

تعداد صفحه: ۴	تاریخ امتحان: ۹۹/۱۰/۹	پایه: یازدهم	رشته: علوم انسانی	سوالت امتحان داخلی درس: علوم و فنون ۲												
طراح: جهاندار	مدت امتحان: ۸۰ دقیقه	دبیرستان: دخترانه شاهد	نام و نام خانوادگی:													
شمارک	شرح سؤال			ردیف												
۰/۲۵	<p>تاریخ و ادبیات (۲ نمره)</p> <p>درستی و نادرستی هر یک از نوشته های زیر را بنویسید.</p> <p>الف) عبیدزاکانی در منظومه «رساله دلگشا» ناهنجاری های اجتماعی رابه شیوه تمثیل بیان کرده است . ص □ غ □</p> <p>ب) مولوی در دو محور تفکر و احساس آثار جاودانه ای پدید آورد . ص □ غ □</p>			۱												
۰/۲۵	<p>۲- کدام گزینه جاهای خالی را در عبارت زیر به ترتیب کامل می کند؟</p> <p>سبک های..... و آذربایجانی از سبک..... فاصله گرفتند و کم کم سبک..... پدید آمد"</p> <p>۱) خراسانی- بینابین- عراقی ۲) بینابین- خراسانی- عراقی ۳) بینابین- عراقی- خراسانی ۴) عراقی- بینابین- خراسانی</p>			۲												
۰/۵	<p>۳- چه زمانی از سیطره و نفوذ زبان عربی در زبان فارسی کاسته شد ؟</p>			۳												
۰/۷۵	<p>۴- هر یک از موارد گروه «الف» در جدول زیر، مربوط به کدام یک از شخصیت های گروه «ب» است. (در گروه «ب» یک مورد اضافه است)</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> <tr> <td>الف) مردی دهقان پیشه بود و قدرت شاعری خود را در قطعات اخلاقی آشکار کرد.</td> <td>سعدی</td> </tr> <tr> <td>ب) اثر معروفش «المعجم فی معاییر اشعار العجم» در علم عروض و نقد شعر است.</td> <td>ابن یمن</td> </tr> <tr> <td>پ) استاد غزل عاشقانه و سخنگوی ضمیر خود آگاه ایرانی در ادبیات تعلیمی است</td> <td>شمس قیس رازی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>حافظ</td> </tr> </table>			الف	ب	الف) مردی دهقان پیشه بود و قدرت شاعری خود را در قطعات اخلاقی آشکار کرد.	سعدی	ب) اثر معروفش «المعجم فی معاییر اشعار العجم» در علم عروض و نقد شعر است.	ابن یمن	پ) استاد غزل عاشقانه و سخنگوی ضمیر خود آگاه ایرانی در ادبیات تعلیمی است	شمس قیس رازی		حافظ	۴		
الف	ب															
الف) مردی دهقان پیشه بود و قدرت شاعری خود را در قطعات اخلاقی آشکار کرد.	سعدی															
ب) اثر معروفش «المعجم فی معاییر اشعار العجم» در علم عروض و نقد شعر است.	ابن یمن															
پ) استاد غزل عاشقانه و سخنگوی ضمیر خود آگاه ایرانی در ادبیات تعلیمی است	شمس قیس رازی															
	حافظ															
۰/۲۵	<p>سبک شناسی (۲ نمره)</p> <p>۵- مهم ترین ویژگی زبانی سبک عراقی است.</p>			۵												
۰/۲۵	<p>۶- قدیمی ترین کتاب تاریخی که در باره تیموریان نوشته شده است ؟</p> <p>الف) ظفرنامه شامی ب) انوار سهیلی ج) تاریخ جهانگشا د) بابر نامه</p>			۶												
۰/۵	<p>۷- با توجه به مقایسه ی ویژگی های فکری سبک خراسانی و عراقی جدول زیر را کامل کنید.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <th>ردیف</th> <th>سبک خراسانی</th> <th>سبک عراقی</th> </tr> <tr> <td>الف</td> <td></td> <td>ستایش عشق</td> </tr> <tr> <td>ب</td> <td>رواج روحیه ی و پهلوانی و حماسی</td> <td></td> </tr> <tr> <td>پ</td> <td>باور به اختیار و اراده</td> <td>باور به قضا و قدر</td> </tr> </table>			ردیف	سبک خراسانی	سبک عراقی	الف		ستایش عشق	ب	رواج روحیه ی و پهلوانی و حماسی		پ	باور به اختیار و اراده	باور به قضا و قدر	۷
ردیف	سبک خراسانی	سبک عراقی														
الف		ستایش عشق														
ب	رواج روحیه ی و پهلوانی و حماسی															
پ	باور به اختیار و اراده	باور به قضا و قدر														
۰/۵	<p>۸- عامل اصلی کاهش صحت و اتقان مطالب و انحطاط فکری حاکم بر نثر سبک عراقی را بنویسید .</p>			۸												
۰/۵	<p>۹- مخاطب شاعر در بیت زیر ، معشوق زمینی است یا معشوق آسمانی ؟ چرا</p> <p>از لعل تو گر یابم انگشتی زنهار صد ملک سلیمانم در زیر نگین باشد (حافظ).</p>			۹												
۴	ادامه سوال در صفحه دوم															

ردیف	شرح سؤال	شمارک																								
۱۰	موسیقی شعر (۶ نمره) وزن شعر در حقیقت حاصل چینش به سامان پایه های آوایی یا است؟	۲۵.																								
