

1. مهمترین اهداف تصویرسازی را نام ببرید؟
مهمترین اهداف تصویرگری به شرح زیر دسته بندی گردیده اند:

1- انتقال پیام

2- تقویت قوه تجسم و خالقیت

3- ایجاد رابطه های عاطفی - عقلانی

4- راهنمایی درک بهتر مفاهیم متن

5 - تشویق به هنر و آشنایی با شیوه های گوناگون

2. اهمیت رنگ در تصویرسازی چیست؟

همان گونه که در کتاب مبانی رنگ فراگرفتید، اشکال نور و رنگ قابل رؤیت میباشند، و یکی از فرمها به واسطه آن رنگ است.

اجزای اساسی تصویر و عناصر تشکلهنده

احساس و عاطفه است. حالت و احساس

رنگ بیانکننده درون متن توسط رنگ به ما انتقال می‌یابد، رنگها و خواص آنها دارای ارزش بانی گوناگونی هستند و به طریقی ما را به تفسیر تصویر، فضا و شناخت شخصیت هنرمند راهنمایی میکنند. توجه داشته باشید که رنگها با مخاطب، موقعیت جغرافیایی و فرهنگ جامعهای که هنرمند از آن برخاسته.

3. شیوه های تصویرسازی را نام برده و تعریف مختصر کنید. 2 مورد؟

مداد سیاه-مداد رنگی

خراش

کلاژ

پاستل

گواش

آبرنگ

اکولین



4. روش کار با مدادرنگی را توضیح دهید؟

شیوه هاشور یا سایشی یا همان محو کردن

نوع و بافت کاغذ مهم است. بهترین کاغذ برای تکنیک مداد رنگی اشتنباخ است.

از خریداری مدادهایی که مغزیشان وسط قرار ندارد و یا نصف تیره و روشن است خودداری شود.

5. روش کار تکنیک خراش را توضیح دهید؟ (اسکراچ برد)

این مقوا را پس از آغشته کردن با مرکب مشکی با رنگی و

ایجاد خراش با ابزار نوکتز می توان طرحهای جالبی را با هاشور

و سایه روشنهای دقیق و ظریف سیاه و سفید به وجود آورد.

لوازم مورد نیاز مقوای مخصوص یا مقوای گلاسه-مرکب چین یا راپیدوگراف- ابزار خراش-سمباده

6. روش کار در تکنیک کلاژ یا تکه چسبانی را توضیح دهید؟

کلاژ یا تکه چسبانی اثری است هنری که توسط اجزای ترکیبی که شامل: انواع کاغذ، پارچه، مقوا و تکه های بریده روزنامه، عکسها، تصاویر و دیگر موارد چاپی است. و از چسباندن آنها در کنار هم و بر یک سطح ساخته می شود.

7. تکنیک پاستل روغنی یا مداد شمعی را توضیح دهید؟

پاستل روغنی ابزاری است که امروزه با تنوع رنگهای زیاد در بازار یافت می شود و نسبت به سایر ابزار و وسایل طراحی، ارزانترین ابزار به شمار میرود. در طراحی با پاستل روغنی و مداد شمعی اغلب برای رنگ آمیزی از رنگهای تیره به روشن رنگ آمیزی را شروع می کنیم. شیوه های سایشی و هاشور برای این امر کاربرد فراوان دارد در طراحی

با مداد شمعی تکنیکهای مختلفی چون مقاومت مداد شمعی در برابر آب و سیاه قلم کردن طراحی روی پارچه و گاهی ترکیب آنها با هم بکار می رود.
8. تکنیک آبرنگ را توضیح دهید؟

آبرنگ جز آن دسته از ابزار نقاشی است که در تصویرسازی کاربردی وسیع داشته و دارد. و کار با آن نسبت به سایر ابزار نیاز به تمرین و ممارست بیشتری دارد. و جزو رنگهای شفاف یا روحی محسوب میشود. اغلب مواقع در کار با آبرنگ به شوه آزاد اشتباهات و خطاها قابل اصلاح نمی باشند و این امر موجب می گردد تا کار با آن به نظر دشوار برسد.
لوازم: قلمموی آبرنگ، کاغذ آبرنگ، غلطک معمولی، اسفنج، آبرنگ، پالت آبرنگ برای ترکیب با رقیق کردن رنگ، ظرف دهان گشاد برای آب، چسب میسکیت. بهترین نوع قلمو آبرنگ قلموی موی سمور است.

- 9. تکنیک اکولین را توضیح دهید؟
- جوهرهای رنگی از رنگهای حالت در آب میباشد و
- به عبارتی «آبرنگ مایع» است، که با اضافه کردن آب به آن می توان
- آن را به هر مقداری که مایل باشیم رقیق کرد. اینگونه رنگها از
- شفافیت و درخشندگی بالایی برخوردار می باشند که به دلیل جذب
- بالای آن بر کاغذ و ایجاد بافتهای تصادفی و زیبا که از ترکیب
- رنگها با یکدیگر به دست می آید و همچنین سهولت نسبی آن نسبت
- به آبرنگ، تصویرگران از آن استفاده می کنند

