

«سوالات»

| ردیف | بارم | سوال |
|------|------|--|
| ۱ | ۰/۵ | الف) مبانی تحلیل متن و تاریخ ادبیات و سبک شناسی دو مورد از ویژگی های سبکی شعر فارسی در قرن چهارم و نیمه قرن پنجم را ذکر کنید. |
| ۲ | ۰/۵ | تاریخ بلعمی ترجمه کدام کتاب است؟ در اصل به چه زبانی نوشته شده است؟ |
| ۳ | ۰/۲۵ | کدام گزینه از ویژگی های سبکی شعر فارسی قرن چهارم و نیمه قرن پنجم نمی باشد؟ الف) کاهش سادگی و روانی کلام ب) کوتاهی جملات |
| ۴ | ۰/۲۵ | چرا آثار ادبی پهلوی در ایران پیش از اسلام، غالباً به کتابت در نیامده است؟ |
| ۵ | ۲ | جاهای خالی را با واژه های مناسب کامل کنید. الف) در کتاب علوم و فنون ادبی مقصود ما از متن، آثار شعر و فارسی است. ب) لازم است تمام اثر، یک باره و بی گسست، خوانده شود تا درک ارتباط و فهم محتوایی دچار اختلال نشود. پ) بررسی متن از نظر کاربردهای دستورتاریخی و وجود واژگان کهن در قلمرو است . ت) پس از برافتادن ساسانیان، نخستین دولت اسلامی ایران بودند . ث) آثاری که به زبان پهلوی تألیف شده، بیش تر آثار زردشتی است. ج) قرن هجری، دوره طلایی همراه با شکوفایی روح ایرانی می باشد. چ) حماسه ملی ایران و شعر حماسی با نام به اوج رسید. ح) شعر غنایی با دو شاعر مشهور، به نام شهید بلخی و قوت و استحکام یافت. |
| ۶ | ۰/۵ | ب) موسیقی شعر نمودههایی از عاطفه که شاعر می کوشد آن ها را به دیگران انتقال دهد، نام ببرید. (ذکر دومورد) |
| ۷ | ۰/۲۵ | شعر زیر را بخوانید و از دید حس و حال عاطفی ، آن را بررسی کنید بیا تا همه دست نیکی بریم جهان جهان را به بد نسپریم نباشد همی نیک و بد پایدار همان به که نیکی بود یادگار فردوسی |

| | | |
|--------------------------------|---|----|
| ۲ | <p>۸ درست یا نادرست بودن عبارت های زیر را مشخص کنید.</p> <p>(الف) ارزش موسیقایی سجع متوازن از همه سجع ها بیش تر است.</p> <p>(ب) از ترکیب " صامت+مصوت بلند" ، هجای کوتاه پدید می آید.</p> <p>(پ) در زبان فارسی هیچ کلمه ای با مصوت آغاز نمی شود</p> <p>(ت) هجا کوچک ترین واحد آوایی زبان است.</p> <p>(ث) وزن در شعر جزء طبیعت شعر است و برای نشان دادن عواطف، می توان از آن چشم پوشید.</p> <p>(ج) آشکارترین ابزار موسیقایی شعروزن است.</p> <p>(چ) شاعران برای تأثیر گذاری سخن خود از وزن ،عاطفه وخیال بهره می گیرند.</p> <p>(ح) تعداد واج های یک کلمه با تعداد مصوت های آن برابر است</p> | ۸ |
| .۲۵ | <p>۹ علامت هجاهای کدام یک از واژه های زیر به شکل (U - - -) می باشد؟</p> <p>الف) آشنایی (ب) چراغانی</p> | ۹ |
| .۱۵ | <p>۱۰ بیت زیر را به هجا های تشکیل دهنده آن تجزیه کنید ؛ سپس هر هجا را با علامت خاص آن بنویسید.</p> <p>" اگر پای در دامن آری چو کوه سرت ز آسمان بگذرد در شکوه "</p> | ۱۰ |
| .۲۵ | <p>۱۱ کاربرد "ی" (صامت و مصوت) را در واژه های زیر نشان دهید. الف) غنیمت ب) رویداد</p> | ۱۱ |
| .۲۵ | <p>۱۲ برای الگوی هجایی " صامت + مصوت بلند + دو صامت " یک مثال بنویسید.</p> | ۱۲ |
| .۷۵ | <p>۱۳ واژه "آفرینش" یک کلمه چند هجایی است؟ واج های آن را بنویسید.</p> | ۱۳ |
| <p>۱</p> <p>.۱۵</p> <p>.۱۵</p> | <p>۱۴ پ) زیبا شناسی</p> <p>باتوجه به عبارت های زیر به سوالات پاسخ دهید.</p> <p>۱- محبت را غایت نیست؛ از بهر آنکه محبوب را نهایت نیست.</p> <p>۲- بزرگان گفته اند: دولت نه به کوشیدن است؛ چاره کم جوشیدن است.</p> <p>الف) ارکان سجع را در هر دو عبارت بیابید و بنویسید.</p> <p>ب) نوع سجع هر کدام از عبارت ها را بنویسید.</p> <p>ج) ارزش موسیقایی سجع در کدام عبارت بیش تر است؟ چرا؟</p> | ۱۴ |
| .۷۵ | <p>۱۵ در عبارت " مُلک بی دین باطل است و دین بی مُلک ضایع ." سجع را بیابید و نوع آن را مشخص کنید.</p> | ۱۵ |

