

| | | |
|--|--|--|
| <p>تاریخ امتحان: ۹۹ / ۱۰ / ۱۳</p> <p>مدت امتحان: ۳۰ دقیقه</p> <p>امتحانات دی ماه سال تحصیلی ۹۹</p> | <p>اداره کل آموزش و پرورش استان اصفهان</p> <p>مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۴</p> <p>دبیرستان هاتف</p> | <p>آزمون درس: علوم و فنون ادبی ۲</p> <p>نام و نام خانوادگی:</p> <p>پایه: یازدهم</p> <p>رشته: ادبیات</p> <p>نام دبیر: صابر حاتم نیا</p> |
| <p>نمره به عدد: نمره به حروف: امضا:</p> | | |
| <p>۱/۵</p> | <p>درست یا نادرست بودن هر یک از موارد زیر را تعیین نمایید:</p> <p>الف) در قرن هفتم مثنوی مولانا، به عنوان حماسه عرفانی سروده شد . نادرست</p> <p>ب) کتاب نفاتح الأوس را فخرالدین عراقی به شیوه تذکره الأولیای عطار نوشت . نادرست</p> <p>پ) شاه نعمت‌الله‌ولی، سر سلسله ی صوفیان نعمت الهی است. نادرست</p> <p>ت) دو جریان شعری گرایش از سبک خراسانی به عراقی « بینابین » و « آذربایجانی » نام دارد. درست</p> <p>ث) عطار و کمال الدین اسماعیل هردو در جریان حمله مغول به ایران کشته شدند . نادرست</p> <p>ج) مثنوی " جمشید و خورشید" را خواجه کرمانی به تقلید از نظامی سرود . نادرست</p> | <p>۱</p> |
| <p>۱/۵</p> | <p>موارد درست درون کمانک را تعیین نمایید:</p> <p>الف) یکی از چهره‌های علمی و سیاسی در عصر ایلخانان (خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی / عطاملک جوینی) به‌شمار می‌رود. وی وزیر مقتدر غازان خان و اولجایتو بود. نادرست</p> <p>ب) شاعر عصر سربداران (ابن یمین / فخرالدین عراقی) بود که موضوع شعر او بیشتر قناعت پیشگی است . نادرست</p> <p>پ) معروف‌ترین شاعر قرن نهم که کتاب بهارستان را به سبک گلستان سعدی نوشت (دولت‌شاه سمرقندی / جامی) است. نادرست</p> <p>ت) از منشیان و نویسندگان قرن هفتم که کتاب "مرصادالعباد" را در بیان سلوک دینی نوشت. (جوینی / نجم الدین رازی) نادرست</p> <p>ث) از نخستین و مهم‌ترین آثار در علم عروض ، قافیه ، بدیع و نقد شعر کتاب (لمعات / المعجم) نام دارد. نادرست</p> <p>ج) کتابی با موضوع (تاریخ پیامبران ، خلفای چهارگانه و تاریخ ایران تا سال ۷۳۰ هـ ق .) جامع التواریخ / تاریخ گزیده (نادرست</p> | <p>۲</p> |
| <p>۱/۵</p> | <p>پرسش‌های چهار گزینه‌ای: فقط پاسخ درست را انتخاب کنید .</p> <p>۱- "تقطیع هجایی" بیت زیر در کدام گزینه آمده است ؟</p> <p>"خوش می روی به تنها تن ها فدای جانت الف) _ _ _ _ U U _ _ _ _ UU _ _ ب) _ _ U _ U _ _ _ U _ U _ _ ج) _ _ _ _ U _ _ _ _ U _ _ د) _ _ U _ U _ _ _ _ U _ U _ _</p> <p>۲- نشانه های هجایی " _ _ U / _ _ U / _ _ U / _ _ U " با کدام بیت مطابقت دارد ؟</p> <p>الف) مرا در جهان خود دلی بود و بس ب) جز این یک هنر نیست مکتوب را ج) چنان خوبرویی بدان دلربایی</p> <p>مدهوش می گذاری یاران مهربانت" کنون خون شد از درد هجران تو وگر هست باری من این دیده ام دریغت نیابید به هر کس نمایی</p> | <p>۳</p> |

