

مهرآموزشگاه		نمره:	به نام یکتای بی همتا									
			مدت: ۵ دقیقه	امتحان: علوم و فنون ادبی ۲								
		نوبت: اول دیماه ۱۴۰۰-۹۹	کلاس:	نام و نام خانوادگی:								
۳ صفحه است		«در کمال آرامش و با نام خدا به سوالات پاسخ دهید.»		الا بذکرالله تطمئن القلوب: هما نا با یاد خدا دل ها آرام می گیرد								
(۰/۵)	۱	<p>جایهای خالی زیر را با کلمات مناسب تکمیل کنید.</p> <p>الف) سبک عراقی به مدت ... سال سبک غالب متون فارسی بود.</p> <p>ب) حافظ با تلفیق عشق و ... غزل فارسی را به کمال رسانید.</p>										
(۰/۵)	۲	<p>صحیح یا غلط بودن هر یک از گزاره‌های زیر را مشخص کنید.</p> <p>الف) پس از حمله ویرانگر مغولان، دستداران فرهنگ و اخلاق که سرخورده شده بودند، به تصوف پناه بردند.</p> <p>ب) در دوره مغولان و تیموریان «تاریخ‌نویسی» رواج نداشت.</p> <p>درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/></p> <p>درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/></p>										
(۰/۵)	۳	<p>توضیحات ستون «ا» را به ستون «ب» وصل کنید. (یک ویژگی اضافی است)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>(ستون ۱)</th> <th>(ستون ۲)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>مرصاد العباد</td> <td>الف) نثر عالمانه و پخته</td> </tr> <tr> <td>المعجم</td> <td>ب) ساده و گاه دارای سجع و موازنه</td> </tr> <tr> <td>جامع‌التواریخ</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			(ستون ۱)	(ستون ۲)	مرصاد العباد	الف) نثر عالمانه و پخته	المعجم	ب) ساده و گاه دارای سجع و موازنه	جامع‌التواریخ	
(ستون ۱)	(ستون ۲)											
مرصاد العباد	الف) نثر عالمانه و پخته											
المعجم	ب) ساده و گاه دارای سجع و موازنه											
جامع‌التواریخ												
(۰/۵)	۴	<p>با توجه به برجیده شدن بساط حکومت آخرین خلیفه عباسی (المستعصم بالله) زبان عربی و زبان فارسی چگونه وضعیتی یافتند؟</p>										
(۰/۵)	۵	<p>کتاب «المعجم» شمس قیس رازی، درباره چه علمی به نگارش درآمد؟ (ذکر ۲ مورد)</p>										
(۰/۵)	۶	<p>در قرن هشتم، با سیطره تیموریان بر ایران، نثر فارسی چه تغییری یافت؟ با ذکر یک مثال</p>										
۱	۷	<p>چرا ضعف و انحطاط فکری در سبک عراقی رخ داد؟</p>										
(۰/۷۵)	۸	<p>با خوانش درست بیت، مرز پایه‌های آوایی آن را مشخص کنید و هر پایه را در خانه خود قرار دهید.</p> <p>«چرخ از نگرده گرد دل، از بیخ و اصلش برکنم / گردون اگر دونی کند، گردون گردان بشکنم (مولوی)»</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>چرخ نگر</td> <td>درد گرد دل</td> <td>از بیخ اصـ</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>دونی کند</td> <td>گردون گر</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table>			چرخ نگر	درد گرد دل	از بیخ اصـ	دونی کند	گردون گر
چرخ نگر	درد گرد دل	از بیخ اصـ									
.....	دونی کند	گردون گر									

تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۳)

موسیقی شعر (۴)

