

ردیف	سوال	صفحه ۲	بارم نمره
۱۳	ابیات زیر را متناسب با پایه‌های آوایی تفکیک کنید، سپس وزن و خوشه‌های هجایی آن را بنویسید.		
	الف) ای باد بامدادی، خوش می‌روی به شادی	پیوند روح کردی، پیغام دوست دادی	۱/۵
	ب) سعادت به بخشایش داور است	نه درچنگ و بازوی زورآراست	۱/۵
۱۴	کدام یک از ابیات زیر وزن دوری دارد؟ خوشه‌های هجایی آن را بنویسید.		۱
	الف) گرتمنای تو از خاطر ناشاد رود	داغ عشق تو گلی نیست که از یاد رود	
	ب) تا دل هرزه گرد من رفت به چین زلف او	زان سفر دراز خود عزم وطن نمی کند	
ت: زیبایی شناسی (۶ نمره)			
۱۵	در ابیات زیر استعاره را نشان دهید.		۱
	الف) تو را جای شد ای سرو روان در دل من	هیچ کس می‌نپسندم که به جای تو بود	
	ب) دهقان سالخورده چه خوش گفت با پسر	کای نور چشم من به جزاز کشته ندروی	
۱۶	در عبارات زیر کنایه را بیابید و مفهوم آن را بنویسید.		۱/۵
	الف) چنین است رسم سرای درشت	گهی پشت بر زین، گهی زین به پشت	
	ب) اکنون همچنین علمای زمان در علوم موی می‌شکافند.		
۱۷	معنای نهاده و نانهاده را در واژه‌های مشخص شده بررسی کنید.		۱/۵
	الف) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق	تا بگویم شرح درد اشتیاق	
	ب) خوشی برآمد ز دشت و ز شهر	غم آمد جهان را از آن کار بهر	
۱۸	در عبارت "آتش خشم، اول در خداوند خشم افتد؛ پس آنگه زبانه به خصم رسد یا نرسد." یک تشبیه بیابید و ارکان آن را بنویسید.		۰/۷۵
۱۹	در تشبیه "وزرا بر امثال اطبانند" وجه شبه را توضیح دهید.		۰/۲۵
۲۰	در بیت زیر دو استعاره بیابید و آن را به تشبیه کامل تبدیل کنید.		۱
	گفتا که مرو به غربت و می‌بارید	از نرگس تر، به لاله بر مروارید	
ث: نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)			
۲۱	متن زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید.		
	" از طبقه‌ی علیّه شعرا که ناظران مناظم سخن پیرایی و پیرانه بندان سلسله‌ی معنی آرایبی‌اند در آن هنگام در اردوی معلّا و ممالک محروسه، شاعران سخنور و سخنوران بلاغت گستر بی‌شمار بودند در اوایل حال حضرت خاقانی جنّت مکانی توجه تمام به حال این طبقه بود."		
	الف) از نظر ویژگی سبک هندی در حوزه‌ی ادبی متن را بررسی کنید.		۰/۷۵
	ب) در حوزه‌ی زبانی متن را بررسی کنید.		۰/۷۵
	پ) متن بالا را از نظر فکری بررسی کنید.		۰/۵

تاریخ امتحان: ۲۷ / ۰۲ / ۱۴۰۰
ساعت شروع: ۱۰ صبح
مدت امتحان: ۷۵ دقیقه

اداره کل آموزش و پرورش استان مازندران
اداره آموزش و پرورش شهرستان بهشهر
مدرسه غیردولتی خوارزمی
سؤالات امتحان داخلی درس: فنون ادبی ۲

نام:
نام خانوادگی:
نام پدر:
مقطع: متوسطه دوم

نام دبیر: رضازاده پایه: یازدهم نوبت: خرداد ماه ۱۴۰۰ تعداد کل سؤالات: ۲۲ صفحه ۳

ردیف	سؤال	بارم نمره
۲۲	<p>غزل زیر را بخوانید و موارد خواسته شده را پاسخ دهید.</p> <p>جان به لب داریم و همچون صبح خندانیم ما از سیاهی داغ ما هرگز نمی آید برون پشت چون آینه بر دیوار حیرت داده ایم از شبیخون خمار صبحدم آسوده ایم</p> <p>الف) ویژگی های قلمرو زبانی شعر صائب را در غزل بررسی کنید.</p> <p>ب) شعر را از نظر زیبایی شناسی تحلیل نمایید.</p>	۱ ۱
	<p>دست و تیغ عشق را زخم نمایانیم ما در سواد آفرینش آب حیوانیم ما واله خار و گل این باغ وبستانیم ما مستی دنباله دار چشم خوبانیم ما</p>	
	<p>موفق و پیروز باشید.</p>	
		۲۰ نمره



۱- حبیب البر ۱۰۰

۲- کلمه شانی ۱۰۰

۳- صائب تبریزی ۱۰۰

۴- بیان نام تجاری های اجتماعی در دو طبقه قافلگان ۱۰

۵- بن توصیف اربابان دربار با شعر و شاعری ، جمله مفعول ۱۰۰

۶- هنری ۱۰۰

۷- در سب عراقی عشوق زینب است و از سب عربی عشق سنی می آید و بیشتر از برای گفته می شود.

