

بارم

الف - تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی : ۴ نمره .

- ۱- چه عواملی در ایجاد نهضت «بازگشت ادبی» موثر بودند؟ ذکر یک مورد کافی است (۰/۵)
- ۲- عبارات زیر را با واژه‌های مناسب، کامل کنید:
- الف - سادگی و روانی از شاخصه‌های زبان شعر عصر است . (۰/۲۵)
- ب - یکی از ضعف‌های تکنیکی در اغلب داستان‌های مشروطه ، حضور راوی است . (۰/۲۵)
- ج - تنها اثر قابل توجه «تاریخ بیداری ایرانیان» تألیف کرمانی است . (۰/۲۵)
- ۳- توصیف زیر، مربوط به کدام نویسنده یا شاعر بازگشت است؟ (۰/۲۵)
- «وی به سبب آزادی‌خواهی به زندان افتاد و در نهایت، جانش را در راه آزادی فدا کرد.»
- ۴- نام دوتن از پیشگامان رمان‌نویسی قبل از مشروطه را بنویسید: (۰/۵)
- ۵ - ویژگی‌های زیر مربوط به کدام یک از قلمروهای سه‌گانه ادبیات عصر بیداری است ؟
- الف - در شعر برخی از شاعران توجه به واژگان کهن مشاهده می‌شود. (۰/۵)
- ب - حقوق مدنی زنان از جمله موضوعاتی است که در کنار تعلیم و تربیت نوین مورد توجه نویسندگان بوده‌است. (۰/۵)
- ۶- ابیات زیر را بخوانید و یک ویژگی ادبی و یک ویژگی فکری را برای آن بنویسید:
- «از ملک ادب، حکم‌گزاران همه رفتند / شمسو بارسفر بند کسه یاران همه رفتند
یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران / تنها به قفس ماند، هزاران همه رفتند
خون‌بار بهار! از مژه در فرقت آجباب / کز پیش تو چون ابر بهاران همه رفتند»
- الف - فکری: (۰/۵) ب - ادبی: (۰/۵)
- ۷- دو مورد از شاخص‌ترین درون‌مایه‌های عصر بیداری را بنویسید: (۰/۵)
- ۸ - عبارات درست و نادرست را مشخص کنید: الف - (۰/۵) ب - (۰/۵)
- الف- «منشآت» مهم‌ترین اثر دهخدا است. ب- ایرج میرزا» در به‌کارگیری تعبیرات عامیانه و آفریدن اشعار ساده و روان مهارت داشت.

ب - موسیقی شعر : ۶ نمره .

- ۹- با خوانش درست بیت‌ها و درک پایه‌های آوایی هربیت، تعیین کنید که وزن کدام بیت همسان و کدام ناهمسان است؟
- الف - «دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند / از گوشه بامی که پریدیم، پریدیم» (۰/۲۵)
- ب - «دلم سَر به هامون، رها می‌پسندد / سرم بالش از صخره‌ها می‌پسندد» (۰/۲۵)
- ۱۰- بیت زیر را تقطیع هجایی کنید و مرز پایه‌های آوایی ناهمسان آن را مشخص کنید :
- «دنیا نیرزد ان‌که پریشان کنی دلی / زنه‌سار بدمکن که نکرده‌است عاقلی»
- ۱
- نشانه‌های هجایی:
- پایه‌های آوایی :