۱/۵	<p>پایه‌های آوایی بیت زیر را مشخص کنید. سپس خانه‌هایی به تعداد آن‌ها طراحی کنید و هر پایه را در خانه خود قرار دهید.</p> <p>«دوست دارد یار این آشتگی / کوشش بیهوده به از خفتگی» (مولوی)</p>	۹																
۲/۵	<p>با توجه به آهنگ بیت داده شده زیر، با ذوق خود، پایه‌های آوایی مناسب (غیر از واژه‌های بیت) تولید کنید و آن را در خانه‌های خالی بنویسید.</p> <p>«اگر ز خلق ملامت و گرز کرده ندامت / کشیدم از تو کشیدم، شنیدم از تو شنیدم (مهرداد اوستا)»</p> <table border="1" data-bbox="518 571 1284 683"> <tr> <td>.....</td> <td>و گرز کر</td> <td>ق م لامت</td> <td>اگر ز خلـ</td> </tr> <tr> <td>ت ش نی دم</td> <td>.....</td> <td>ت ک شی دم</td> <td>ک شی د مز</td> </tr> </table>	و گرز کر	ق م لامت	اگر ز خلـ	ت ش نی دم	ت ک شی دم	ک شی د مز	۱۰								
.....	و گرز کر	ق م لامت	اگر ز خلـ															
ت ش نی دم	ت ک شی دم	ک شی د مز															
۲	<p>جرمی ندارم بیش از این کز جان وفادارم تو را / و قصد آزارم کنی، هرگز نیازم تو را</p> <table border="1" data-bbox="598 840 1364 1064"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>پایه‌های آوایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>وزن</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>نشانه‌های هجایی</td> </tr> </table>					پایه‌های آوایی					وزن					نشانه‌های هجایی	۱۱	
				پایه‌های آوایی														
				وزن														
				نشانه‌های هجایی														
۲	<p>در ابیات زیر تشبیه‌های فشرده و گسترده را بیابید و پایه‌های آن‌ها را مشخص نمایید:</p> <p>(الف) اگر چو مرغ بنالم، تو همچو سرو بیالی / و گر چو ابر بگریم، تو همچو غنچه بخندی</p> <p>(ب) پیش کمان ابرویش لابه همی کنم؛ ولی / گوش کشیده است؛ از آن گوش به من نمی کند</p>	۱۲																
۱	<p>تشبیه را در شهر زیر بیابید.</p> <p>مادری دارم بهتر از برگ درخت / دوستانی بهتر از آب روان</p>	۱۳	زیبایی شناسی (۶)															
۱	<p>در مصراع زیر «ادات تشبیه» را بیابید.</p> <p>«چهره‌ات شمع پریشان شده را می‌ماند»</p>	۱۴																
۱	<p>در بیت زیر «مشبه» را بیابید.</p> <p>چو بشنید رودابه آن گفت و گوی / برافروخت و گلنارگون کرد روی (فردوسی)</p>	۱۵																

۱	<p>در کدام گزینه هر دو ترکیب ذکر شده «تشبیه فشرده» نیست؟</p> <p>الف) باران رحمت، بیشه عشق ب) کلاه شکوه، اطفال شاخ</p> <p>پ) فرعون تخیل، ضمیر سازندگان ت) بار امانت، فراش باد صبا</p>	۱۶							
(۱/۵)	<p>با توجه به بیت زیر به پرسش‌ها، پاسخ دهید.</p> <p>«سرگش مشو که چون شمع از غیرت بسوزد / دلبر که در کف او موم است سنگ خارا»</p> <p>الف) نقش دستوری «ت» در «غیرت» را بنویسید.</p> <p>ب) نوع فعل «مشو» را مشخص کنید.</p> <p>پ) در مصراع دوم آرایه‌های ادبی را مشخص کنید.</p> <p>ت) قلمرو فکری شاعر در بیت فوق را بنویسید.</p>	۱۷							
(۰/۵)	<p>بیت زیر بیانگر کدام نوع دیدگاه فکری (جبرگرا / اختیارگرا) «حافظ» است؟</p> <p>«حافظ به خود بنوشید این خرقة می آلود / ای شیخ پاکدامن معذور دار ما را» (حافظ)</p>	۱۸							
(۰/۵)	<p>قلمرو فکری شاعر را در بیت‌های زیر بنویسید.</p> <p>«برخیز و مخور غم جهان گذران / بنشین و دمی به شادمانی گذران در طبع جهان اگر وفایی بودی / نوبت به تو خود نیامدی از دگران» (خیام نیشابوری)</p>	۱۹							
(۱/۵)	<p>حکایت زیر را بخوانید و جدول را تکمیل نمایید.</p> <p>«روزی شخصی پیش بهلول، بی‌ادبی نمود. بهلول او را ملامت کرد که چرا شرط ادب به‌جا نیاوردی؟ او گفت: چه کنم؟ آب و گل مرا چنین سرشته‌اند. [بهلول] گفت: آب و گل تو را نیکو سرشته‌اند، اما لگد کم خورده است.»</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>قلمرو ادبی</th> <th>قلمرو فکری</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">-۱</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">-۲</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	قلمرو ادبی	قلمرو فکری	-۱		-۲		۲۰	
قلمرو ادبی	قلمرو فکری								
-۱									
-۲									
(۰/۲۵)	<p>کدام گزینه مفهوم عبارت زیر را بیان می‌کند؟</p> <p>«اگر خواهی که بی‌گنج توانگر باشی بسنده کار باش و اگر خواهی که برتر از مردمان باشی فراخ‌ان‌ونمک باش.»</p> <p>الف) توانگری و قدرشناسی ب) قناعت و بخشندگی</p> <p>پ) قناعت و قدرشناسی ت) توانگری و بخشندگی</p>	۲۱							

موفق باشید