

نام درس: علوم و فنون ادبی 3 مدت امتحان: 90 دقیقه تاریخ امتحان: 99/10 : ساعت : نوبت: اول صفحه: 4 طراح سؤال: منصوری	باسمة تعالی اداره کل آموزش و پرورش استان زنجان اداره آموزش و پرورش خدابنده دبیرستان عفت سال تحصیلی ۹۹-۱۴۰۰	نام و نام خانوادگی : نام پدر: نام کلاس : دوازدهم نام دبیر: رشته : ادبیات شماره دانش‌آموزی :
با یاد و نام خداوند یکتا به سوالات زیر با دقت و خط خوانا پاسخ دهید.		نمره با عدد: با حروف:
بارم	ردیف	
0/25 0/25 0/25 0/5 0/25 0/5 0/5 0/25 0/5 0/75	<p>الف) تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی (4 نمره)</p> <p>1- مجموعه نوشته‌های طنزآمیز دهخدا نام دارد.</p> <p>2- نام یک تن از رمان‌نویسان عهد مشروطه را بنویسید.</p> <p>3 کدام شاعر عصر بیداری قطعه «قلب مادر» را به شکل منظوم ترجمه کرده است؟ الف) محمد تقی بهار ب) ایرج میرزا ج) عارف قزوینی د) فرخی یزدی</p> <p>4- دو دلیل برای پیروی شاعران دوره بازگشت از اسلوب‌های کهن بنویسید.</p> <p>5- کدام شاعر جزء غزل‌سرایان سبک بازگشت ادبی نیست؟ الف) مجمر اصفهانی ب) فروغی بسطامی ج) نشاط اصفهانی د) صبای کاشانی</p> <p>6- یک دلیل اهمیت شاعران سبک بازگشت ادبی را بنویسید.</p> <p>7- دو مورد از درون مایه‌های شعر در عصر بیداری را نام ببرید.</p> <p>8- از شاخصه‌های ارزنده‌ای که در نثر عصر بیداری چشم نواز است، است.</p> <p>9- دو مورد از ویژگی‌های زبانی سبک دوره مشروطه را بنویسید.</p> <p>10- صحیح و غلط بودن جملات زیر را مشخص کنید. الف) اولین کسی که در ایران به نوشتن نمایش‌نامه پرداخت یوسف اعتصامی آشتیانی بود. ص <input type="checkbox"/> غ <input type="checkbox"/> ب) گروهی از شاعران عصر بیداری مثل ملک‌الشعرا بهار و ادیب‌الممالک با آگاهی از سنت‌های ادبی به زبان پرصلابت گذشته وفادار ماندند. ص <input type="checkbox"/> غ <input type="checkbox"/> ج) شعر دوره بیداری از جزیب‌نگری و عینیت‌گرایی به کلی‌نگری و ذهنیت‌گرایی تغییر کرد. ص <input type="checkbox"/> غ <input type="checkbox"/></p>	
	ب) موسیقی شعر (6 نمره)	

<p>1</p> <p>0/25</p> <p>0/5</p> <p>0/5</p>	<p>1- وزن واژه‌ی بیت‌های زیر را بنویسید. الف) بر سر آنم که گر ز دست برآید ب) گشته‌ام در جهان و آخر کار 2- وزن کدام شعر با بقیه متفاوت است؟ الف) بیا به خانه آله‌ها سری بزنیم ج) چو بشنوی سخن اهل دل مگو که خطاست 3- تقطیع کلمات زیر با کدام اختیار شاعری مطابقت دارد؟ الف) درخت دوستی ب) ناجی ما - U U - _ U _ _ U 4- دو اختیار شاعری موجود در مصراع زیر را بنویسید. خلدگر به پا خاری آسان برآید</p>	
<p>1/5</p>	<p>5- با توجه به بیت زیر، پایه‌های آوایی، نشانه‌های هجایی و وزن واژه آن را بنویسید. ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی چه کنم که هست اینها گل باغ آشنایی</p>	
<p>0/25</p>	<p>6- تقطیع مصراع زیر در کدام گزینه آمده است؟ آب آتش فروز عشق آمد. الف) - U - / - U - U / - - ب) _ UU / _ U _ U / _ _ U _ ج) _ U _ / _ _ U _ / _ _ U _ د) _ _ / _ U _ U / _ _ U _</p>	
<p>0/5</p> <p>1/5</p>	<p>7- همسانی و ناهمسانی هر یک از مصراع‌های زیر را مشخص کنید. الف) ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت. ب) دل می‌رود ز دستم صاحب‌دلان خدا را 8- نشانه‌های هجایی مصراع زیر را به دو صورت برش بزنید و پس از تعیین پایه‌های آوایی، یکی از وزن‌ها را بنویسید. بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست صورت اول: صورت دوم: وزن واژه:</p>	
<p>2/5</p>	<p>ج) زیبایی‌شناسی (6 نمره) 1- در ابیات زیر آرایه‌های تضمین، تلمیح، مراعات نظیر، تضاد و تناقض را مشخص کنید.</p>	



