

نام و نام خانوادگی:

نام پدر:

پایه: دهم

رشته: ریاضی و تجربی

نوبت: پایانی دوم

تاریخ: ۱۴۰۰/۲/۳۰

وقت: ۴۵ دقیقه

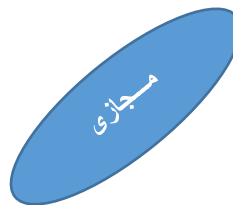
تعداد صفحه: ۴

به نام خدا

کارشناسی سنجش و ارزیابی استان فارس

مدیریت آموزش و پرورش لامرد

دبیرستان متوسطه دوم امام صادق (ع)



درس: فارسی (۱) «أَفْضَلُ النَّاسِ رَجُلٌ يُعْطِي جَهْدَهُ: بهترین مردم آن است که همه ی کوشش خود را به کار می برد.» پیامبر اکرم (ص)

بارم	سوالات
	<p><b>قلمرو زبانی</b></p> <p><b>الف) معنی واژگان (۱/۵)</b></p> <p>۱- معنای واژه های مشخص شده را بنویسید.  الف) یوسف (ع) در مقابله ی <u>لثیمی</u> کریمی کرد.  ب) از سوی خانه پیامد <u>خواجه اش</u> // بر دکان <u>بنشست</u> <u>فارغ</u> <u>خواجه</u> وش  ج) به پیش سپاه اندر آمد <u>چو گرد</u> // <u>چو</u> <u>رعد</u> <u>خروشان</u> یکی <u>ویله</u> کرد  د) دلیری <u>کجا</u> نام او <u>اشکبوس</u> // <u>همی</u> بر <u>خروشید</u> <u>برسان</u> <u>کوس</u></p> <p>۲- یکی از معانی داخل <u>کمانک</u> را برای واژه ی مشخص شده، انتخاب کنید.  الف) بادی که در زمانه بسی <u>شمع</u> ها <u>بکشت</u>. (هلاک کرد □ خاموش کرد □)  ب) بر در <u>بخت</u> بد <u>فرود</u> آید // هر که <u>گیرد</u> <u>عنان</u> <u>مرکبش</u>، آز (مسعود □ طالع □)</p>
۰/۵	<p><b>ب) املائی واژگان (۱/۵)</b></p> <p>۱- یکی از واژه های داخل <u>کمانک</u> را انتخاب کنید.  الف) خداوند همه ی <u>بندگان</u> خود را از عذاب ..... و <u>دین</u> <u>فرج</u> <u>دهاد</u>: ( <u>غرض</u> □ <u>قرض</u> □ )  ب) <u>فلق</u> <u>محرابی</u>، که تو در آن <u>نماز</u> <u>صبح</u> <u>شهادت</u> .....: ( <u>گزارده</u> <u>ای</u> □ <u>گزارده</u> <u>ای</u> □ )</p> <p>۲- کدام گزینه <u>غلط</u> <u>املائی</u> دارد؟ آن را <u>بیابید</u> و <u>اصلاح</u> کنید.  