

تاریخ آزمون: ۱۴۰۰/۳/۳	رشته: تجربی	پایه متوسطه دهم	آزمون درس فارسی ۱ طراح: سیاسی
ساعت شروع: ۱۰:۳۰ صبح	تعداد پرسش ها: ۴۰ در ۴ صفحه	سال تحصیلی: ۱۴۰۰-۹۹	امتحانات نوبت دوم
مدت امتحان: ۸۰ دقیقه	اداره استعداد های درخشان استان اردبیل مدیریت ناحیه یک اردبیل دبیرستان دوره دوم فرزنانگان ۱		نام و نام خانوادگی:
بارم	پرسش ها		ردیف
	قلمرو زبانی (۷/۵ نمره)		الف
۰/۵	معنی کدام واژه در مقابل آن نادرست نوشته شده است؟ (۱) پله(رها) (۲) مولع(حریص) (۳) تقریر(بیان) (۴) زهی(افسوس)		۱
۰/۵	معادل معنایی واژگان (ابر، چیره دست، آسوده، مردان کامل) به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟ (۱) جمله عالم زین سبب گمراه شد/ کم کسی ز ابدال حق آگاه شد. (۲) ریش برمی کند و می گفت ای دریغ! / کافتاب نعمتم شد زیر میغ. (۳) در خطاب آدمی ناطق بدی / در نوای طوطیان حاذق بدی. (۴) از سوی خانه بیامد خواجه اش/ در دکان بنشست فارغ، خواجه وش. ۱، ۴، ۲، ۳ (۱) ۱، ۴، ۳، ۲ (۳) ۴، ۲، ۳، ۱ (۲) ۲، ۴، ۳، ۱ (۴)		۲
۰/۵	در کدام گزینه واژه ی (داد) در دو معنی متفاوت به کار رفته است؟ (۱) گنج زرگر نبود، کنج فناعت باقی است/ آن که آن داد به شاهان، به گدایان این داد. (۲) ز مهر و کینه و بیداد چرخ مگوی/ که مهر او، همه کین است و داد او بیداد. (۳) دادگر آسمان که داد بشر داد/ داد که تا خاکیان، رهند ز بیداد. (۴) آن که رخسار تو را رنگ گل و نسرين داد/ صبر و آرام تواند به من مسکین داد.		۳
۰/۵	در کدام گزینه به معنی درست واژه های (زه، ستوه، کوس، گبر) اشاره شده است؟ (۱) نوک تیز- آزار دیده - طبل بزرگ - بی دین (۲) چله ی کمان - درمانده - خونخوار- جامه ی جنگی (۳) وتر- ملول - دهل - خفتان (۴) سپر- خسته - سرنا- پوستین		۴
۰/۵	معنی چند واژه در کمانک رو به روی آن نادرست است؟ افسون(سحر کردن)/ شیراوژن(شیرافکن/ جاه(درجه)/ بارگی(اسب)/ سنان(تیزی هر چیز)/ وپله(رهاشده)/ سلیح(افزار جنگ) (۱) چهار سه (۲) سه (۳) دو (۴) یک		۵
۰/۵	آخوره، به معنی چنبره ی گردن است. (۱) درست (۲) نادرست		۶
۰/۵	نقش دستوری کلمه ی درویش چیست؟ (هدیه ها می داد هر درویش را) (۱) متمم (۲) مفعول (۳) نهاد (۴) مسند		۷
۰/۵	کدام مصراع به شیوه ی بلاغی نیست؟ (۱) جست از سوی دکان، سویی گریخت. (۲) دردکان بودی نگهبان دکان. (۳) ریش برمی کند و می گفت ای دریغ! (۴) تا بیابد نطق مرغ خویش.		۸
۰/۵	در کدام گزینه هم فعل امر و هم مضارع اخباری وجود دارد؟ (۱) از آموختن ننگ مدار، تا از ننگ رسته باشی. (۲) شاد و بی غم بزی که شادی و غم/ زود آیند و زود روند. (۳) هر شادی که بازگشت آن به غم است، آن را شادی مشمر. (۴) دفتر دانش ما جمله بشوید به می/ که فلک دیدم و در قصد دل دانا بود.		۹

