

ادبیات یازدهم رفاه

۰/۷۵	۱	معادل معنای واژه های مشخص شده زیر را بنویسید الف - هر روز <u>خنیده</u> نام ترگشت. ب - نامه، نبشته آمد و به <u>توقیع</u> ، مؤکد گشت . پ - از آن چرم، کاهنگران پشت پای <u>ابپوشند</u> هنگام زخم درای
۰/۷۵	۲	لغاتی که درست معنی آن نوشته شده است با (ص) و نادرست را با (غ) مشخص کنید . الف- <u>ثقت</u> دوستان به کرم عهد تو بیفزاید . (اطمینان و خاطر جمعی) ب - برانگیخت <u>ابرش</u> برافشانند گرد (اسب زرد) ج - بز زخم ، این <u>مرهم</u> عاشق است (التیام بخش)
۱	۳	در عبارت های زیر کدام شکل املائی داخل کمانک درست است؟ آن را بنویسید الف- سپیده فردای گنجه با نهیب و (سفیر -صفیر) گلوله های توپ روس، باز شد ب- در ناحیت کشمیر (متسیدی- متصیدی) خوش و مرغزاری نزه بود .
۰/۱۵	۴	املائی کدام واژه «گزینه» با توجه به معنای آن <u>صحیح</u> نمی باشد؟ الف- قلا: کمین ب- احمال: سستی ج- خوالیگر: آشپز د- مناصحت: اندرز دادن
۰/۲۵	۵	در کدام گزینه فعل مجهول به کار گرفته نشده است؟ (فقط گزینه درست در پاسخنامه نوشته شود) الف- برق امید بار دیگر زنده خواهد شد ب- پیغامی ست سوی بونصر دربابی تا داده آید گفت : چون نامه ها گسیل کرده شود تو باز آی ج- د- دراین دو سه روز بار داده آید که علت و تب تمامی زایل شد
۰/۲۵ ۰/۱۵	۶	با توجه به دو گزینه ی زیر: الف- هنگامی که در فروتنی بزرگ باشیم بیش از همه به آن بزرگ نزدیک شده ایم . ب- غرب از آن خداست و سرزمین های شمال و جنوب نیز آسوده در دستان خداست. ۱- در کدام گزینه جمله ی مرکب (غیر ساده) وجود دارد؟ ۲- در جمله ای که مرکب است « جمله ی وابسته یا پیرو » را مشخص نمایید .
۰/۱۵	۷	نقش های تبعی (بدل، تکرار، معطوف) را در عبارت زیر را مشخص کنید این مرد بزرگ و دبیر کافی، خواجه بونصر، به نشاط قلم در نهاد
۰/۱۵	۸	در جمله ی «به گرمابه رفتیم تا شوخ از خودباز کنیم» واژه ی « شوخ» مشمول کدام وضعیت چهار گانه است؟
۰/۱۵	۹	واژه ی « خندان» را در جمله ای بنویسید و به کار ببرید که نقش دستوری مسندی داشته باشد .
۰/۷۵	۱۰	نقش دستوری کلماتی که زیر آنها خط کشیده شده است مشخص کنید.



۰/۲۵	شاخص در عبارت زیر کدام کلمه است ؟ کس فرستاد و قاضی بوالحسن و پسرش را بخواند و و بونصر پیغام امیر به او رسانیدند .	۱۱									
۰/۵	باتوجه به فعل، جدول زیر را کامل کنید. (پاسخ را در پاسخنامه به ترتیب بنویسید)	۱۲									
	<table border="1"> <tr> <td>صفت</td> <td>صفت فاعلی</td> <td>فعل</td> </tr> <tr> <td>مفعولی</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>رفتم</td> </tr> </table>	صفت	صفت فاعلی	فعل	مفعولی					رفتم	
صفت	صفت فاعلی	فعل									
مفعولی											
		رفتم									
۰/۵	کدامیک از ترکیب های زیر «ترکیب وصفی» نیست ؟ ردیف دهم - ساعت شاه چراغ - ریخت مضحک - رخ کفر	۱۳									

قلمرو ادبی ۴ نمره

۰/۵	چهار پاره بیشتر برای طرح مضامین و اجتماعی به کار می رود و رواج آن از دوره بوده است.	۱۴
۰/۵	با توجه به بیت « حکم جلودار است برهامون بتازید / هامون اگر دریا شود از خون، بتازید » الف- یک تشبیه بیابید و مشابه به آن را مشخص نمایید. ب- یک استعاره را مشخص کنید و منظور از آن را بنویسید .	۱۵
۱	آرایه ی درست مربوط به هر بیت را تشخیص دهید و درپاسخنامه بنویسید . الف-چوکاوه برون شد زدرگاه شاه/براو انجمن گشت بازارگاه (مجاز- ایهام) ب- درفشان لاله در وی چون چراغی / ولیک از دود او برجانش داغی (حس آمیزی - حسن تعلیل) ج-از جای چو مار حلقه برجست /در حلقه ی زلف کعبه زد دست(پارادوکس - تشبیه) د- ما به فلک بوده ایم، یارملک بوده ایم /بازهمان جا رویم جمله که آن شهر ماست (سجع- جناس)	۱۶

