

محل مهر مدرسه: تاریخ امتحان: ۱۳۹۷/۱۰/ مدت جلسه: ۸۰ دقیقه تعداد صفحات: ۴ صفحه		با نام تو نامه می‌کنم باز دبیرستان یاس	سوالات امتحانی درس فارسی ۳ پایه: دوازدهم نام و نام خانوادگی: نام دبیر: رضایی مقدم
نمره ی مستمر..... نمره ی پایانی نام و نام خانوادگی دبیر و طراح سوال: رضایی مقدم			
بارم	دانش ثروتی است که با بخشش فزونی یابد. -امام علی علیه السلام		ردیف
	الف) قلمرو فکری -۸ نمره		
۴	ابیات و عبارات زیر را به نثر روان امروزی بنویسید.		
۰/۲۵	عشق هر کسی را به خود راه ندهد ...		۱
۰/۲۵	همه می‌دانیم که «دولت مستعجل» بود.		۲
۰/۱۵	حیات از عشق می‌شناس و ممت بی عشق می‌یاب.		۳
۰/۱۵	شو منفجر ای دل زمانه	وان آتش خود نهفته می‌پسند	۴
۰/۱۵	آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است		۵
۱	فرآش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بیورد.		۶
۱	محرم این هوش جز بی هوش نیست	مرزبان را مشتری جز گوش نیست	۷

درک مطلب - ۴ نمره		
۰/۵	پیام بیت مقابل را بنویسید. گفت: «مستی زان سبب افتان خیزان می روی»/گفت: «جرم راه رفتن نیست، راه هموار نیست»	۸
۰/۵	در قطعه «ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز کان سوخته را جان شد و آواز نیامد این مدعیان در طلبش بی خبران اند کان را که خبر شد خبری باز نیامد»	۹
۰/۵	الف) «مرغ سحر» نماد چیست؟ ب) مفهوم «کان را که خبر شد، خبری باز نیامد» را بنویسید.	
۰/۵	مفهوم عبارت «درختش، غارش، کوهش، هر صخره سنگش و سنگریزه اش آیات وحی را بر لب دارد و زبان گویای خدا می شود» چیست؟	۱۰
۰/۲۵	با توجه به ابیات «تا واره‌ی از دم ستوران باشیر سپهر بسته پیمان الف) منظور از «شیر سپهر» چیست؟ ب) «ستوران» استعاره از چه کسانی است؟	۱۱
۰/۲۵	درست یا نادرست بودن پیام هر کدام از ابیات زیر را مشخص کنید. الف) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق [طلب همدم] ب) آتش عشق است کاندر نی فتاد / جوشش عشق است کاندر می فتاد [ارزاداری در عشق]	۱۲
۰/۵	مفهوم کلی موارد زیر را بنویسید. الف) می تواند حلقه بر در زد حریم حُسن را / در رگ جان، هر که را چون زلف، پیچ و تاب است ب) با خاک عجین آمد و از تاک عیان شد / خون دل شاهان که می اش نام نهادند	۱۳

ب) قلمرو زبانی - ۷ نمره

۱/۵	<p>معنای واژگان مشخص شده را بنویسید:</p> <p>الف) بازش بخواند؛ باز <u>اعراض</u> فرماید.</p> <p>ب) که با نادان نه شیون باد و نه <u>سور</u></p> <p>پ) گفت: «تا <u>داروغه</u> را گوئیم، در مسجد بخواب»</p> <p>ت) آدم های بزرگ معمولاً از <u>سوء هاضمه</u> می میرند.</p> <p>ث) زین بی خردان <u>سفله</u> بستان</p> <p>ج) با جان بودن به عشق در <u>سامان</u> نیست.</p>	۱۴
۱/۵	<p>در گروه کلمات زیرشش غلط املایی وجود دارد آنها را بیابید و شکل درست آن ها را بنویسید.</p> <p>طاق ضربی_ چریق آفتاب_ حوضه حکمت_ هتاکی و بی شرمی_ مشایعت و بدرقه_ صریر پادشاهی_ شیرارغند</p> <p>مرهم و ضماد_ بهر مکاشفت_ ثواب و درست_ حیاط و زندگی_ مستمع و شنونده</p>	۱۵
۰/۷۵	<p>نوع حذف را در ابیات زیر مشخص کنید. [در هر بیت فقط یک نوع حذف معرفی شود].</p> <p>الف) همه از بهر تو سرگشته و فرمانبردار شرط انصاف نباشد که تو فرمان نبری</p> <p>ب) نی حریف هر که از یاری برید</p> <p>پرده هایش پرده های ما درید .</p> <p>ج) دل گرمی و دم سردی ما بود که گاهی مرداد مه و گاه دی آس نام نهادند.</p>	۱۶
۰/۵	<p>در بیت زیر «جهش ضمیر» را نشان دهید.</p> <p>دل هر ذره را بشکافی</p> <p>آفتابیش در میان بینی</p>	۱۷
۱	<p>نقش واژه های مشخص شده را بنویسید.</p> <p>عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را</p> <p><u>سیل</u>، <u>یکسان</u> می کند پست و بلند راه را</p> <p><u>صد تیغ جفا</u> بر سر و تن دید یکی چوب</p> <p>تا شد تهی از خویش و <u>نی</u> آس نام نهادند</p> <p>سیل: یکسان:</p> <p>صد تیغ جفا: نی:</p>	۱۸

۰/۵	در عبارت زیر کدام جمله به صورت «نهاد + مفعول + مسند + فعل» آمده است [فقط یک جمله ذکر شود] محبت چون به غایت رسد، آن را عشق خوانند و عشق خاص تر از محبت است و...	۱۹
۱/۲۵	وابسته‌های وابسته را در گروه‌های زیر بیابید و نوع آن را بنویسید. قدرت قلم این نویسنده فروشنده بسیار منصف صد تخته فرش گران بها صد بیت شعر عارفانه	۲۰

پ) قلمرو ادبی-۵ نمره		
۰/۵	در بیت زیر آرایه های «ایهام ، جناس ناقص (ناهمسان)» را بیابید. با محتسبم عیب مگویند که او نیز پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است	۲۱
۱/۲۵	آرایه های مقابل درست است یا نادرست؟ الف) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم ننگی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی [تشبیه] ب) بگفت از دل شدی عاشق بدین سان؟! / بگفت از دل تو می گویی، من از جان [جناس] پ) گر در سرت هوای وصال است حافظ / باید که خاک در گه اهل هنر شوی [ایهام تناسب] ت) گفتم: «به روزگاران مهری نشسته» / بگفتم: «بیرون نمی توان کرد حتی به روزگاران» [تضمین] ث) عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه / سیل، یکسان می کند پست و بلند راه را [اسلوب معادله]	۲۲
۰/۷۵	در بیت «گر آتش دل نهفته داری / سوزد جانت، به جانت سوگند» سه آرایه ادبی معرفی کنید.	۲۳
۰/۲۵	شعر «دماوندیه» در چه قالبی سروده شده است؟	۲۴
۰/۲۵	شعری که به صورت گفت و گو سروده می شود در اصطلاح ادبی چه نام دارد؟	۲۵
۱	بیت ششم شعر حفظی «در مکتب حقایق» و بیت دوم شعر حفظی «صبح ستاره باران» را بنویسید. بیت ششم: بیت هفتم: از پای تاسرت همه نور خدا شود بیت اول: ای مهربان تر از برگ در بوسه های باران در راه ذوالجلال چو بی پا و سر شوی بیداری ستاره، در چشم جویباران بیت دوم:	۲۶

صفحه چهارم