۱۱	واژه های زیر را به خط عروضی (همانطوری که می خوانید) بنویسید. الف) خواهرانه ب) سجاده ها	۵.																								
۱۲	برای هر یک از واژه ها و ترکیب های زیر، وزن واژه مناسب و یک واژه هم وزن بنویسید.	۱																								
	<table border="1"> <tr> <td>واژه (ترکیب)</td> <td>سیلاب غم</td> <td>برافروزی</td> </tr> <tr> <td>وزن</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>واژه هم وزن</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	واژه (ترکیب)	سیلاب غم	برافروزی	وزن			واژه هم وزن																		
واژه (ترکیب)	سیلاب غم	برافروزی																								
وزن																										
واژه هم وزن																										
۱۳	وزن بیت زیر در کدام گزینه درست آمده است؟ «ز چشمت جان نشاید برد کز هر سو که می بینم / کمین از گوشه ای کردست و تیر اندر کمان دارد» الف) مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن <input type="checkbox"/> ب) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن <input type="checkbox"/> پ) مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن <input type="checkbox"/> ت) فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن <input type="checkbox"/>	۲۵.																								
۱۴	مرز پایه های آوایی بیت زیر را مشخص کنید و هر پایه را در خانه خود قرار دهید. من امشب آمدستم وام بگذارم حسابت را کنار جام بگذارم م بگ ذ ا ر م	۷۵.																								
	<table border="1"> <tr> <td>م</td> <td>بگ</td> <td>ذ</td> <td>ا</td> <td>ر</td> <td>م</td> </tr> <tr> <td>ک</td> <td>نا</td> <td>ر</td> <td>جا</td> <td>م</td> <td>بگ</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>ذ</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>ا</td> </tr> </table>	م	بگ	ذ	ا	ر	م	ک	نا	ر	جا	م	بگ						ذ						ا	
م	بگ	ذ	ا	ر	م																					
ک	نا	ر	جا	م	بگ																					
					ذ																					
					ا																					
۱۵	وزن واژه (اسم رکن) نشانه های هجایی زیر را بنویسید. الف) - UU - ب) UU -	۵.																								
۱۶	در مصراع "چه سازم به خاری که در دل نشیند" با ذوق خود برای پایه ی آوایی سوم، پایه ی آوایی با کلمات مناسبی تولید کنید و بنویسید. چه سازم / ب خاری / / / ان شی ند	۷۵.																								
