

مهر آموزشگاه
در تمام صفحات
زده شود (محل
...)

شماره صندلی [] اداره کل آموزش و پرورش شهرستانهای استان تهران

مدیریت آموزش و پرورش شهرستان قدس

دبیرستان: غیر دولتی اندیشه نو

نام و نام خانوادگی:

نام معلم: خانم سلیمی

رشته: متوسطه عمومی

کلاس/پایه: دهم انسانی

تاریخ امتحان: / / ۱۳۹۹

نام درس: علوم و فنون ادبی ۱

تعداد صفحه: ۴ صفحه ۱

نوبت صبح

مدت امتحان: ۶۰ دقیقه

نام مصحح:

نمره با عدد:

نمره تجدید نظر با عدد:

نام مصحح:

نمره با حروف:

تاریخ و امضاء:

"با یاد خدا دلها آرام می‌گیرد و مطمئن باشید به شما کمک خواهد کرد."

بارم	سوالات	ردیف
۱/۵	درست یا نادرست بودن هر یک از موارد زیر را تعیین نمایید: (✓ یا ✗) الف) نگاهی کلی به متن از آغاز تا انجام برای کشف لحن و آهنگ ضروری نیست. ب) هنگامی که از متن، سخن می‌گوییم، خواست ما فقط نوشته‌های روی کاغذ و کتاب است. پ) زبان پارسی در دوره ساسانیان رایج بود. ت) واج مقدار آوایی است که دهان با یک بار باز شدن آن را ادا می‌کند. ث) «سطح واژگانی» و «سطح دستوری یا نحوی» مربوط به قلمرو ادبی است. ج) منظومه درخت آسوریک و یادگار زریران هر دو اصل پارسی دارند.	۱
۱/۵	موارد درست درون کمانک را تعیین نمایید: الف) بررسی کاربردهای تاریخی دستور مربوط به قلمرو (ادبی/زبانی) است. ب) پی بردن به تعلیمی یا اندرزی بودن متن به (قلمرو فکری / نتیجه‌گیری) برمی‌گردد. پ) شاهنامه ابومنصوری توسط (جمعی از دانشوران خراسان / محمد بن جریر طبری) نگاشته شد. ت) اگر دو واژه هم در وزن هم در واج پایانی مشترک باشند سجع (مطرف / متوازی) را تشکیل داده‌اند. ث) وزن در شعر جنبه تزئینی ندارد و جزء (ساختگی / طبیعت) شعر است. ج) در واج آرایبی جنبه نوشتاری کلمه اهمیت بیشتری دارد.	۲
۱/۵	گزینه درست را انتخاب کنید. الف) این زبان در دوره هخامنشیان رایج بود. ۱) باستان ۲) میانه ۳) نو ۴) پارسی ب) شعر غنایی با اشعار کدام شاعر استحکام یافت؟ ۱) فردوسی ۲) شهید بلخی ۳) سنایی ۴) ناصر خسرو پ) موضوع آن تاریخ گذشته ایران است. ۱) تاریخ بلعمی ۲) تفسیر طبری ۳) شاهنامه ابومنصوری ۴) تاریخ الرسل و الملوک	۳

