

۰/۷۵	<p>هر یک از موارد زیر مربوط به کدام قلمرو سبک عراقی است ؟</p> <p>الف : لغات اصیل فارسی کم شده و واژه های عربی جایگزین شد :</p> <p>ب : رواج روحیه ی عرفانی و اخلاقی :</p> <p>ج : تثبیت جایگاه تخلص در غزل :</p>	۹						
۰/۵	<p>موسیقی شعر : ۶ نمره</p> <p>جدول زیر را کامل کنید .</p> <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <tr> <td>واژه</td> <td>وزن</td> <td>نشانه ی هجایی</td> </tr> <tr> <td>دری بگشا</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	واژه	وزن	نشانه ی هجایی	دری بگشا			۱۰
واژه	وزن	نشانه ی هجایی						
دری بگشا								
۲	<p>با خوانش درست بیت زیر مرز پایه های آوایی آن را مشخص کنید و هر پایه را در خانه ی خود قرار دهید . وزن آن را بنویسید .</p> <p>« هر دم از این باغ بری می رسد تازه تر از تازه تری می رسد »</p>	۱۱						
۲/۵	<p>بیت زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید و سپس وزن واژه ها و نشانه های هجایی آن را بنویسید .</p> <p>« تا نگردی بی خبر از جسم و جان کی خبر یابی ز جانان یک زمان »</p>	۱۲						
۱	<p>با ذکر دلیل بیان کنید وزن کدام یک از ابیات زیر همسان دولختی است ؟</p> <p>الف : جون دل برنهی بر سرای کهن کند ناز و وز تو بیوشد سخن</p> <p>ب : ای صاحب کرامت شکرانه ی سلامت روزی تفقدی کن درویش بی نوا را</p>	۱۳						
۱	<p>د : زیبایی شناسی : ۶ نمره</p> <p>ارکان تشبیه را در مصرع زیر مشخص کنید .</p> <p>« دلم در بی قراری چشمه ی سیماب را ماند »</p>	۱۴						
۰/۵	<p>واژه « نرگس » در کدام بیت در معنای نهاده (حقیقی) و در کدام بیت در معنای نانهاده (مجازی) به کار رفته است ؟</p> <p>الف : پر از غلغل و رعد شد کوهسار پر از نرگس و لاله شد جویبار</p> <p>ب : از من غمزده دل می طلبد غمزه ی دوست دوستان دلبر ما نرگس گویا دارد</p>	۱۵						

۱	در بیت زیر یک نمونه استعاره ی مکنیه و یک نمونه استعاره مصرحه مشخص کنید . « ای نسیم سحر آرامگه یار کجاست منزل آن مه عاشق کش عیار کجاست »	۱۶
۱	در بیت زیر واژه ی <u>آتش</u> در مصرع های اول و دوم چه آرایه هایی ایجاد کرده است ؟ « آتش است این بانگ نای و نیست باد هر که این آتش ندارد نیست باد »	۱۷
۰/۵	در بیت زیر مجاز و قرینه ی آن را مشخص کنید . « دست فلک ز کارم وقتی گره گشاید کز یکدگر گشایی زلف گره گشا را »	۱۸
۱	کنایه ها را در بیت زیر مشخص کنید . مفهوم کنایی آنها را بنویسید . « بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک بگفت آنکه که باشم خفته در خاک »	۱۹
۱	در بیت زیر آرایه های (مجاز ، تشبیه و کنایه) را مشخص کنید . « امشب سر آن دارم کز خانه برون تازم این خانه ی هستی را از بیخ بر اندازم »	۲۰
۰/۵	ر : تحلیل شعر و نثر : ۴ نمره با توجه به اشعار به سوالات پاسخ دهید . الف « چنین است رسم سرای درشت گهی پشت بر زین گهی زین به پشت » فردوسی ب : « از مکافات عمل غافل مشو گندم از گندم بروید جو ز جو » مولوی	۲۱
۰/۵	۱ : هر یک از اشعار بالا در چه سبکی سروده شده اند ؟ ۲ : ویژگی فکری هر بیت را جداگانه بنویسید .	
۰/۵	۳ : برای هر یک از ابیات یک ویژگی زبانی ذکر کنید .	
۲	متن زیر را از نظر تاریخ ادبیات ، زیبایی شناسی بررسی کنید . « آن چه بود ؟ گوهر محبت بود که در صدف امانت معرفت تعبیه کرده بودند و بر ملک و ملکوت عرضه داشته هیچ کس استحقاق خزانگی و خزانه داری آن گوهر نیافته ، خزانگی آن را دل آدم لایق بود . » مرصاد العباد	۲۲
۲۰	موفق و موید باشید. اسکندری	