| | | |
|------|---|----|
| ۵/ | <p>با توجه به ابیات زیر، واج آرایی در کدام بیت محسوس تر است؟ چرا؟</p> <p>الف) خیزید و خز آرید که هنگام خزان است باد خنک از جانب خوارزم وزان است</p> <p>ب) خوابِ نوشین بامدادِ رحیل باز دارد پیاده را ز سیل</p> | ۱۶ |
| .۵/ | <p>آرایه واژه آرایی (تکرار) را در بیت زیر بیابید و بنویسید.</p> <p>دل اگر خدا شناسی همه در رخ علی بین به علی شناختم من، به خدا قسم، خدا را</p> | ۱۷ |
| ۱ | <p>به سوالات زیر، پاسخ کوتاه بدهید.</p> <p>الف) عواملی که موسیقی لفظی را پدید می آورند، چه می نامند؟</p> <p>ب) به تکرار یک واج (صامت یا مصوت) در سخن به گونه ای که بر موسیقی و تأثیر آن بیفزاید، چه می نامند؟</p> <p>پ) ارزش موسیقایی کدام نوع سجع در سخن، بسیار است؟</p> <p>ت) به یکسانی دو واژه، درواج یا واج های پایانی و وزن یا هردوی آنها، چه آرایه ای می گویند؟</p> | ۱۸ |
| .۷۵/ | <p>ت) نقد و تحلیل نظم و نثر</p> <p>باتوجه به ابیات به سوالات پاسخ دهید.</p> <p>به دام افتاد روباهی سحرگاه به روبه بازی اندیشید در راه</p> <p>که گر صیاد ببند هم چنینم دهد حالی به گآزر پوستینم</p> <p>پس آن گه، مرده کرد او خویشان را ز بیم جان، فرو افکند تن را</p> <p>به دل، روباه گفتا: ترکِ غم گیر چوزنده مانده ای، یک گوش کم گیر</p> <p>به دل می گفت: با دل نیست بازی کنون باید به کارم حيله سازی</p> <p>الف) شعر در چه قالبی سروده شده است؟ ب) به دو ویژگی زبانی شعر اشاره نمایید.</p> <p>پ) با توجه به ابیات و کاربرد واژه "دل" بنویسید که این مطالب بیانگر کدام دیدگاه شاعری باشد؟</p> | ۱۹ |
| ۱ | <p>باتوجه به متن به سوالات پاسخ دهید.</p> <p>روزی شخصی پیش بهلول، بی ادبی نمود. بهلول او را ملامت کرد که چرا شرط ادب به جا نیاوردی؟ او گفت: چه کنم؟ آب و گل مرا چنین سرشته اند. گفت: آب و گل تو را نیکو سرشته اند، اما لگد کم خورده است؟</p> <p>الف) دو ویژگی ادبی را در متن بیابید و بنویسید.</p> <p>ب) دومورد از قلمرو فکری آن بنویسید</p> | ۲۰ |