

نام و نام خانوادگی		آموزش و پرورش ناحیه 2 مشهد			شماره سندلی
نام درس: علوم فنون ادبی (1)		دبیرستان			نام دبیر: نقشبندی
پایه : دهم		نمره	امضا	مهر آموزشگاه	شماره کلاس :
رشته : انسانی		مستمر	پایانی		مدت امتحان : 80 دقیقه
تاریخ امتحان :					تعداد صفحات : 3
98/ 3 /					
ردیف	بارم				
	<b>فصل اول ( 1/5 نمره )</b>				
1	کامل کنید الف) هر چیزی که ذهن را به پویایی در آورد ..... است . ب) اساسی ترین عامل پیدایی شعر ..... است .				
2	در بیت زیر آرایه ی تکرار (واژه آرایه) را بیابید. در دل چگونه یاد تو می میرد      یاد تو یاد عشق نخستین است				
3	نخستین گام در رویارویی با یک متن چیست ؟				
	<b>فصل دوّم (1/5 نمره)</b>				
4	یعقوب لیث صفّاری برای بازگرداندن عظمت و اقتدار ایران چه کرد؟				
5	صامت ها و مصوّت های واژه مقابل را مشخص کنید. صحرا				
6	در عبارت زیر سجع را بیابید و نوع آن را مشخص کنید . محبت را غایت نیست ؛ از بهر آنکه محبوب را نهایت نیست .				
	<b>فصل سوم (4 نمره)</b>				
7	نام دیگر سبک خراسانی چیست ؟ چرا به این نام خوانده می شود ؟				
8	بیت « گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید      چون عشق حرم باشد ،سهل است بیابان ها » را به خط عروضی نوشته و تقطیع عروضی نماید .				

9	در کدام بیت زیر آرایه ی موازنه به کار رفته است؟ دلیل خود را بنویسید. الف) خوشا چون سروهاستادنی سبز ب) ما ز بالاییم و بالا می رویم خوشا چون برگ ها افتادنی سبز ما ز دریاییم و دریا می رویم	1
10	واژه ی زیر را یک بار با حذف همزه و بار دیگر با همزه بخوانید و به خطّ عروضی بنویسید . سرآمد	1
<b>فصل چهارم (3 نمره)</b>		
11	با توجه به بیت زیر به سؤالات پاسخ دهید . نشود فاشِ کسی آنچه میان من و توست تا اشارت نظر، نامه رسان من و توست الف) ردیف کدام است ؟ ب) واژه های قافیه را مشخص کنید . ج) حروف و قاعده ی قافیه را بنویسید .	1/25
12	چرا نویسندگان در سده های پنجم و ششم به فارسی نویسی نوجه پیدا کردند؟ (دو دلیل بنویسید)	1
13	در کدام یک از دو بیت زیر ، قافیه ی درونی بکار رفته ؟ قافیه ی درونی را مشخص کنید . الف) گلزاروباغ عالمی، چشم و چراغ عالمی ب) یاد ایّامی که در گلشن فغانی داشتم هم دردو داغ عالمی ، چون پانهی اندر جفا در میان لاله و گل آشیانی داشتم	0/75
<b>کالبد شکافی شعر (5 نمره)</b>		
14	از نظر قلمرو فکری بیت زیر جز کدام گزینه قرار میگیرد؟ پنداشتی که ریشه پیوند من گسست الف) غم گرا      ب) میهنی در سینه ام هزار خراسان نهفته است ج) فلسفی      د) جبر گرا	0/5
15	در بیت « کی رفته ای ز دل که تمنا کنم تو را حروف اصلی ، حروف الحاقی را مشخص کنید	2
16	در بیت زیر آرایه ی مراعات نظیر بین کدام کلمات وجود دارد ؟ قطره ی آبی که دارد در نظر گوهر شدن از کنار ابر، تا دریا تنزل بایش	1
صفحه 2		

17	به کارگیری کدام آرایه در بیت زیر سبب موسیقی در متن و تأثیر گذاری بیشتر می شود؟ (توضیح دهید) زد به دلم در آتشی، عشق بتی که نام او زهره و آفتاب را زهره به آب می کند	1
18	با توجه به تقابل سجع های متوازن و متوازی در بیت زیر، آرایه ی ..... به وجود آمده است. برند از برای دلی بارها خورند از برای گلی خارها	0/5
<b>کالبد شکافی نثر ( 5 نمره )</b>		
19	حکایت زیر را بخوانید و آن را از دید قلمرو ادبی (2 مورد) و قلمرو فکری بررسی نمایید . «روزی شخصی پیش بهلول ، بی ادبی نمود. بهلول او را ملامت کرد که چرا شرط ادب به جا نیاوردی؟ او گفت : چه کنم؟ آب و گل مرا چنین سرشته اند . گفت : آب و گل تو را نیکو سرشته اند ، اما لگد کم خورده است!».	1/5
20	با توجه به متن زیر به سؤالات زیر پاسخ دهید. « صیاد بی روزی ، ماهی در دجله نگیرد و ماهی بی اجل در خشک نمیرد. دو چیز محال عقل است : خوردن بیش از رزق مقسوم و مردن پیش از وقت معلوم. به نانهاده، دست نرسد و نهاده، هر کجا هست ، برسد. هر که به تأدیب دنیا راه صواب نگیرد، به تعذیب عقبی گرفتار آید». الف) یک سجع متوازی در متن بالا بیابید. ب) ارزش موسیقایی در سجع متوازی بیشتر است یا مطرف؟ چرا؟ ج) در متن بالا دو کلمه که آرایه ی تضاد دارند را بیابید. د) بین کلمات « بیش و پیش » جناس ..... وجود دارد.	1 1/5 0/5 0/5
موفق باشید- نقشبندی		
جمع بارم		20
صفحه 3		
تصحیح و نمره گذاری	نام و نام خانوادگی مصحح/دبیر	نمره نهایی پس از رسیدگی به اعتراضات
با عدد	با حروف	با عدد
	با حروف	با حروف
	امضا:	