

باسمه تعالی

نام خانوادگی.....	اداره کل آموزش و پرورش	نوبت امتحانی: دی ماه ۱۳۹۹
نام پدر.....	کارشناس سنجش و ارزشیابی تحصیلی	پایه: یازدهم رشته: انسانی و تجربی
نام درس: فارسی ۲	اداره آموزش و پرورش منطقه جره و بالاده	تاریخ امتحان:
ساعت شروع: ۸ صبح	نام آموزشگاه: شهید نصرالله دهقان	مدت امتحان: ۷۰ دقیقه
(مهر آموزشگاه)		

نام و نام خانوادگی دبیر: لیلا سیاح پور	نمره به عدد:	تاریخ و امضاء:	نمره به حروف:
نام و نام خانوادگی دبیر: لیلا سیاح پور	نمره به عدد:	تاریخ و امضاء:	نمره به حروف:

الف	قلمرو زبانی: ۷ نمره
۱	معنی واژگان مشخص شده در ابیات و عبارات زیر را بنویسید. الف: فروماند در لطف و صنع خدای () ب: به تدریس علوم دینی و ارشاد می پرداخت () پ: از فرط هیجان « لکه » می دویدم. () ت: هر روز خنیده نام تر گشت. ()
۲	در گروه کلمه های زیر غلط های املایی را تصحیح کنید. ضیعتک حلال - سلت و پاداش - مستحق و نیازمند - صلح و یگانگی - طوع و رقبت - سیماب گون امواج لرزان
۳	با توجه به متن زیر به پرسش ها پاسخ دهید: « مولانا فرزند خود بهاء ولد را به طلب شمس روانه کرد. این پیک ها و نامه ها، عاقبت در دل شمس تاثیر بخشید. شمس خاهش مولانا را پذیرفت و بار دیگر به قونیه بازگشت. ملاقات های پی در پی سبب انقلاب احوال مولانا گردید، مریدان از تعطیل شدن درس، به خشم آمدند و مولانا را دیوانه و شمس را جادوگر خواندند. بهترین یادگار ایام حمدی مولانا با حسام الدین چلبی، سرودن کتاب گران بهای مثنوی، یکی از عالی ترین آثار ادبی ایران و اسلام است. الف: دو نقش تبعی در متن بیابید و نوع آن را بنویسید. ب: دو غلط املایی در متن وجود دارد، صحیح آن را بنویسید. پ: نقش دستوری واژه های مشخص شده در متن را بنویسید. در گروه اسمی « انقلاب احوال مولانا » هسته و وابسته هارا مشخص کنید و نوع آن را بنویسید.
۴	در بیت « دریاب که مبتلای عشقم / آزاد کن از بلای عشقم » نقش دستوری (_ م) را بررسی کنید.
۵	رابطه ی معنایی واژه های « ماه و سال » و « سیر و پیاز » را بنویسید.
۶	جمله ی مجهول « نامه نبشته آمد » را به نثر امروزی برگردانید و به جمله ی معلوم تبدیل کنید.
	قلمرو ادبی (۵ نمره)
۷	در بیت « برو شیر درنده باش ای دغل / مینداز خود را چو روباه شل » تشبیه را مشخص کنید و مشابه و مشبه به را بیابید.
۸	در ابیات زیر آرایه های ادبی را مشخص کنید. الف: دردی است غیر مردن کان را / دوا نباشد / پس من چگونه گویم این درد را / دوا کن ب: ما به فلک بوده ایم، یار ملک بوده ایم / باز همان جا رویم، جمله که آن شهر ماست.