الف) <u>بزد</u> <u>نیزه</u> ی او به <u>دو</u> <u>نیم</u> کرد // <u>نشست</u> از <u>بر</u> <u>اسپ</u> و <u>بر</u> <u>خواست</u> <u>گرد</u> □  ب) <u>صد</u> <u>هزاران</u> این <u>چنین</u> <u>اشباح</u> <u>بین</u> // <u>فرقشان</u> <u>هفتاد</u> <u>ساله</u> <u>راه</u> <u>بین</u> □</p> <p>۳- <u>غلط</u> های <u>املائی</u> را <u>بیابید</u> و آن ها را <u>اصلاح</u> کنید.  <u>ابوالفتح</u> <u>علی</u> <u>بن</u> <u>احمد</u> - <u>ضمایم</u> و <u>تعلیقات</u> - <u>مصلخ</u> <u>گرمابه</u> - <u>آبنوس</u> و <u>سندروس</u> - <u>رشک</u> و <u>غبطه</u> - <u>بی</u> <u>تکلف</u> و <u>متواضع</u></p>
۰/۲۵	<p><b>ج) دستور (۴/۵)</b></p> <p>۱- در عبارت زیر چند واژه دو تلفظی وجود دارد؟ .....  «<u>نیکوترین</u> از <u>بهر</u> آن <u>بود</u>، که <u>یوسف</u> <u>صدیق</u> <u>وفادار</u> <u>بود</u> و <u>یعقوب</u> <u>خود</u> او را به <u>صبر</u> <u>آموزگار</u>.»</p> <p>۲- در کدام بیت «متمم» با دو حرف اضافه همراه شده است؟ (بیت الف □ بیت ب □ هر دو بیت □)  الف) به <u>رستم</u> <u>بر</u> <u>آنگه</u> <u>ببارید</u> <u>تیر</u>      <u>تهمتن</u> <u>بدو</u> <u>گفت</u> <u>بر</u> <u>خیره</u> <u>خیر</u>  ب) <u>کمان</u> <u>به</u> <u>زه</u> <u>را</u> <u>به</u> <u>بازو</u> <u>فکند</u>      <u>به</u> <u>بند</u> <u>کمر</u> <u>بر</u> <u>بزد</u> <u>تیر</u> <u>چند</u></p> <p>۳- هسته را در گروه اسمی «<u>سر</u> <u>کودک</u> <u>عقل</u>» مشخص کنید. ....</p> <p>۴- در موارد زیر چند ترکیب اضافی دیده می شود؟ .....  <u>ستاره</u> <u>تابان</u> - <u>سرور</u> <u>آزادگان</u> - <u>مسافر</u> <u>دنیا</u> - <u>ماهی</u> <u>بزرگ</u> - <u>برترین</u> <u>حماسه</u> - <u>مهر</u> <u>مادر</u> - <u>نماز</u> <u>آخر</u></p>
۰/۲۵	

