

پرسش نامه

جمهوری اسلامی ایران
اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران
اداره ی آموزش و پرورش منطقه ی ۱۷ تهران

شماره ی داوطلب : نام واحد آموزشی : دبیرستان شهید دخانچی نوبت آزمون: خردادماه
نام و نام خانوادگی : نام پدر : پایه / رشته / رشته های: یازدهم - انسانی
پرسش های آزمون درس: علوم و فنون ادبی (۲) نام دبیر: خانم قدیمی پور سال تحصیلی: ۹۷-۹۸
زمان آزمون : ۱۰ بامداد
مدت آزمون : ۹۰ دقیقه
تاریخ آزمون: ۹۸ / ۳ /
تعداد برگ پرسش : ۲ برگ

بارم

امضاء دبیر	نمره به عدد :	توجه: از نوشتن در این قسمت بپرهیزید
	نمره به حروف :	

الف - تاریخ ادبیات و سبک شناسی : ۴ نمره

- ۰/۵ پرسش ۱ . کدامیک از ویژگی های فکری سبک عراقی موجب پیدایش عرفان در قرن هفتم شد :
- ۰/۲۵ پرسش ۲ . معروف ترین شاعر سبک هندی است .
- ۰/۲۵ پرسش ۳ . در ابداع معانی و خیال های رنگین ، مشهور است .
- ۱ پرسش ۴ . چه عواملی موجب شد شاعران ایرانی به دربارهای هندی روی آورند:
- ۰/۵ پرسش ۵ . معشوق شاعر در شعر سبک خراسانی و عراقی را مقایسه کنید :
- ۰/۵ پرسش ۶ . در قرن هشتم تأثیرپذیری از گذشتگان چگونه در شعر خواجهی کرمانی و حافظ جلوه گر شد :
- ۰/۵ پرسش ۷ . دلیل نگارش کتابهای لغت نامه در دوره هندی چیست ؟
- ۰/۵ پرسش ۸ . فکر و اندیشه غالب بر آثار مولانا را بنویسید :

ب - موسیقی شعر : ۶ نمره

- ۰/۵ پرسش ۹ . جایگاه درنگ در شعر خوانی کجاست و چه کاربردی دارد ؟
- ۱ پرسش ۱۰ . با توجه به خوشه های هجایی جدول زیر ، وزن واژه ها را بنویسید:

-- U -	- U --	- U U -	--- U

پاسخ پرسش ها در روی برگ پرسش نامه نوشته شود ، نیاز به پاسخنامه سفید ندارد پاسخنامه داده شود

دنباله ی پرسش های آزمون درس : علوم و فنون ادبی (۲) پایه / رشته : یازده / علوم انسانی تاریخ امتحان :

بارم

خوشه هجایی	وزن واژه	توانا
		دل ما را

پرسش ۱۱ . جدول را کامل کنید .

۱

پرسش ۱۲ . وزن واژه های مصراع : (هر کسی را سیرتی بنهاده ام) را در جاهای خالی بنویسد :

۰/۷۵

..... / /

پرسش ۱۳ . در نظم همسان دو لختی ، هر مصراع از همگون تشکیل می شود . در این نوع وزن ، هر در حکم یک مصراع است . هجای پایان نیم مصراع مانند پایان مصراع ، است .

۰/۷۵

پرسش ۱۴ . از موارد زیر ، بیتی را که دارای وزن همسان دو لختی (دوری) می باشد انتخاب و جدول زیر را کامل کنید :
توجه از موارد زیر دو مورد دارای وزن همسان دو لختی است .

۲

- الف - چندان که گفتم غم با طیبیان
ب - درودی چو نور دل پارسایان
ج - یک عمر دور و تنها ، تنها به جرم اینکه
- درمان نکردند مسکین غریبان
بدان شمع خلوتگه روشنایی
او سر سپرده می خواست ، من دل سپرده بودم

.....
	پایه های آوایی
	وزن واژه
	خوشه های هجایی

ج - زیبایی شناسی : ۶ نمره

پرسش ۱۵ . در شعر زیر نوع تشبیه را از لحاظ (گسترده و فشرده) بودن مشخص نمایید و پایه های آن را مشخص کنید .
" همگان خاموش گرد بر گردش به کردار صدف بر گرد مروارید . "

۰/۷۵

پرسش ۱۶ . در متن زیر مجاز را مشخص کرده و معنای نهاده (حقیقی) و نانهاده (مجازی) را در متن های زیر بنویسید:
" سعدی برای من به منزله شیر آغوز بود "

۰/۷۵

پرسش ۱۷ . در بیت های زیر استعاره ها را مشخص کنید :

۱/۵

الف - آینه ات دانی چرا غماز نیست ؟
زانکه که زنگار از رُخش ممتاز نیست .

ب - بتی دارم که گرد گل ز سنبل سایه بان دارد .

۱

پرسش ۱۸ . یک استعاره در شعر " ژاله صبحدم از نرگس تر بگشایید " را به یک تشبیه کامل تبدیل کنید :

پرسش ۱۹ . کنایه ها را در متن های زیر یافته و مفهوم آنها را بنویسید :
الف - الهی پیشانی بر خاک نهادن آسان است ؛ دل از خاک بر داشتن دشوار است .

ب - ای که پنجاه رفت و در خوابی مگر این پنج روز دریایی .

د - نقد و تحلیل نظم و نثر : ۴ نمره

پرسش ۲۰ . بیت زیر را از دیدگاه قلمرو ادبی بررسی کنید :
هر کاو نکاشت مهر ز خوبی گلی نچید در رهگذار باد نگهبان لاله بود .

پرسش ۲۱ . بیت " از مکافات عمل غافل مشو گنم از گنم بروید جو ز جو " را از نظر قلمرو زبانی بررسی کنید :

پرسش ۲۲ . نثر زیر را از نظر قلمرو ادبی و فکری بررسی کنید :

" فرّاش باد صبارا گفته تا فرش زمردین بگسترد و دایهٔ ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات درمهد زمین بپرورد . درختان را به خلعت نوروزی قبا ی سبز ورق در برگرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده . "

قلمرو ادبی :

قلمرو فکری :

افکار بی هدف بدتر از فکر نکردن است

فرجامتان نیکو شیلا قدیمی پور