۱۵

۱۱- واژه " سینه " در کدام گزینه در " معنای مجازی " به کار نرفته است ؟

- الف) تیر آهی از پشیمانی نجست از سینه ام
 ب) سینه تنگ من و بار غم او ، هیهات
 ج) زین آتش نهفته که در سینه من است
 د) مدعی خواست بیاید به تماشاگاه راز
- گر چه ار بار گنه قد چون کمانی شد مرا
 مرد این بار گران نیست دل مسکینم
 خورشید شعله ای است که در آسمان گرفت
 دست غیب آمد و بر سینه نامحرم زد

۱۵

۱۲- واژه مشخص شده در کدام گزینه ، در " معنای مجازی " به کار نرفته است ؟

- الف) عالم از شور و شر عشق خبر هیچ نداشت
 ب) ای نسیم صبح اگر باز اتفاقی افتدت
 ج) الا ای پیر فرزانه مکن عیبم ز میخانه
 د) گردد از دست نوازش پایه معنی بلند
- فتنه انگیز جهان نرگس جادوی تو بود
 آفرین گویی به آن حضرت که ما را بار نیست
 که من در ترک پیمانه دلی پیمان شکن دارم
 مور را شیرین سخن دست سلیمان می کند

۱۵

۱۳- واژه " شمشیر " در کدام گزینه " مفهوم مجازی " دارد ؟

- الف) در آن دیار که شمشیر تو برهنه شود
 ب) در شرع به شمشیر تو شد سوخته بدعت
 ج) هر که با یزدان و پیغمبر محارب شد تنش
 د) پروانه غمش را هر دم به خون خلقی
- به خون بدگنشان خاک او شود معجون
 در ملک به فرمان تو شد کاسته بیداد
 خسته با شمشیر به یا بسته در زنجیر و بند
 شمشیر تیز یابی فرمان تازه بینی

۱۵

۱۴- واژه " سر " در کدام بیت " مجاز " نیست ؟

- الف) کار با عشق فتاد از سرم ای عقل برو
 ب) عذری بنه ای دل که تو درویشی و او را
 ج) مگر که سر بدهم ورنه من ز سر نهم
 د) مشک با حلقه ی مویت سر سودا دارد
- چه دهی و سوسه دیدم هنری نیست تو را
 در مملکت حسن سر تاجوری بود
 امید وصل در این ره چو پای بنهادی
 کج خیالی است مگر مشک ختا را سوداست

۱۵

۱۵- در کدام گزینه هر سه شاعر به تقلید از نظامی شعر سروده اند .

- الف) خواجه کرمانی - سلمان ساوجی - ابن یمین
 ب) جامی - عراقی - ابن یمین
 پ) جامی - عراقی - سلمان ساوجی
 ت) خواجه - سلمان ساوجی - جامی

۱۵

۱۶- دلیل نام گذاری سبک ادبی قرن هفتم به " عراقی " چیست ؟

- الف) ویرانی کامل خراسان در حمله مغول
 ب) کشته شدن ادیبان بزرگ یا مهاجرت آن ها به عراق

پ) انتقال کانون های فرهنگی از خراسان به اصفهان و ری
 ت) تباهی بنیان فرهنگ و اخلاق و عدم تولید ادبی در ایران

