوادم شرحه شرحه از فراق

- (۱) درد عشق از مرد عاشق پرس از عاقل پرس
(۲) هر سحر می‌جهد از پرتو خوشید ز خواب
(۳) چه داند آنکه نسوزد ز انتظار که یار
(۴) من که دور از دوستان از یار دور افتاده‌ام
- کآگهی نبود ز آب و جاه یوسف چاه را
از شب تیره عاشق چه خبر دارد صبح؟
چه مدتی سپری شد چه محنتی به سر آمد
مرغ نالانم که از گلزار دور افتاده‌ام

۱۴- در کدام گزینه به ترتیب آثاری از «محمدعلی اسلامی ندوشن - مجد خوافی - جبران خلیل جبران - م. سرشک» آمده است؟

(۱) روزها - روضه خلد - پیامبر و دیوانه - مثل درخت در شب باران

(۲) کویر - روضه خلد - دیوان غربی شرقی - در حیاط کوچک پاییز در زندان

(۳) روزها - تحفة الاحرار - پیامبر و دیوانه - مثل درخت در شب باران

(۴) کویر - تحفة الاحرار - دیوان غربی شرقی - در حیاط کوچک پاییز در زندان

۱۵- ملک الشعراء بهار در کدام بیت با بیانی نمادین مردم ایران را به خروج از موضع ضعف در برابر استبداد و حاکمیت بر سرنوشت خویش دعوت می‌کند؟

- (۱) بگرای چو ازدهای گرز
(۲) از سر بکش آن سپید معجر
(۳) برکن زین این بنا که باید
(۴) گر آتش دل نهفته داری
- بخروش چو شرزه شیرارغند
بنشین به یکی کبود اوزند
از ریشه بنای ظلم برکنند
سوزد جانت به جانت سوگند

۱۶- بیت زیر با کدام گزینه قرابت معنایی بیشتری دارد؟

- «هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش
(۱) گفت آن یار کزو گشت سردار بلند
(۲) مایه‌ی خوشدلی آنجاست که دلدار آنجاست
(۳) راهی است راه عشق که هیچش کناره نیست
- باز جوید روزگار وصل خویش» (مولانا)
جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد (حافظ)
می‌کنم جهد که خود را مگر آن‌جا فکنم (حافظ)
آن‌جا جز آن‌که جان بسپارند چاره نیست (حافظ)

- ۴) عشقت رسد به فریاد ار خود به سان حافظ
 ۱۷- در متن زیر، املاي کدام واژه درست است؟
 «آن درویش به نور هدایت عقل، بر صریب قناعت نشسته بود و تایر اندیشه را در هوای بی تعلقی پرواز داده بود؛ اما آن پادشاه که کفایت گذاردن شغل خویش نداشت، در محبس عمارت، بر اورند تعلق نشسته بود.»
- ۱) صریب (۱) عمارت (۲) گذاردن (۳) تایر (۴)
 ۱۸- تخت پادشاهی - روسری - می - قهرآلود به ترتیب معانی کدام واژگان هستند؟
 ۱) اورنگ - مجمر - مدام - ارغند
 ۲) اورنگ - مجمر - باده - اورند
 ۳) سریر - معجر - ساغر - اورند
 ۴) سریر - معجر - مدام - ارغند
- ۱۹- در بیت «بگفتا رو صبوری کن در این درد
 ۱) روح (۲) دل (۳) معشوق (۴) عاشق
- ۲۰- در همه گزینیه‌ها جمله‌ای با الگوی «نهاد + مفعول + مسند + فعل» وجود دارد، به جز:
 ۱) خواب و خورت ز مرتبه خویش دور کرد
 ۲) در پیشگاه اهل خرد نیست محترم
 ۳) بگفت: او آن من شد زو مکن یاد
 ۴) گسر آتسش دل نهفته داری
- ۲۱- کدام گزینه به مفهوم «دولت مستعجل» نزدیک‌تر است؟
 ۱) پس از عزیمت رضاشاه - که ابتدا رضاخان بود و بعداً هم رضاخان شد - همه تبعیدی‌ها به ایل و قبیله بازگشتند.
 ۲) ناگهان منقلب شد، شهر را و گیرودار شهر را رها کرد و چشم‌ها را منتظر گذاشت و به دهی آمد که هرگز در انتظار آمدن چون او کسی نبود.
 ۳) مهد دموکراسی عالم، ناچار شده از بیم عقرب جرأه دموکراسی قرن بیستم، به مار غاشیه حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد.
 ۴) در کنار بروکسل، کوه و تپه‌های بسیاری وجود دارد که «واترلو» خوانده می‌شوند. این همان جایی است که جنگ عظیم ناپلئون روی داد.
- ۲۲- در کدام گزینه نام اثر دیگری از پدیدآورندگان هریک از آثار «الهی‌نامه - هفت پیکر - بهارستان - غزلیات شمس» آمده است؟
 ۱) مناجات‌نامه - داستان‌های دل‌انگیز ادب فارسی - تحفة الاحرار - مثنوی معنوی
 ۲) مناجات‌نامه - لیلی و مجنون - روضه خلد - فیه ما فیه
 ۳) تذکرة الاولیا - شیرین و فرهاد - تحفة الاحرار - مثنوی معنوی
 ۴) تذکرة الاولیا - لیلی و مجنون - تحفة الاحرار - فیه ما فیه
- ۲۳- نوع «وابسته وابسته» در کدام گزینه متفاوت است؟
 ۱) هنوز در سر ما هست ذوق آن مستی
 ۲) اوصاف روی و موی تو محکم روایتی است
 ۳) گدای در دلبرانم چو شانه
 ۴) دل از خورشید رخسار تو می سوخت
- ۲۴- کدام گزینه به دیرینگی کوه دماوند اشاره دارد؟
 ۱) با شیر سپهر بسته پیمان
 ۲) تو قلب فسرده‌ی زمینی
 ۳) تو مشت درشت روزگاری
 ۴) از سر بکش آن سپید معجر
 با اختر سعد کرده پیوند
 از درد ورم نموده یک چند
 از گردش قرن‌ها پس افکند
 بنشین به یکی کبود اورند