در سب مدنی شعر عینی گراست و بیشتر مردم توجه می شود. ۱۰۰

۸- ادب ؛ استاده از تشبیه و تمثیل ۱۰ بیان با کرمه و بازاری بودن شعر و کلمه بودن لغات عربی ۱۰

۹- مفعول ۱۰۰ مفعول ۱۰۰

۱۰- - - - ۱۰ - - - ۱۰

۱۱- باعث می شود که شعرا بازیابی بیشتری در آن کنیم. ۱۰

۱۲- ورنه از شعراست که در هر نیم معراج دورگی نگرار می شود. ۱۰

۱۳- این - ای	با	د	ا	م	دا	ان	فن	س	آ	ون	ب	ش	ن
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
مفعول مفعول													

۱۱۰

ب	س	ا	د	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول													

۱۱۰

۱۴۔ ج ۱

۱۵۔ سرورواں سے استعارہ ازبیر ۶۵ نور چشم سے استعارہ ازفرزند ۶۵

۱۶۔ الن گردش روزگار ۱۷۵ ج ۱ دقیق ہوا ۱۷۵

۱۷۔ النینہ سے مجاز از قلب ج ۱ اسے و جان سے اسے مجاز از مردم جان ۱۱۵

۱۸۔ آتشی خم سے استعارہ تشبیہی ۶۷۵

۱۹۔ نرگس : چشم ہچون نرگی اس لالہ : چہرہ ہچون لالہ اس ۱

۲۰۔ الن استعارہ از آرایہ های سادہ تشبیہ و کنایہ ۱۷۵

ج ۱ استعارہ از واژگان غیر عربی ، بیان سادہ و جملات کوتاه ۶۷۵

ج ۱ ستاروں بزرگوں و ترجمہ بہ جاگید آناں ۱۷۵

۲۱۔ الن استعارہ از تشبیہ و کنایہ و قالب غزل ۱

ج ۱ استعارہ از واژگان عاری و کم ہوا لہجات غیر عربی ، حکیمانہ ہوا شعر ۱



۲۰

الف: تلمذ و زبانی (۷ نمره)

۱- اشعار ۲۵
 ب) اسب ۱۰۰
 ب) بی بی درین ۱۰۰
 ج) عتق معروف ۱۰۰

۲- معانی: متع ۱۰۰

مکان: تلمذ ۱۰۰

۳- شاخص: استاد فروزانفر ۱۰۰
 د) استاد دانشگاه ۱۰۰

۴- دناد: خطرکنندگان - برندگان ۱۰

۵- الف) دل انگیز ← صفت فاعلی ۱۰۰
 ب) یازدهم ← معنی الف ۱۰۰

۶- سپر ← هم معنی قدم خود را حفظ کرده و هم معنی قدم گرفته ۱۰۰

خنده ← با همان معنی قدم به حیات خود اراضی (سور) ۱۰۰

سوفار ← از غنیمت و اوگان صفت شده ۱۰۰

شوخی ← با اردت دادن معنی گزیده معنی بزرگ پذیرفته است ۱۰۰

۷- گویا ← صفت فاعلی، گودانه ← صفت مفعولی نوشتن ← صفت مفعول کلمه ← مفعول ۱

۸- غو، اهل، معالی، سور ۱

۹- حراسین ۱۰۰
 بر فاست ۱۰۰

۱۰- الف) ربوا ۱۰۰
 ب) عطف ۱۰۰

ب: تلمذ و ادب (۵ نمره)

۱۱- الف) عیبانی شدن ۱۰۰
 ب) قدر دانی کردن ۱۰۰

ب) با تکبر بودن ۱۰۰
 ب) بی توجه و بازگوشی ۱۰۰

۱۲- شاعر عدلت بیه پویشی بودن کعبه را با نام صی دانه و عدلت جویشی و فروشی فرات را از تشبیه امام حسن (ع) می داند ۱۰

- ۱۳- الف) فرق عات ۱۰۰ ج) ملی ۱۰۰
- ۱۴- یاد شو آراسی است طوفانی ۱۰
- ۱۵- تشبیه کا بنویلا ، راه آب دیوان ۱۰ شماره کا صوی استعاره از الحک ۱۰۰
- ۱۶- شرق و غرب و شمال و جنوب سے حجاز از نام دنیا دشان کا حجاز از قدرت ۱۰
- ۱۷- رفت باصی (تشریح) آسمان از بند ۱۰
- ۱۸- الف) زبیروں شیران بود گوهرم ۱۰ ج) خوانم از جی دوری بلویم یاد آمد ۱۰

ج) فکر و مگری (۱ نمره)

- ۱۹- الف) در انتظارنت با فد او د از عالم غیب برای او روزی خبر شد. ۱۰
- ج) امیر دوباره به زمین برکت ، وارد دنیا شد و ناسی مابین را عوض کرد. ۱۰
- ج) هر قسمی که می گزینت بر اساس اعتقادات او بود. ۱۰
- ج) به سوی کعبه آمد و همچون حلندی در کعبه وصل شد. ۱۰
- ج) حضرت علی به طرف پیامبر رفت بر آن کب اجازه اما پیامبر اجازه نداد. ۱۰
- ج) آنرا تو پادشاهی و بزرگی و قدرت داری باید این مشکل را حل کنی. ۱۰
- ج) زیبایی های آن مانع به قدری است که دم راج همچون پر فلا درین زیبات. ۱۰
- ج) مثل قند کوهها صدفی زدی ؟ مگر در اینجا اتفاق افتاده! ۱۰
- ۲۰- اگر برای اردت دادن هر چیز بزرگی نالید شوی چیزهای کوچک را هم از دست خواص داد. ۱۰
- ۲۱- عدالت فداوند ۱۰
- ۲۲- بی تو صبی به خود در برابر دستان ۱۰
- ۲۳- پامردان دیو سے صخاک ۱۰ گنجان نری سے فداوند ۱۰
- ۲۴- رسیدن به آزادی ۱۰
- ۲۵- انسان مایی که هیچ زیر بار ظلم نهدند ، از آزادی محروم شد. ۱۰
- ۲۶- فراریون شب ۱۰
- ۲۷- معاد و روز رستاخیز ۱۰