۱	نویسندگان هر اثر را تشخیص دهید.(یک مورد اضافی است / در پاسخنامه نام اثر و نویسنده یا شاعر را کنار هم بنویسید)	۱۷												
	<table border="1"> <tr> <td>اثر</td> <td>نویسنده یا شاعر</td> </tr> <tr> <td>الف- دیوان غربی شرقی</td> <td>۱- بدیع الزمان فروزانفر</td> </tr> <tr> <td>ب- ماه نو مرغان آواره</td> <td>۲-رابیند رانات تاگور</td> </tr> <tr> <td>ج-زندگانی جلال الدین محمد</td> <td>۳- رسول پرویزی</td> </tr> <tr> <td>د-شلواری های وصله دار</td> <td>۴-اسلامی ندوشن</td> </tr> <tr> <td></td> <td>۵- ولفگانگ گوته</td> </tr> </table>	اثر	نویسنده یا شاعر	الف- دیوان غربی شرقی	۱- بدیع الزمان فروزانفر	ب- ماه نو مرغان آواره	۲-رابیند رانات تاگور	ج-زندگانی جلال الدین محمد	۳- رسول پرویزی	د-شلواری های وصله دار	۴-اسلامی ندوشن		۵- ولفگانگ گوته	
اثر	نویسنده یا شاعر													
الف- دیوان غربی شرقی	۱- بدیع الزمان فروزانفر													
ب- ماه نو مرغان آواره	۲-رابیند رانات تاگور													
ج-زندگانی جلال الدین محمد	۳- رسول پرویزی													
د-شلواری های وصله دار	۴-اسلامی ندوشن													
	۵- ولفگانگ گوته													

۰/۲۵	در عبارت « از شعله به خاطر روشنایی اش سپاسگزاری کن اما چراغدان را هم که همیشه صبورانه در سایه می ایستد از یاد مبر» (شعله) نماد چه کسانی است ؟	۱۸
۰/۲۵	در کدام بیت آرایه ی متناقض نما دیده می شود؟ الف -کی شوداین روان من ساکن/این چنین ساکن روان که منم ب-بگویم تا بداند دشمن و دوست /که من مستی و مستوری ندانم	۱۹

قلمرو فکری (۸/۵ نمره)		
۰/۵ ۰/۵	<p>ابیات زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>«بیوید کاین مهتر آهرمن است / جهان آفرین را به دل، دشمن است همی رفت پیش اندرون مرد گرد / جهانی براو انجمن شد، نه خرد بیامد به درگاه سالار نو / بدبدنش آنجاو برخاست غو»</p> <p>الف- منظور از «مهتر» و «مرد گرد» به ترتیب چه کسانی هستند؟ ب- در این سروده‌ها کدام زمینه حماسی بیشتر به چشم می‌آید؟</p>	۲۰
۱	<p>با توجه به عبارت «این صلت فخر است. پذیرفتم وباز دادم که مرا به کار نیست و قیامت سخت نزدیک است. حساب این نتوانم داد و نگویم که مرا سخت در بایست نیست.» چرا قاضی بست از پذیرفتن زر امتناع کرد؟</p>	۲۱
۱	<p>مارانی را که بر دوش ضحاک رویدند مظهر چه خصلتهایی می‌توان دانست؟</p>	۲۲
۰/۵	<p>باتوجه به بیت زیر، شخصیت عباس میرزا را تحلیل نمایید. «چون شیر به خود سپه شکن باش / فرزند خصال خویشان باش»</p>	۲۳
۰/۵	<p>مفهوم عبارتهای کنایی زیر را بنویسید: الف - دندان به دندان خاییدن: ب- بورشدن:</p>	۲۴
۰/۵	<p>مفهوم مشترک دو بیت زیر چیست؟ الف- چه در کار و چه در کارآزمودن نباید جز به خود، محتاج بودن ب- بگیر ای جوان، دست درویش پیر / نه خود را بیفکن که دستم بگیر</p>	۲۵
۰/۵ ۰/۵ ۱ ۱ ۰/۵ ۰/۵	<p>معنی سروده‌ها و نوشته‌های زیر را بنویسید. الف- شلخته و هپل هپو هستی ب- در او گنج معرفت تعبیه خواهم کرد. ج- چنان باید که همگنان استخلاص یاران را مهمتر از تخلص خود شناسند د- همه برده سر در گریبان فرو / انشد هیچ کس را هوس رزم او و- پرورده ی عشق شد سرشتم ه- خروشید و برجست لرزان زجای</p>	۲۶

عزیز خدا باشید.