۰/۵	در کدام یک از گزینه های زیر، فعل اسنادی حذف نشده است؟ (۱) نه هر که به قامت مهتر؛ به قیمت بهتر. (۲) هنر چشمه ی زاینده است و دولت پاینده. (۳) رحم آوردن بر بدان، ستم است بر نیکان. عفو کردن بر ظالمان جور است بر درویشان. (۴) دانا چو طبله ی عطار است؛ خاموش و هنرنمای و نادان چون طبل غازی؛ بلندآواز و میان تهی.	۱۰
۰/۵	کدام گروه اسمی از نظر نوع وابسته ها، با بقیه متفاوت است؟ (۱) سرکودک عقل (۲) چهره ی سرخگون شرف (۳) نماز صبح شهادت (۴) لبان اراده ی تو	۱۱
۰/۵	کدام گزینه در مورد بیت داده شده، درست است؟ دلیری کجا نام او اشکبوس/ همی بر خروشید برسان کوس (۱) بیت پرستش است. (۲) حذف به قرینه ی لفظی دارد. (۳) کوس مشبیه به است. (۴) سان مفعول است.	۱۲
۰/۵	کدام جمله غیر ساده است؟ (۱) تا با خاک انس نگیری، راهی به مراتب قرب نمی یابی. (۲) طلبه ی جوانی با یک بلندگوی دستی، همچون وجدان جمع فضای نفوس را معطر می کرد.	۱۳
۰/۵	کدام گزینه هم آوا ندارد؟ (۱) قضا (۲) عطر (۳) الم (۴) نغز	۱۴
۰/۵	نوع (و) در بیت زیر، عطفی است. عقل چو پروانه گردید و نیافت/ چون تو شمعی در هزاران انجمن. (۱) درست (۲) نادرست	۱۵
ب قلمرو ادبی (۴ نمره)		
۰/۵	کدام آرایه ی ادبی در بیت «بشد تیز رهام، با خود و گبر/ همی گرد رزم اندر آمد به ابر» مشهود نیست؟ (۱) جناس (۲) تناسب (۳) کنایه (۴) تشبیه	۱۶
۰/۵	در بیت زیر کدام آرایه ی ادبی بارز دیده می شود؟ لیک چنان خیره و خاموش ماند/ که از همه شیرین سخنی، گوش ماند (۱) تضمین (۲) استعاره (۳) جناس (۴) حس آمیزی	۱۷
۰/۵	در عبارت زیر، حسن تعلیل وجود دارد. درختان را دوست دارم که به احترام تو قیام کرده اند. (۱) درست (۲) نادرست	۱۸
۰/۵	در عبارت (ای سرور باران و فصل ها / تو را عطری نامیدم که در غنچه ها خانه دارد). مفهوم نمادین ... (۱) وجود دارد. (۲) وجود ندارد.	۱۹
۰/۵	در بیت زیر ابهام تناسب وجود ندارد: ماهم این هفته برون رفت و به چشم سالی است/ حال هجران، تو چه دانی که چه مشکل حالی است. (۱) درست (۲) نادرست	۲۰
۰/۵	باتوجه به دو بیت زیر، واژگان قافیه ... الف - چرا رنجه گشتی کنون بازگرد/ هم از آمدن هم ز دشت نبرد ب) همه تیغ و ساعد ز خون بود لعل/ خروشان دل خاک در زیر نعل (۱) در بیت الف جناس محسوب می شوند. (ب) در بیت ب جناس محسوب می شوند.	۲۱
۰/۵	گوشواره های عرش اثر کیست؟ (۱) عنصرالمعالی (۲) نیمایوشیج (۳) سیف فرغانی (۴) موسوی گرمارودی	۲۲
۰/۵	اثری از سهراب سپهری است. (۱) اتاق آبی (۲) سفرنامه (۳) افسانه (۴) چهارمقاله	۲۳