limoonad
Education For All

<p>0/25</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>0/75</p> <p>0/5</p>	<p>پس سخن کوتاه باید والسلام کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی باید که سپر باشد پیش همه پیکان‌ها پادشاهم که به دست تو اسیر افتادم کوه ما سینه‌ی ما ناخن ما تیشه‌ی ما</p> <p>همه بیشی تو بکاهی همه کمی تو فرایی (د) تضمین</p> <p>ز ملک پراکندگی دور باد</p> <p>نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از</p> <p>گریه‌ی مینا نگر خندیدن ساغر ببین مؤمن شو و در حلقه‌ی کفار فرود آی ما به امید غمت خاطر شادی داریم</p>	<p>(الف) در نیابد حال پخته هیچ خام (ب) خیر تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم (ج) هر کاونظری دارد با یار کمان ابرو (د) من از آن روز که در بند توام آزادم (ه) همچو فرهاد بود کوه کنی پیشه‌ی ما 2- بیت زیر کدام آرایه را ندارد؟ همه غیبی تو بدانی همه عیبی تو ببوشی (الف) جناس (ب) تلمیح (ج) تضاد 3- در بیت زیر لف و نشر را بیابید و نوع آن را مشخص کنید. دل و کشورت جمع و معمور باد</p> <p>4- دو تلمیح موجود در شعر زیر را توضیح دهید. گواه رهرو آن باشد که سردش‌یابی از دوزخ دریا</p> <p>5- برای بیت زیر سه آرایه ادبی بنویسید. گر بدیدی قبض و بسط عشق را 6- از بیت‌های زیر کدام آرایه تضاد و کدام تناقض دارد؟ (الف) از کفر سر زلف بتان گر خبرت هست (ب) چون غمت را نتوان یافت مگر در دل شاد</p>
<p>0/5</p> <p>0/25</p> <p>1/5</p> <p>1/75</p>	<p>(د) تحلیل نظم و نثر (4 نمره)</p> <p>1- با توجه به متن زیر به سؤالات پاسخ دهید. مخدوم مهربان من، از آن زمان که رشته‌ی مراودات حضوری گسسته و شیشه‌ی شکیبایی از سنگ تفرقه و دوری شکسته، اکنون مدت دو سال افزون است که نه از آن طرف بریدی و سلامی و نه از این جانب قاصدی و پیامی. (الف) دو آرایه‌ی موجود مربوط به قلمرو ادبی از متن بالا پیدا کنید. (ب) متن فوق از مهمترین اثر قائم مقام‌فراهانی انتخاب شده که نام دارد.</p> <p>2- در شعر زیر (الف) وزن را بنویسید. (ب) کلمه‌ی مشخص شده چه آرایه‌ای دارد؟ (ج) یک نکته زبانی (د) دو نکته فکری از ملک ادب حکم‌گزاران همه رفتند داغ است دل لاله و نیلی است بر سرو رفتند</p> <p>افسوس که افسانه سرایان همه خفتند یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران 3- شعر زیر را بخوانید و به سؤالات پاسخ دهید. آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی تا مگر به دست آرم دامن وصالش را در محیط طوفان ز ما ماهرانه در جنگ است (الف) یک کنایه پیدا کنید و مفهوم آن را بنویسید. (ب) دو نکته زبانی این اشعار را ذکر کنید. (ج) از لحاظ قلمرو فکری دوره‌ی بیداری بیت آخر را تحلیل کنید. (د) یک آرایه غیر از کنایه پیدا کنید و بنویسید.</p> <p>شو بار سفر بند که یاران همه رفتند کز باغ جهان لاله عذاران همه اندوه که اندوه‌گساران همه رفتند تنها به قفس ماند هزاران همه رفتند دست خود ز جان شستم از برای آزادی می‌روم به پای سر در قفای آزادی ناخدای استبداد با خدای آزادی</p>	<p>موفق باشید</p>