۹	در بیت « بازمانی دیگر انداز ای که پندم می دهی / کاین زمانم گوش بر چنگ است و دل در چنگ نیست » شاعر چگونه آرایه ی جناس همسان (تام) را پدید آورده است ؟	۰/۵
۱۰	در ابیات و عبارات زیر آرایه های (تشبیه ، حس آمیزی ، متناقض نما ، مجاز) را مشخص کنید . (هر بیت یک آرایه مشخص دارد) الف : به ترانه های شیرین به بهانه های رنگین / بکشید سوی خانه مه خوب خوش لقا را ب: این شیخ همیشه شاب ، معلم اول که هم هیبت یک آموزگار را دارد و هم مهر یک پرستار پ: از لحاظ آشنایی با ادبیات ، سعدی برای من به منزله ی شیر آغوز بود . ت: از شبم عشق خاک آدم گل شد / صد فتنه و شور در جهان حاصل شد	۱
۱۱	در بیت « بیچارگی ورا چو دیدند / در چاره گری زبان کشیدند » کنایه را بیابید و مفهوم کنایی را بنویسید .	۰/۵
۱۲	مفهوم عبارت های زیر را بنویسید . الف : عشق حالی دو اسبه می آمد ب: امیر از آن جهان آمده قلمرو فکری (۸ نمره)	۱
۱۳	معنی و مفهوم ابیات و عبارات زیر را بنویسید . الف : بدان شمشیر تیز عافیت سوز / در آن انبوه کار مرگ می کرد . ب: چون رایت عشق آن جهان گیر / شد چون مه لیلی آسمان گیر پ: سراچه ذهنم آماس می کرد . ت: به حرص ار شربتی خوردم مگیر از من که بد کردم / بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا	۳/۵
۱۴	با توجه به ابیات به پرسش ها پاسخ دهید : آمد سوی کعبه سینه پر جوش / چون کعبه نهاد حلقه در گوش گو یارب از این گزاف کاری / توفیق دهم به رستگاری الف : نهاد مصراع اول کیست ؟ ب: بیت دوم از چند جمله تشکیل شده است ؟ پ: در ابیات یک واژه مرکب و یک واژه وندی (مشتق) مشخص کنید .	۰/۷۵
۱۵	در کدام گزینه نقش واژه درست نوشته نشده است ؟ الف : دل را بر مثال <u>کوشکی</u> یافت (متمم) ب: من طاقت <u>قرب</u> ندارم (مقعول) پ: <u>خاک</u> را از حضرت عزت به چندین عزت می خوانند (مفعول) ت: از شبم عشق خاک آدم گل شد مسند	۰/۲۵

۱۶	در جمله ی « امیر مثال داد تا هزار هزار درم به غزنین و مستحقان و درویشان دهند شکر این را و به توقیع موکد گشت » الف : « مثال داد » یعنی : ب: « به توقیع موکد گشت » یعنی :	۵/.
۱۷	در عبارت های زیر مقصود از قسمت های مشخص شده چیست؟ الف : شما در این <u>آینه</u> نقش های بوقلمون ببینید . ب: هر لحظه از خزاین غیب ، <u>گوهری</u> ، در نهاد او تعبیه می کرد .	۱
۱۸	در بیت « حاجتگه جمله ی جهان اوست / محراب زمین و آسمان اوست . » مرجع ضمیر او چیست ؟	۵/.
۱۹	در بیت « چه اندیشید آن دم کس ندانست / که مژگانش به خون دیده تر شد » منظور چه کسی است ؟	۵/.
۱/۵	با توجه به متن به پرسش ها پاسخ دهید : خاک سوگند بر داد که به ذوالجلالی حق که مرا مبر که طاقت قرب ندارم و تاب ان نیارم ؛ من نهایت بعد اختیار کردم که قرب را خطر بسیار است . جملگی ملایکه را در آن حالت انگشت تعجب در دندان تحیر بمانده که آیا این چه سر است که خاک ذلیل را از حضرت عزت به چندین اعزاز می خوانند و خاک در کمال مذلت و خواری ، با حضرت عزت و کبریایی ناز می کند و با این همه حضرت غنا دیگری را به جای او نخواند و این سر با دیگری در میان ننهاده . و به سر ملایک می گفت : « اِنِّی اَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ » شما معذورید که شما را سر و کار با عشق نبوده است . الف : علت تعجب ملایکه چه بود؟ ب : کاربرد آیه ی « اِنِّی اَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ » چه آرایه ای را به وجود می آورد؟ پ : بیت « فرشته عشق نداند که چیست ای ساقی / بخواه جام و گلابی به خاک آدم ریز » با کدام قسمت متن ارتباط معنایی دارد ؟	

الهی چنان کن سرانجام کار / تو خشنود باشی و ما رستگار