۰/۷۵	۵- پسوندهای مشخص شده در کلمات زیر به چه معناست؟ الف) خورجینک: ..... ب) بولدوزرچی: ..... ج) خواجه وش: .....										
۰/۷۵	۶- هسته، وابسته و پیوند وابسته ساز را در جمله ی زیر مشخص کنید. «آنها مجاهدان راه خدا هستند که انسان امروز را از بنیان تغییر می دهند»										
۱	۷- نقش دستوری واژه های مشخص شده، را بنویسید. الف) ناتانائیل من به تو شور و شوقی خواهم آموخت. ب) در فکر آن گودالم که خون تو را مکیده است. ج) صاد هرگز جانوری جز از پهلو نکشید. د) بر سرش زد گشت طوطی کل ز ضرب										
۱	۸- جدول زیر را کامل کنید. (با حفظ شخص)										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>فعل</th> <th>بن فعل</th> <th>ساخت منفی</th> <th>امر</th> <th>ماضی استمراری</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>دارید می گوید</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table>	فعل	بن فعل	ساخت منفی	امر	ماضی استمراری	دارید می گوید	.....	.....	.....	.....
فعل	بن فعل	ساخت منفی	امر	ماضی استمراری							
دارید می گوید	.....	.....	.....	.....							

### قلمرو ادبی

#### الف) آرایه ها و نکات ادبی (۳)

۰/۵	۱- به سؤالات پاسخ دهید. الف) نام آرایه ای با کاربرد فراوان در متن های حماسی: ..... ب) مؤثرترین شیوه مولوی در سرودن مثنوی معنوی: .....
۰/۵	۲- مفهوم کنایات را بنویسید. الف) سپر انداختن: ..... ب) ریش برکنندن: .....
۰/۵	۳- در ترکیب های مشخص شده، کدام آرایه ی ادبی دیده می شود؟ الف) بر کن ز بن این بنا که باید // از ریشه بنای ظلم برکند ..... ب) گفتم که بوی زلفت گمراه عالمم کرد // گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید .....
۰/۲۵	۴- کدام واژه در بیت زیر در مفهوم نمادین به کار رفته است؟ نشان یار سفر کرده از که پرسم باز / که هر چه گفت برید صبا پریشان گفت
۰/۲۵	۵- در بیت زیر تشبیه دیده می شود یا تشخیص یا هر دو؟ «آفتاب فتح در آسمان سینه مؤمنین درخششی عجیب دارد.»
۰/۲۵	۶- در کدام عبارت حس آمیزی دیده می شود؟ (عبارت الف <input type="checkbox"/> عبارت ب <input type="checkbox"/> هر دو عبارت <input type="checkbox"/> ) الف) هرگز هیچ زیبایی لطیفی را در این جهان ندیده ام. ب) حرف هایم مثل یک تکه چمن روشن بود.
۰/۲۵	۷- کدام عبارت مسجع است؟ (عبارت الف <input type="checkbox"/> عبارت ب <input type="checkbox"/> هر دو عبارت <input type="checkbox"/> ) الف) هم فرقت بود و هم وصلت. ب) نیکوخوا، بهتر هزار بار از نیکورو.
۰/۲۵	۸- شیوه ی بیان کدام مصراع بلاغی است؟ (مصراع اول <input type="checkbox"/> مصراع دوم <input type="checkbox"/> هر دو مصراع <input type="checkbox"/> ) من ایرانی ام آرمانم شهادت / تجلی هستی است جان کندن من
۰/۲۵	۹- کدام بیت مردف (دارای ردیف) است؟ (بیت الف <input type="checkbox"/> بیت ب <input type="checkbox"/> هر دو بیت <input type="checkbox"/> ) الف) گلاب است گویی به جویش روان // همی شاد گردد ز بویش روان ب) مرا مادرم نام مرگ تو کرد // زمانه مرا پتک ترگ تو کرد

#### ب) تاریخ ادبیات (۱)

۰/۵	۱- پدیدآورندگان آثار روبرو را بنویسید. الف) سفرنامه: ..... ب) اتاق آبی: .....
۰/۵	۲- به سؤالات زیر پاسخ دهید. الف) شاعری ظلم ستیز از قرن هفتم با بیانی کوبنده و انتقادی: ..... ب) شاعری بیرون از جغرافیای فرهنگی ایران و سراینده سمفونی پنجم جنوب: .....

الف) معنی و مفهوم شعر و نثر (۴)

- معنا و مفهوم عبارت های زیر را به نثر روان بنویسید.

- ۰/۲۵ (۱) کیست کند با چو منی همسری : .....
- ۰/۲۵ (۲) رنگ را نگارین می ریخت : .....
- ۰/۲۵ (۳) داده تنش بر تن ساحل یله : .....
- ۰/۲۵ (۴) ای که خورشید کربلا را در بر داری : .....
- ۰/۵ (۵) ما را در گرمابه بگذارد که شوخ از خود باز کنیم : .....
- ۰/۵ (۶) بپوشید درع سواران جنگ نبود اندر آن کار جای درنگ : .....
- ۰/۵ (۷) تو قلب سپه را به آیین بدار من اکنون پیاده کنم کارزار : .....
- ۰/۷۵ (۸) می نمود آن مرغ را هر گون شگفت تا که باشد کاندرا آید او به گفت: .....
- ۰/۷۵ (۹) ناتانائیل، کاش آرزوهای رنگ هوس به خود نگیرد، زیرا آرزویی ناکارآمد به چه کار آید؟ : .....