- ۲۴ با توجه به بیت زیر، به ترتیب معنی ستوه گشتن و روی پیچیدن چیست؟
 چو رهام گشت از کشانی ستوه/ بیچید از او روی و شد سوی کوه
 (۱) عاجز شدن - برگشتن
 (۲) خسته شدن - سرپیچی کردن
 (۳) عصبانی شدن - بی اعتنائی
 (۴) ناراحت شدن - پنهان گشتن
 ۰/۵
- ۲۵ کدام واژه امروزه، تحول معنایی یافته است؟
 جست از صدر دکان، سویی گریخت/ شیشه های روغن گل را بریخت.
 در دکان بودی نگهبان دکان/ نکته گفتی با همه سوداگران.
 (۱) صدر (۲) دکان (۳) سوداگر (۴) نکته
 ۰/۵
- ۲۶ هرچه در سوی تو حسینی شد/ دیگر سو یزیدی، یعنی؛ تو معیار صداقتی.
 (۱) درست (۲) نادرست
 ۰/۵
- ۲۷ عبارت ای کاش عظمت در نگاه تو باشد، با چشم ها را باید شست/ جور دیگر باید دید تناسب معنایی ...
 (۱) دارد (۲) ندارد
 ۰/۵
- ۲۸ آیا دوبیت زیر، مفهوم مشترک دارند؟
 الف) هر دو نی خوردند از یک آبخور/ این یکی خالی و آن پر از شکر
 ب) هر دوگون آهو گیا خوردند و آب/ زین یکی سرگین شد و زان مشک ناب
 (۱) بلی (۲) خیر
 ۰/۵
- ۲۹ اسب از پهلوی، اسبی خود را به کمال نشان می دهد؛ یعنی اسبی که از نیم رخ نقاشی شده باشد، تمام زوایای اسب را کاملا نشان می دهد.
 (۱) غلط (۲) صحیح
 ۰/۵
- ۳۰ عبارت نیکوخوا، بهتر هزاربار از نیکورو، برچه چیزی تاکید دارد؟
 (۱) روی زیبا (۲) اخلاق زیبا (۳) روی و اخلاق زیبا (۴) هیچکدام
 ۰/۵
- ۳۱ در بیت زیر، تیر چگونه توصیف شده است؟
 یکی تیر الماس پیکان چو آب/ نهاده بر او چار پر عقاب
 (۱) تیزو درخشنده (۲) زهر آگین و شفاف (۳) سریع و گران قیمت (۴) برنده و سریع
 ۰/۵
- ۳۲ کم کسی ز ابدال حق آگاه شد؛ یعنی ...
 (۱) تعداد کمی از ابدال حق دانا بودند.
 (۲) افراد اندکی نسبت به ابدال حق، آگاهی دارند.
 (۳) آگاهی از ابدال حق باعث حقانیت می شود.
 (۴) آگاهی از ابدال حق حتمی است.
 ۰/۵
- ۳۳ در مورد شخصیت های زیر، کدام گزینه درست است؟
 رهام - توس - گزدهم - اشکیوس
 (۱) ایرانی - تورانی - تورانی - ایرانی
 (۲) تورانی - ایرانی - تورانی - ایرانی
 (۳) ایرانی - ایرانی - ایرانی - ایرانی
 (۴) تورانی - ایرانی - ایرانی - ایرانی
 ۰/۵
- ۳۴ عبارت آرزو مکن که خدا را جز در همه جا، درجایی دیگر بیابی با کدام بیت تناسب مفهومی کمتری دارد؟
 (۱) شد جهان آینه ی رخسار دوست/ هر دو عالم در حقیقت عکس اوست.
 (۲) هرچه دارد نقش هستی در جهان/ سربه سر آینه ی وجه خداست.
 (۳) در دو عالم جلوه گر نور رخ یار است و بس/ جمله ی اشیا تجلی گاه دلدار است و بس.
 (۴) یاری که در آینه ی ما درنگرد/ بیند که تجلی خدایی چه بود.
 ۰/۵
- ۳۵ بیت خانه را خوار کن، خورش را خرد/ از جهان، جان چنین توانی کرد با مصراع خورد گاو نادان ز پهلوی خویش ...
 (۱) تناسب معنایی دارد. (۲) تقابل معنایی دارد.
 ۰/۵
- ۳۶ در بیت زیر منظور از سالار انجمن کیست؟
 چو آگاه شد دختر گزدهم/ که سالار آن انجمن گشت کم
 (۱) گزدهم (۲) گردآفرید (۳) سهراب (۴) هجیر
 ۰/۵

۰/۵	پیام اخلاقی در هرکاری، داد از خویشتن بده در کدام گزینه آمده است؟ (۱) کارهای دیگران را خودت محاسبه کن. (۲) برسر دیگران فریاد بزن. (۳) کارهایت را به دیگران بسیار و فریاد نزن. (۴) کارهای خودت را محاسبه کن.	۳۷
۰/۵	همسری در بیت زیر ؛ یعنی ... در بن این پرده ی نیلوفری / کیست کند باچو منی همسری (۱) همراهی (۲) خویشاوندی (۳) همدلی (۴) برابری	۳۸
۰/۵	مفهوم نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟ (۱) دست تنگ بود (فقیر بود). (۲) او وسعتی نداشت (کوچک بود). (۳) صورتک به رو نداشت (دورو نبود). (۴) دور نبود (صمیمی بود).	۳۹
۰/۵	من این را از روی طبیعت کشیده ام در درس خسرو؛ یعنی با استعداد ذاتی خود کشیده ام. (۱) درست (۲) نادرست	۴۰
جمع بارم ۲۰		

سرت سبز و دلت خوش باد جاوید!
سیاسی



limoonad
Education For All