| ۱/۵ | <p>جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید.</p> <p>الف) به هر یک از خانه‌ها در یک بیت که برش آوایی ایجاد کرده‌اند می‌گویند.</p> <p>ب) با خوانش درست شعر، به درنگ منظم و یکنواختی که بعد از هر دسته از وجود دارد، پی‌می‌بریم.</p> <p>پ) وزن شعر حاصل چینش منظم است.</p> <p>ت) پایه‌های آوایی پایان مصراع «ز کوی یار می‌آید نسیم باد نوروزی» است.</p> <p>ث) چگونگی تفکیک پایه‌ها و خوانش بیت‌ها نظم، و را به ما نشان می‌دهند.</p> | ۴ | | | | | | | | | | | | |
|--|---|-----|---|--|-----------------------------|------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|--|--|---|---|
| ۱/۵ | <p>هر یک از شعرهای ستون «الف» به کدام پایه‌های تشبیه به شکل مرتب در ستون «ب» مربوط می‌شود. (در ستون «ب» یک مورد اضافی است.)</p> <table border="1" data-bbox="185 1003 1385 1373"> <thead> <tr> <th data-bbox="185 1003 683 1066">الف</th> <th data-bbox="683 1003 1385 1066">ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="185 1066 683 1122">الف) [امن] اگر چو مرغ بنالم، تو همچو سرو ببالی</td> <td data-bbox="683 1066 1385 1122">ادات تشبیه / مشبه‌به / مشبه</td> </tr> <tr> <td data-bbox="185 1122 683 1178">ب) صدا چون بوی گل در جنبش آب</td> <td data-bbox="683 1122 1385 1178">ادات تشبیه / مشبه‌به / مشبه / مشبه</td> </tr> <tr> <td data-bbox="185 1178 683 1234">پ) پشت هیچستان چتر خواهش باز است</td> <td data-bbox="683 1178 1385 1234">مشبه / ادات تشبیه / مشبه‌به / وجه‌شبه</td> </tr> <tr> <td data-bbox="185 1234 683 1290">ت) حریر باورم از شعله ندامت سوخت</td> <td data-bbox="683 1234 1385 1290">دو تشبیه دارد با ذکر پایه‌های اصلی تشبیه</td> </tr> <tr> <td data-bbox="185 1290 683 1373">ث) مانند پنبه‌دانه که در پنبه تعبیه‌است / اجرام کوه‌هاست نهان در میان برف</td> <td data-bbox="683 1290 1385 1373">مشبه / ادات تشبیه / مشبه‌به دو پایه اصلی تشبیه</td> </tr> </tbody> </table> | الف | ب | الف) [امن] اگر چو مرغ بنالم، تو همچو سرو ببالی | ادات تشبیه / مشبه‌به / مشبه | ب) صدا چون بوی گل در جنبش آب | ادات تشبیه / مشبه‌به / مشبه / مشبه | پ) پشت هیچستان چتر خواهش باز است | مشبه / ادات تشبیه / مشبه‌به / وجه‌شبه | ت) حریر باورم از شعله ندامت سوخت | دو تشبیه دارد با ذکر پایه‌های اصلی تشبیه | ث) مانند پنبه‌دانه که در پنبه تعبیه‌است / اجرام کوه‌هاست نهان در میان برف | مشبه / ادات تشبیه / مشبه‌به دو پایه اصلی تشبیه | ۵ |
| الف | ب | | | | | | | | | | | | | |
| الف) [امن] اگر چو مرغ بنالم، تو همچو سرو ببالی | ادات تشبیه / مشبه‌به / مشبه | | | | | | | | | | | | | |
| ب) صدا چون بوی گل در جنبش آب | ادات تشبیه / مشبه‌به / مشبه / مشبه | | | | | | | | | | | | | |
| پ) پشت هیچستان چتر خواهش باز است | مشبه / ادات تشبیه / مشبه‌به / وجه‌شبه | | | | | | | | | | | | | |
| ت) حریر باورم از شعله ندامت سوخت | دو تشبیه دارد با ذکر پایه‌های اصلی تشبیه | | | | | | | | | | | | | |
| ث) مانند پنبه‌دانه که در پنبه تعبیه‌است / اجرام کوه‌هاست نهان در میان برف | مشبه / ادات تشبیه / مشبه‌به دو پایه اصلی تشبیه | | | | | | | | | | | | | |
| ۱ | <p>برای بیت یک ویژگی زبانی و یک فکری ادبی بنویسید.</p> <p>الف) کی شعر تر انگیزد خاطر که حزین باشد یک نکته از این معنی گفتیم و همین باشد</p> <p>۱- ادبی :</p> <p>۲- فکری :</p> <p>هرگز سه قدرتی راکه همیشه در دسترس هستند، فراموش نکن: عشق، بخشش، دعا</p> | ۶ | | | | | | | | | | | | |