بارم	ص ۲	شعبه کلاس :	نام و نام خانوادگی :
۱	(۱۱- تقطیع نمونه‌های زیر به صورتی که بین کمانک آمده با کدام اختیارات شاعری - زبانی - مطابق است؟ (الف - بازی دهر) (ب - شب و روز) (U - U)	(U - U U)
۰/۵	(۱۲- مصوت بلند «و» در کدام کلمات، همیشه بلند است؟ ذکر دو مورد کافی است)	
۱	(۱۳- پس از تقطیع بیت زیر، اختیارات شاعری زبانی به کاررفته در آن را مشخص کنید: () «ز دو دیده خون فشام ز غمت شب جدایی چه کنم که هست این‌ها گلِ باغِ آشنایی» نشانه‌های هجایی:	
۱/۵		۱۴- نشانه‌های هجایی بیت زیر را بنویسید و پایه‌های آوایی آن را به دو صورت برش بزنید: «کشتی شکستگانیم، ای باد شرطه برخیز باشد که باز بینیم دیدار آشنا را» نشانه‌ها: برش اول: برش دوم:	
۰/۵		۱۵- کدام بیت‌ها دوبه‌دو از نظر وزن باهم یکسان‌اند؟ () الف - جاننا نظری که ناتوانم بخشا که به لب رسید جانم ب - بیا به خانه آله‌ها سری بزنیم زداغ با دل خود حرف دیگری بزنیم ج - برداشته دل زکار او بخت درماند پسر به کسار او سخت	
ج - زیبایی‌شناسی : ۶ نمره .			
۱/۵	(۱۶- در شعر زیر، آرایه مراعات نظیر در میان کدام واژه‌ها ایجاد شده است؟ () «من مسلمانم / قبله‌ام یک گلِ سرخ / جانمازم چشمه، مَهرَم نور / دشت سجاده من...»	
۱	(۱۷- در بیت «با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت» الف - لف‌ها و نشرها را مشخص کنید: لف‌ها: () - نشرها: ()	
۰/۵	(۱۸- در بیت زیر، آرایه تضمین را مشخص کنید: () خیز تا خاطر بدان تُرک سمرقندی دهیم کز نسیمش «بوی موی جویان آید همی»	
۰/۵	(۱۹- در بیت زیر، آرایه متناقض‌نما را مشخص کنید: ذکر دو مورد کافی است. الف- «فلک در خاک می‌غلطید از شرم سرافرازی اگر می‌دید معراج زپا افتادن ما را» ()	
۰/۵	(۲۰- در واژه‌های مشخص شده در بیت زیر، چه آرایه‌هایی به چشم می‌خورد؟ () «در نیابد حال پخته هیچ خام پس سخن، کوتاه باید والسلام»	
۰/۵	(۲۱- تلمیح به کار رفته در بیت زیر را در یک جمله کوتاه بیان کنید: () «ناقه سنگین می‌رود در هر قدم گویی زشوق روح مجنون چنگ در دامن محمل می‌زند»	
۱	(۲۲- آرایه‌های موجود در بیت‌های زیر را مشخص کنید: در هر بیت یک مورد کافی است. الف- «گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا» () ب - «از اسب پیاده شو بر نطح زمین نه رخ زیر پی پیلش بین شهمات شده نعمان» ()	
۰/۵		۲۳- کدام یک از آرایه‌های زیر در بیت مقابل، وجود ندارد: «شکر ایزد که به اقبال کله‌گوشه گل نخوت باد دی و شوکتِ خار آخر شد» الف - استعاره مکنیه ب - تلمیح ج - تضاد د - متناقض‌نما	

بارم	ص ۳	شعبه کلاس :	نام و نام خانوادگی :
		<p>د - نقد و تحلیل شعر و نثر : ۴ نمره .</p> <p>۲۴- ابیات زیر را با دقت بخوانید و به پرسش‌ها جواب دهید:</p> <p>۱ «غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم! خوش حمایت می‌کنی از شرع اسلام ای قلم!</p> <p>۲ گشت از برق تو ظاهر نور ایمان ای قلم! مشکلات خلق گردد از تو آسان ای قلم!</p> <p>نیستی آزاد در ایران ویران ای قلم!</p> <p>الف - شعر را از نظر ویژگی فکری بررسی کنید:</p>	
۰/۵	(
		<p>ب - در بیت دوم، یک قلمرو زبانی و یک قلمرو ادبی نشان دهید:</p>	
۰/۵	(
		<p>ج - شعر را از نظر بدیع معنوی بررسی کنید: (تضاد- مراعات)</p>	
۰/۵	(
		<p>۲۵- متن زیر را از جهت ویژگی‌های زبانی و ادبی بررسی کنید:</p> <p>«باری چه دردسرتان بدهم؟ آن قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت. حالا که می‌بیند آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف‌ها یادش رفته. تا یک قزاق قرمزپوش می‌بیند، دلش می‌تپد. تا به یک ژاندارم چشمش می‌افتد، رنگش می‌پرد. هی می‌گوید: «امان از همنشین بد».</p> <p>(چرند و پرند - دهخدا)</p>	
۰/۵	(
		<p>الف - قلمرو زبانی : (نوع واژگان =</p>	
۰/۵	(
		<p>ب - قلمرو ادبی : (کنایات =</p>	
		<p>۲۶- در بیت زیر دو مورد آرایه متناقض‌نما را مشخص کنید و واژه‌های مربوط به آن‌ها را بنویسید:</p> <p>«آب آتش فروز، عشق آمد آتش آب سوز، عشق آمد»</p>	
۱	(
		<p>۲۷- این بیت فرخی یزدی را از نظر فکری بررسی کنید:</p> <p>«آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی دست خود زجان شستم از برای آزادی»</p>	
۰/۵	(
		<p>پیروز باشید - گروه ادبیات دبیرستان سمیه</p>	
۲۰	جمع بارم		