ب) درک مطلب (۴/۵)

- ۰/۵ ۱- به سؤالات زیر پاسخ دهید.
- الف) عبارت «سرچشمه ی همه دردسرهای تو گوناگونی چیز هایی است که داری» ما را از چه چیزی پرهیز می دهد؟
- ب) عبارت «تا آنجا که ممکن است بار بشر را بر دوش گرفتن» به چه چیزی سفارش می کند؟
- ۱ ۲- هر یک از موارد زیر چه پیامی برای ما دارد؟
- الف) هر دو نی خوردند آب از یک آبخور // این یکی خالی و آن پر از شکر
- ب) جز از جام توحید هرگز ننوشم // زنی گر به تیغ ستم گردن من
- ج) هم امروز از پشت بارت بیفکن // میفکن به فردا مر این داوری را
- د) در مملکت چو غرش شیران گذشت و رفت // این عوعو سگان شما نیز بگذرد
- ۱ ۳- در ابیات زیر مقصود از موارد مشخص شده چیست؟
- الف) زین کاروانسرای بسی کاروان گذشت // ناچار کاروان شما نیز بگذرد : .....
- ب) دست تنگ بود و وسعتی نداشت تا حال مرا مرمتی کند : .....
- ج) ای تو رمه سپرده به چوپان گرگ طبع // این گرگی شبان شما نیز بگذرد : .....
- د) میندار این شعله افسرده گردد // که بعد از من افروزد از مدفن من : .....
- ۱ ۴- به سؤالات زیر پاسخ دهید؟
- الف) نویسنده کتاب قابوس نامه چه کاری را کودکانه می شمارد؟
- ب) با توجه به درس «مهر و وفا»، حافظ شرط وفاداری معشوق را در چه می داند؟
- ج) به چه دلیل نویسنده تفسیر سوره ی یوسف(ع) معتقد است که: «مَثَل قرآن، مَثَل آب روان است»؟
- د) پس از رسیدن به دریا چه تغییری در نگرش و نحوه تفکر «چشمه» ایجاد شد؟
- ۰/۲۵ ۵- عبارت زیر با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟ (بیت الف □ بیت ب □ هر دو بیت □)
- «با زهرخندی گفت: داد نزن؛ «من گوش استماع ندارم لمن تقول»»
- الف) چه وجود نقش دیوار و چه آدمی که با او // سخنی ز عشق گویند و در او اثر نباشد
- ب) هرآن که گردش گیتی به کین او برخاست // به غیر مصلحتش رهبری کند ایام

۰/۲۵	<p>۶- عبارت زیر با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟ (بیت الف <input type="checkbox"/> بیت ب <input type="checkbox"/> هر دو بیت <input type="checkbox"/>)  «در انتظار خدا بودن، یعنی درنیافتن اینکه او را هم اکنون در وجود خود داری»  الف) غیبت نکرده ای که شوم طالب حضور // پنهان نگشته ای که هویدا کنم تو را  ب) از دست غیبت تو شکایت نمی کنم // تا نیست غیبتی نبود لذت حضور</p>
۰/۲۵	<p>۷- کدام بیت با ضرب المثل «خورد گاو نادان ز پهلوی خویش» مطابقت دارد؟ (بیت الف <input type="checkbox"/> بیت ب <input type="checkbox"/> هر دو بیت <input type="checkbox"/>)  الف) ما بارگه دادیم این رفت ستم بر ما // بر قصر ستمکاران گویی چه رسد خذلان  ب) گفت من آن آهوم کز ناف من // ریخت این صیاد خون صاف من</p>
۰/۲۵	<p>۸- عبارت «شَرَفُ الْمَكَانِ بِالْمَكِينِ» با کدام عبارت زیر ارتباط معنایی دارد؟ (عبارت الف <input type="checkbox"/> عبارت ب <input type="checkbox"/> هر دو عبارت <input type="checkbox"/>)  الف) در فکر آن گودالم // که خون تو را مکیده است // هیچ گودالی چنین رفیع ندیده بودم // در حوض هم می توان عزیز بود.  ب) بر تالابی از خون خویش // در گذرگاه تاریخ ایستاده ای // با جامی از فرهنگ // و بشریت رهگذار را می آشامانی.</p>
۲۰	<p>موفق باشید</p> <p><b>سوالات مطابق با وضعیت قرمز ویروس کوید ۱۹ در منطقه طراحی شده است.</b></p> <p>طراح: سجادی</p>



limoonad.com  
Education For All