

اداره کل آموزش و پرورش استان خراسان رضوی
مدیریت آموزش و پرورش شهرستان مشهد

مهر امتحانات	تاریخ امتحان:	آزمون علوم و فنون ادبی ۱
	مدت امتحان:	دهم انسانی
	آزمون نوبت اول	نام و نام خانوادگی:
	دبیر: عرب پور	

نمره	سوالات	ردیف
------	--------	------

مبانی تحلیل متن (۲ نمره)

۰/۵	نخستین گام در رویارویی با متن چیست؟	۱
۰/۵	چرا در خوانش یک شعر لازم است تمام اثر یک باره و بی گسست خوانده شود؟	۲
۱	با توجه به قلمرو فکری، دیدگاه خود را درباره محتوا و موضوع سروده زیر بنویسید. آب را گل نکنیم / در فرودست انگار، کفری می خورد آب / یا که در بیشه دور، سیره ای پر می شوید / یا در آبادی، کوزه ای پر می گردد / آب را گل نکنیم / شاید این آب روان می رود پای سپیداری، تا فرو شوید اندوه دلی / دست درویشی شاید / نان خشکیده فرو برده در آب	۳

تاریخ ادبیات (۳ نمره)

۰/۵	پدر شعر فارسی لقب چیست؟	۴
۰/۵	حماسه ملی ایران و شعر حماسی با کدام شاعر به اوج رسید؟	۵
۰/۵	زبان های ایرانی میانه، به دو گروه زبان های و تقسیم می شوند.	۶
۰/۵	کدام یک از کتاب های زیر در میان اندرز نامه های منثور جای دارد؟ الف) درخت آسوریک <input type="checkbox"/> ب) هزار و یک شب <input type="checkbox"/> ج) اوستا <input type="checkbox"/> د) تاریخ بلعمی <input type="checkbox"/>	۷
۰/۵	کتاب «تاریخ الرّسل و الملوک» توسط چه کسی به فارسی برگردانده شد؟	۸
۰/۵	آثار ادبی پهلوی به چه دلیلی غالباً به کتابت در نیامده اند؟	۹

موسیقی شعر (۶ نمره)

۰/۵	۱۰ نشانه هجایی (U U -) معادل کدام یک از عبارات های زیر است؟ الف) نمی دانم <input type="checkbox"/> ب) رفتنت را <input type="checkbox"/> ج) دل تنگم <input type="checkbox"/> د) بگو با من <input type="checkbox"/>												
۰/۵	۱۱ اساسی ترین عامل پیدایش شعر چه چیزی است؟ الف) لحن <input type="checkbox"/> ب) عاطفه <input type="checkbox"/> ج) وزن <input type="checkbox"/> د) نظم <input type="checkbox"/>												
۰/۵	۱۲ تعداد هجاهای یک کلمه با تعداد آن کلمه برابر است.												
۱	۱۳ نشانه هجایی واژگان زیر را بنویسید. الف) کُشت ← نشانه هجایی: () ب) چه ← نشانه هجایی: ()												
۲	۱۴ بیت زیر را به هجاهای تشکیل دهنده آن تجزیه کنید؛ سپس نشانه های هجایی آن را بنویسید. « من امشب آمدستم وام بگذارم حسابت را کنار جام بگذارم » <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th colspan="2">پایه های آوایی</th> <th>م دس تم وا</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="width: 50px; height: 20px;"></td> <td style="width: 50px; height: 20px;"></td> <td style="width: 50px; height: 20px;"></td> </tr> <tr> <td style="width: 50px; height: 20px;"></td> <td style="width: 50px; height: 20px;"></td> <td style="width: 50px; height: 20px;"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">نشانه های هجایی</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	پایه های آوایی		م دس تم وا							نشانه های هجایی		
پایه های آوایی		م دس تم وا											
نشانه های هجایی													
۱	۱۵ در مصراع اول بیت زیر، چند هجای کوتاه وجود دارد؟ مشخص کنید. «ای ساربان آهسته ران کارام جانم می رود وان دل که با خود داشتیم با دلستانم می رود»												
۰/۵	۱۶ کدامیک از بیت های زیر وزن و آهنگ کوبنده و حماسی دارد؟ ۱. ای نفس خرم باد صبا / از پر یار آمده ای مرحبا <input type="checkbox"/> ۲. زمین آمد از سم اسپان به جوش / به ابر اندر آمد فغان و خروش <input type="checkbox"/> ۳. اگر کاری کنی مزدی ستانی / چو بیکاری، یقین بی مزد مانی <input type="checkbox"/> ۴. مرده بدم، زنده شدم، گریه بدم خنده شدم / دولت عشق آمد و من، دولت پاینده شدم <input type="checkbox"/>												
زیبایی شناسی (ه نمره)													
۲/۵	۱۷ در ابیات زیر نمونه های واج آرایبی و واژه آرایبی را بیابید. ۱. سر چشمه شاید گرفتن به بیل / چو پر شد، نشاید گذشتن به پیل ← ۲. خواب نوشین بامداد رحیل / باز دارد پیاده رازسبیل ← ۳. خاک شو مردان حق را زیر پا / خاک بر سر کن حسد را همچو ما ← ۴. چشم چپ خویشتن برآر / تا چشم نبیندت بجز راست ← ۵. گرم باز آوری محبوب سیم اندام سنگین دل / گل از خارم برآوردی و خار از پای و پای از گل ←												

اداره کل آموزش و پرورش استان خراسان رضوی
مدیریت آموزش و پرورش شهرستان مشهد

مهر امتحانات	تاریخ امتحان:	آزمون علوم و فنون ادبی ۱
	مدت امتحان:	دهم انسانی
	آزمون نوبت اول	نام و نام خانوادگی:
	دبیر: عرب پور	

ردیف	سؤالات	نمره
------	--------	------

۱۸	در عبارات زیر سجع را بیابید و نوع هر یک را بنویسید. * محبت را غایت نیست؛ از بهر آنکه محبوب را نهایت نیست. * تلمیذ بی ارادت، عاشق بی زر است و رونده بی معرفت، مرغ بی پر و عالم بی عمل، درخت بی بر و زاهد بی علم، خانه بی در.	۲
۱۹	ارزش موسیقایی کدام نوع سجع از همه سجع ها بیشتر است؟	۰/۵

نقد و تحلیل شعر و نثر (۴ نمره)

۲۰	با توجه به ابیات داده شده، ویژگی های زبانی و ادبی و فکری آن را استخراج کنید. هرکه زین گلشن لبی خندان تر از گل بایدهش خَرده ای از مال دنیا در بساط هرکه هست هرکه می خواهد که ازسنجیده گفتاران شود صبر بر جور فلک کن تا بر آیی روسفید قطره آبی که دارد در نظر گوهر شدن * توجه: نمونه ها به صورت کاربردی از داخل ابیات بالا استخراج شود.	۴	
	خاطری فارغ ز عالم چون توکل بایدهش جبهه وا کرده ای پیوسته چون گل بایدهش بر زبان، بند گرانی از تأمل بایدهش دانه چون در آسیا افتد تحمل بایدهش از کنار ابر، تا دریا تنزل بایدهش		
	زبانی	ادبی	فکری
۱	۱	۱	۱
۲	۲	۲	۲
۳	۳	۳	۳

تو مگو ما را بدان شه بار نیست با کریمان کارها دشوار نیست
عرب پور