۱	<p>موارد ستون الف را به ستون ب وصل کنید. (یک مورد اضافی است)</p> <table border="1" data-bbox="341 159 1286 573"> <thead> <tr> <th data-bbox="341 159 663 219">ب</th> <th data-bbox="663 159 1286 219">الف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="341 219 663 573"> <ul style="list-style-type: none"> • متوازن • قلمرو زبانی • کسایبی مروزی • رودکی • واژه‌آرایی </td> <td data-bbox="663 219 1286 573"> <ul style="list-style-type: none"> • سراینده قصیدهای حکمی و اندرزی • تکرار یک واژه در بیت • نوع سجع «مال» و «عمر» • بررسی ساختمان واژه </td> </tr> </tbody> </table>	ب	الف	<ul style="list-style-type: none"> • متوازن • قلمرو زبانی • کسایبی مروزی • رودکی • واژه‌آرایی 	<ul style="list-style-type: none"> • سراینده قصیدهای حکمی و اندرزی • تکرار یک واژه در بیت • نوع سجع «مال» و «عمر» • بررسی ساختمان واژه 	۴
ب	الف					
<ul style="list-style-type: none"> • متوازن • قلمرو زبانی • کسایبی مروزی • رودکی • واژه‌آرایی 	<ul style="list-style-type: none"> • سراینده قصیدهای حکمی و اندرزی • تکرار یک واژه در بیت • نوع سجع «مال» و «عمر» • بررسی ساختمان واژه 					
۲	<p>نوع لحن و فضای اشعار زیر را تعیین کنید.</p> <p>(الف) ای ساریبان آهسته ران کارام جانم می رود وان دل که با خود داشتیم با دلستانم می رود</p> <p>(ب) نباشد همی نیک و بد پایدار همان به که نیکی بود یادگار</p> <p>(پ) ای نفسِ خرم بادِ صبا از برِ یار آمده‌ای، مَر حبا</p> <p>(ت) عید آمد و عید آمد، یاری که رمید آمد عیدانه فراوان شد، تا باد چنین بادا</p>	۵				
۱	<p>صامت‌ها و مصوت‌های مصراع اول بیت زیر را مشخص نمایید.</p> <p>«تا رنج تحمل نکنی، گنج نبینی» تا شب نرود، صبح پدیدار نباشد»</p> <p>صامت: مصوت:</p>	۶				
۲/۵	<p>بیت زیر را به هجاهای تشکیل دهنده آن تجزیه کنید؛ مصوت‌های بلند آن را مشخص و سپس هر هجا را با علامت خاص آن بنویسید. (سه مرحله دارد).</p> <p>«بلم آرام چون قویی سبکبار به نرمی بر سر کارون همی رفت»</p>	۷				
۲	<p>نوع سجع عبارات زیر را مشخص کنید.</p> <p>(الف) الهی به شناخت تو زندگانیم، به نام تو آبادانیم، به یاد تو شادانیم و به یافت تو ناتوانیم.</p> <p>(ب) پادشاهی او راست زببنده، خدایی او راست درخورنده، بلندی و برتری از درگاه او جوی و بس.</p> <p>(پ) تنی چند متفق سیاحت بودند و شریک رنج راحت.</p> <p>(ت) ظاهر درویشی، جامه ژنده است و موی سترده و حقیقت آن، دل زنده و نفس مرده.</p>	۸				

مهر آموزشگاه
در تمام صفحات
زده شود (محل
...)

اداره کل آموزش و پرورش شهرستانهای استان تهران

شماره صندلی

مدیریت آموزش و پرورش شهرستان قدس

دبیرستان: غیر دولتی اندیشه نو

نام و نام خانوادگی:

نام معلم: خانم سلیمی

رشته: متوسطه عمومی

کلاس/پایه: دهم انسانی

تاریخ امتحان: / / ۱۳۹۹

نام درس: علوم و فنون ادبی ۱

تعداد صفحه: ۴ صفحه ۳

نوبت صبح

مدت امتحان: ۶۰ دقیقه

۲	واژه آرایی و واج آرایی را در ابیات زیر مشخص کنید. الف) دل اگر خدا شناسی همه در رخ علی بین به علی شناختم من، به خدا قسم، خدا را ب) گرم باز آمدی محبوب سیم اندام سنگین دل گل از خارم بر آوردی و خار از پای و پای از گل پ) گو بهار دل و جان باش و خزان باش، ار نه ای بسا باغ و بهاران که خزان من و توست ت) سر ارادت ما و آستان حضرت دوست که هر چه بر سر ما می رود، ارادت اوست	۹
۱	ارزش موسیقایی سجع در کدام عبارت بیشتر است؟ دلیل خود را بنویسید. الف) و همی وعظ گفتم با جماعتی دل مرده که ره از عالم صورت به معنی نبرده ب) بدان که هر جا گل است خار است و بر سر گنج مار است.	۱۰
۱	ویژگی مشترک دو بیت زیر از نظر قلمروی ادبی، چیست؟ الف) هر که دل پیش دلبری دارد ریش در دست دیگری دارد ب) چو نام دل شنید از دور، روباه جهان بر چشم او شد تیره، آن گاه	۱۱
۳	حکایت زیر را بخوانید و جدول زیر را کامل نمایید. « روزی شخصی پیش بهلول، بی ادبی نمود. بهلول او را ملامت کرد که چرا شرط ادب به جا نیاوردی؟ او گفت: چه کنم؟ آب و گل مرا چنین سرشته اند. گفت: آب و گل تو را نیکو سرشته اند، اما لگد کم خورده است. »	۱۲

توضیح		موضوع
(۰/۲۵)	نوع لحن
(۰/۲۵)	الف) نوع ساختمان واژه « ادب » را بنویسید. ب) « آب و گل تو را نیکو سرشته‌اند، اما لگد کم خورده‌است.» جمله ساده است یا مرکب؟	قلمرو زبانی
(۰/۲۵)	الف) تلمیح آن را بنویسید. ب) کنایه را بیابید و معنای آن را بنویسید. پ) بین واژه‌های « آب » و « گل » و « سرشته‌اند » آرایه وجود دارد.	قلمرو ادبی
(۰/۲۵)	الف) نوع حکایت چیست؟ ب) مفهوم حکایت را بنویسید.	قلمرو فکری
(۰/۵)	نتیجه- گیری

۲۰

جمعه نهم رات

موفق و پاینده باشید.