

 <p>دبیرستان نمونه آرمیتامصلی نژاد</p>	تاریخ آزمون: ۱۳۹۹/۱۰/۶	بسمه تعالی اداره آموزش و پرورش خراسان رضوی آموزش و پرورش منطقه تبادلگان دبیرستان مصلی نژاد امتحانات نوبت اول_دیماه درس: علوم و فنون (۳)	نام و نام خانوادگی:
	مدت آزمون: ۹۰ دقیقه		شماره صندلی:
	تعداد صفحات: ۳		نام دبیر: آهن جان
	تعداد سوالات: ۱۷		نام طراح: آهن جان
	نمره عدد:		رشته: علوم انسانی
	نمره به حروف:		پایه: دوازدهم

بارم	سؤالات	ردیف
۱	الف) تاریخ ادبیات (۲ نمره) جاهای خالی را با واژه‌های مناسب پر کنید. الف) گرچه شاعران دوره. بازگشت باعث نو آوری در شعر نشدند اما توانستند زبان شعر را از حالت سستی که..... در شعر بوجود آمده بودند نجات دهند. ب) در عصر مشروطه بیشترین رویکرد نویسندگان به بود. ج) در رواج نثر ساده و عامیانه که بعدها در داستانهای جمالزاده بکار رفت نقش داشت. د) شاعری رد دوره بیداری که با زبان حماسی شعر می سرود در حوزه سیاست هم فعالیت داشت.	۱
۰/۲۵	رمان «شمس الدین و قمر» اثر می باشد. الف) میرزا حسن خان بدیع <input type="checkbox"/> ب) ناظم الاسلام کرمانی <input type="checkbox"/> ج) محمد باقر میرزا خسروی <input type="checkbox"/> د) ادیب الممالک فراهانی <input type="checkbox"/>	۲
۰/۲۵	نثر «ننه، هان! این زمین روی چیه؟ روی شاخ گاو، گاو روی چیه؟ روی ماهی، ماهی روی چیه؟ روی آب با توجه به نوع نثر، نوشته اثر کیست؟	۳
۰/۲۵	در قرون ۱۲ و ۱۳ انتشار افکار آزادی خواهانه و تحولات سیاسی اجتماعی تنها علت تمایل کشور به نوگرایی بود درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/>	۴
۰/۲۵	بیت " جنگ ننگ است در شریعت من جز پی یاس دین و حفظ وطن " از کیست؟	۵
۰/۵	ب) سبک‌شناسی (۲ نمره) چه عواملی سبب شده که شاعران بیداری شعر را متناسب با زبان مردم محاوره ای بیان کنند	۶
۰/۲۵	الف) کاربرد کلماتی چون خلیدن و گلخن نشانه استفاده شاعران از در این دوره بود	۷
۰/۲۵	ب) از جمله موضوعاتی است که در کنار تعلیم و تربیت نوین و همگانی بسیار مورد توجه نویسندگان عصر بیداری قرار گرفت	
۰/۵	الف) یک ضعف تکنیکی در اغلب داستان های دوره مشروطه است. ب) نثر دوره مشروطه برخلاف نثر دوره های پیشین، و در نامه ها و نوشته ها کاهشی آشکار می یابد.	۸

ردیف	ادامه سوالات	بارم
۹	دو عامل کم توجهی شاعران دوره بیداری را به جملات و ترکیبات زبانی نام ببرید.	۰/۵
۱۰	پ) موسیقی شعر (۶ نمره) دو بیت زیر را بعد از خواندن صحیح، تقطیع هجایی کنید و اختیارات شاعری به کار رفته را مشخص کنید. الف) شکر فروش که عمرش دراز باد چرا تفقدی نکند طوطی شکرخارا ب) غلام عشق شو کز مفتی دل و رای عاشقی فتوی نیابی	۱/۵ ۱/۵
۱۱	ابیات زیر را بخوانید و پایه‌های آوایی آن را مشخص کنید و بنویسید کدام بیت وزن همسان و کدام بیت وزن ناهمسان دارد. الف) در دام فتاده آهویی چند محکم شده دست و پای در بند ب) یارب از عرفان مرا پیمانه ای سرشار ده چشم بینا جان آگاه و دل بیدار ده	۱/۵
۱۲	بیت " همت طلب از باطن پیران سحر خیز زیرا که یکی را زدو عالم طلبیدند" الف) تقطیع هجایی کنید. ب) بر اساس نظم هجاها کدام وزن زیباتر است؟	۰/۵ ۰/۵
۱۳	اختیارات زبانی را نام ببرید؟	۰/۵
۱۴	ت) زیبایی شناسی (۶ نمره) آرایه‌های تلمیح، تضمین، تضاد، لف و نشر و متناقض نما را در ابیات زیر بیابید (در نظر بگیرید که یک بیت فاقد آرایه‌های موجود است) الف) آخر کار من و بید تهی دست یکی است که پس از خشک شدن آب نباتم دادند ب) ز روزگار شکایت نشاید ابن حسام زمانه با تو نسازد تو با زمانه بساز ج) چیست جام می و مرآت سکندر دانی؟ غیر دل هیچ مپندار که مقصود دل است • مرآت = آئینه د) چو عشق خیمه زند عقل را چه جاه و خطر چو باد روی کند پشه را چه قدر و محل ر) گریه و خنده آهسته و پیوسته من همچو شمع سحر آمیخته با یکدگر است ز) من به چنین تیره شب تابناک رخت برون بردم از ایوان خاک	۴/۵

ردیف	ادامه سوالات	بارم
۱۵	متناقض نما و تضاد را در ابیات زیر بیابید و فرق آنها را بنویسید. الف) آفتابی در ازل خوش سایه ای بر ما فکند تا ابد روشن بود این روی مه سیمای ما ب) در روی هر سپیدی خالی سیاه دیدم بالاتر از سیاهی رنگی دگر ندیدم	۱/۵
۱۶	ث) نقد و تحلیل متن (۴ نمره) متن زیر را بخوانید و آن را از نظر ویژگی‌های زبانی و فکری و تاریخ ادبیات بررسی کنید. (حداقل دو ویژگی ذکر نمایید) " حالا که می بیند آن روی کار بالاست دست و پایش را گم کرده و تمام آن حرف ها یادش رفته هی می گوید امان از همنشین بد ، آخر من هم به آتش تو سوختم . می گویم عزیزم ... فی الحقیقه من در کنج باغ ستان افتاده بودم توی ناز و نعمت . همانطور که شاعر گفته : " ننه بیل زدم ننه پایه / انگور خوردم به سایه " در واقع تو این کار را روی دست من گذاشتی "	۲
۱۷	قصیده زیر را بخوانید و به سؤالات پاسخ دهید هر کرا مهر وطن در دل نباشد کافر است هر که بهر پاس عرض و مال و مسکن داد جان از خدا وز شاه وز میهن دمی غافل مباش الف) دو ویژگی زبانی و دو ویژگی ادبی را در ابیات بالا بیابید. ب) سروده بالا را از لحاظ قلمرو فکری بررسی کنید.	۲

هر چه آرزوی قشنگ از آن شما