۱۷	بیت زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید. سپس نشانه های هجایی و وزن هر یک را در خانه ها قرار دهید. « روی خوبت آیتی از لطف بر ما کشف کرد زان زمان جز لطف و خوبی نیست در تفسیر ما »	۲																								
	<table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>پایه های آوایی (مصراع اول)</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>پایه های آوایی (مصراع دوم)</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>نشانه هجایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>وزن واژه</td> </tr> </table>					پایه های آوایی (مصراع اول)					پایه های آوایی (مصراع دوم)					نشانه هجایی					وزن واژه					
				پایه های آوایی (مصراع اول)																						
				پایه های آوایی (مصراع دوم)																						
				نشانه هجایی																						
				وزن واژه																						
۶	ادامه سوال در صفحه سوم																									

ردیف	شرح سؤال	شمارک
۱۸	زیبایی شناسی (۶ نمره) کدام گزینه در حوزه علم بیان بررسی می شود؟ (۱) تشبیه و تلمیح (۲) مراعات نظیر و استعاره (۳) مجاز و کنایه (۴) تشخیص و حسن تعلیل	.۱۵
۱۹	با توجه به بیت « سپید شد چو درخت شکوفه دار سرم / وزین درخت همین میوه غم است برم » پاسخ دهید: (الف) در تشبیه گسترده بیت بالا دو رکن اصلی تشبیه را مشخص کنید. (ب) از دو واژه «درخت» در این بیت، کدام مجاز است؟ علاقه این مجاز را بنویسید.	.۱۵ .۱۵
۲۰	یک تشبیه گسترده بسازید که « آینه » در آن « مشبه به » باشد.	.۱۵
۲۱	ترکیب های زیر در کدام گزینه تشبیه فشرده (اضافی) است؟ (الف) سنگ حادثه (ب) انگشت حیرت (پ) رخ اندیشه (ت) زلف سخن	.۲۵
۲۲	در بیت زیر یک تشبیه فشرده اسنادی (غیر ترکیبی) را به تشبیه فشرده اضافی تبدیل کنید. زلف او دام است خالش دانه ی آن دام و من / بر امید دانه ای افتاده ام در دام دوست	.۲۵
۲۳	در بیت زیر «ادات تشبیه» و «وجه شبه» را مشخص کنید. « در آن سیماب گون امواج لرزان / خیال تازه ای در خواب می دید »	.۱۵
۲۴	در کدام گزینه آرایه مجاز به کار نرفته است؟ (الف) رستم از این بیت و غزل، ای شه و سلطان ازل (ب) آدمی در عالم خاکی نمی آید به دست (پ) دست فلک ز کارم وقتی گره گشاید (ت) دست در حلقه آن زلف دوتا نتوان کرد	.۲۵
۲۵	در کدام گزینه تشبیه بیشتری وجود دارد؟ (الف) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی (ب) مرغ دل تا دام زلف و دانه خال تو دید تا کمیای عشق بیابی و زر شوی طایر اندیشه ام افتاد در دام هوس	.۲۵
۲۶	واژه « سر » را در یک جمله در معنای مجازی بکار ببرید.	.۱۵
۲۷	در نمونه های زیر: (۱) مجاز و قرینه ها را در همه ابیات مشخص کنید. (۲) مهم ترین نوع مجاز در کدام بیت وجود دارد؟ (۳) در بیت دوم معنای غیر حقیقی واژه مجازی را بنویسید. (الف) من آن نگین سلیمان به هیچ نستانم / که گاه گاه بر او دست اهرمن باشد (ب) فریشتگان سنگ به وی می زدند / که خاکی و آبی را چه رسد که حدیث کند؟ (پ) از من غمزده دل می طلبد غمزده دوست / دوستان دلبر ما نرگس گویا دارد	۱/۵ .۲۵ .۲۵
ادامه سوال در صفحه چهارم		
۶		

نمره	شرح سؤال	ردیف
۱ ۰/۵ /۵	<p style="text-align: center;">نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)</p> <p>پس از خواندن متن زیر از کتاب «مرصاد العباد» به پرسش های زیر پاسخ دهید. «پس از ابر کرم، باران محبت بر خاک آدم بارید و خاک را گل کرد و به یدِ قدرت در گل از گل دل کرد جمله، در آن حالت، متعجب وار می نگرستند که حضرت جلّت به خداوندی خویش، در آب و گل آدم چهل شباروز تصرف می کرد».</p> <p>الف) متن بالا را از نظر تاریخ ادبیات (نام نویسنده ، نوع نثر و موضوع اثر) بررسی کنید .</p> <p>ب) دو ویژگی ادبی این نوشته را بنویسید .</p> <p>ج) جمله « در آب و گل آدم چهل شباروز تصرف می کرد» به کدام ویژگی زبانی این اثر اشاره دارد؟</p>	۲۸
/۵ /۵ /۵ /۵	<p>با خواندن سروده زیر از مولوی به پرسش های زیر پاسخ دهید.</p> <p>آن یکی آمد در یاری بزد گفت: من گفتش: برو هنگام نیست گفت یارش کیستی ای معتمد؟ بر چنین خوانی مقام خام نیست خام را جز آتش هجر و فراق کی یزد کی را وا رهند از نفاق؟ رفت آن مسکین و سالی در سفر در فراق دوست سوزید از شرر حلقه بر در زد به صد ترس و ادب تا بنجهد بی ادب لفظی ز لب بانگ زد یارش که «بر در کیست آن؟» گفت «بر در هم تویی ای دلستان»</p> <p>الف) دو ویژگی ادبی این شعر را بنویسید.</p> <p>ب) دو ویژگی زبانی این سروده را بنویسید.</p> <p>پ) ویژگی فکری حاکم بر آن چیست؟</p> <p>ت) این شعر بر چه وزنی سروده شد؟</p>	۲۹
۲۰	*توفیق رزق راهتان باد!*	جمع نمره