

نام و نام خانوادگی :	بسمه تعالی	تاریخ امتحان: 99/10	مدت امتحان: 70 دقیقه
سوالات علوم و فنون دوازدهم-مدرسه شهیدقهرمانی-مدیریت آموزش و پرورش اردبیل ناحیه یک			
الف : تاریخ ادبیات (2)			
1. هر یک از موارد زیر در توصیف کدام شاعر دوره بیداری است ؟ (1)			
الف : شاعر وطنی و از موسیقی دانان بزرگ عهد مشروطیت بود ، عرصه هنر وی تصنیف ها و ترانه های میهنی که در بر انگیختن مردم و آزادی نقش بسیار موثری داشت .			
ب: از شاعران شاخص این دوره است که او را سبب آزادی خواهی ، به زندان انداختند و تحت تاثیر شاعران گذشته ، به ویژه مسعود سعد و سعدی بود .			
2. جاهای خالی را کامل کنید .(1)			
الف : مجموعه نوشته های طنز آمیز سیاسی – اجتماعی علامه دهخدا با عنوان در روزنامه صور اصرافیل منتشر می شد .			
ب: قائم مقام احیا کننده نثر فارسی است و مهم ترین اثر اوست .			
ب : سبک شناسی (2)			
3. در عصر بیداری گرایش به قالب های کم کاربرد یا نوین (مثل مستزاد ، چهار پاره ، ترانه و تصنیف) به تدریج زمینه را برای ظهور فراهم کرد 0/5			
از شاخه های ارزنده ای که در نثر عصر بیداری چشم نواز است،طنز.....و.....است.0/5			
4. شاخص ترین درون مایه های شعر عصر بیداری را فقط نام ببرید(4مورد)1			
ب: موسیقی شعر (6)			
5. وزن هر یک از ابیات زیر را بنویسید و مشخص کنید که وزن کدام بیت نا همسان است ؟ (1/25)			
الف : دلم سر به هامون رها می پسندد سرم بالش از صخره ها می پسندد			
ب: گشته ام در جهان و آخر کار دلبری برگزیده ام که مپرس			
6. نشانه های هجایی بیت زیر را به دو صورت برش بزنید ، پس از تعیین پایه های آوایی ، وزن هریک را بنویسید (1/5)			
ای سرو بلند قامت دوست وه وه که شمایلت چه نیکوست			
7. تقطیع مثال های زیر ، به صورتی که بین کمانک تقطیع شده است ، با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد ؟(0/75)			
شب و روز (U – – U) آهوی دشت (U – – U)			
8. پس از تقطیع هجایی بیت زیر ، اختیارات شاعری زبانی به کار رفته را مشخص کنید (1/5)			
برهمه اهل جهان سید و سرور علی است در ره دین خدا ، هادی و رهبر علی است .			
9. در بیت زیر شاعر در کدام هجاها از اختیار تغییر کمیت مصوت ها استفاده کرده است .1			
تو کجایی تا شوم من چاکرت چارقت دوزم کنم شانه سرت			
پ:زیبایی شناسی 6 نمره			
10. در بیت های زیر قسمت های مشخص شده ؛کدام آرایه معنوی را به وجود آورده است ؟(2)			
الف : آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی دست خود زجان شستم از برای آزادی			
ب : آیا وجود حاضرغایب شنیده ای؟ من در میان جمع و دلم جای دیگر است			

پیوسته این بودش دعا « الصبر مفتاح الفرج »
پادشاهم که به دست تو اسیر افتادم

ج: ایوب با چندین بلا ، کاندرا بلا شد مبتلا
د: من از آن روز که در بند توام ، آزادم

11. با توجه به بیت « با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است مارافراغتی است که جمشید جم نداشت » به موارد زیر پاسخ دهید. 2

الف : نوع لف و نشر مرتب است

ب : لف 1 : پ: لف 2 :

ج: نشر 1 : د: نشر 2 :

12. در ابیات زیر آرایه های (متناقض نما ، تضاد ، تلمیح و لف و نشر) را مشخص کنید (هر بیت 1 آرایه) 2

الف : چیست این سقف بلند ساده بسیار نقش	هیچ دانا زین معما در جهان آگاه نیست
ب: روز از برم چو برفتی ، شب آمدی به خوابم	این است اگر کسی را عمری بود دوباره
پ: از عفو و خشم تو دو نمونه است روز و شب	و ز مهر و کین تو دو نمونه است شهد و سم
د : یا رب این آتش که بر جان من است	سرد کن زان سان که کردی بر خلیل

ث: نقد و تحلیل نظم و نثر (4)

13. بیت زیر را از نظر فکری بررسی کنید 1.

از گلوی خود بریدن، وقت حاجت همت است ورنه هرکس، گاه سیری پیش سگ نان افکند

14. شعر زیر را از فرخی یزدی انتخاب شده است آن را با دقت بخوانید و موارد خواسته شده را بنویسید (1/5)

آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی	دست خود زجان شستم از برای آزادی
تا مگر به دست آرم دامن وصالش را	می دوم به پای سر در قفای آزادی
دامن محبت را گر کنی زخون رنگین	می توان تو را گفتن پیشوای آزادی
فرخی زجان و دل می کند در این محفل	دل نثار استقلال جان فدای آزادی

الف : دو مورد ویژگی زبانی :

ب: دو مورد ویژگی ادبی در بیت دوم :

پ: دو مورد ویژگی فکری :

15. متن زیر را از کتاب « چرند و پرند » دهخدا از نظر ویژگی زبانی و ادبی دوره ی بیداری بررسی نمایید. (1/5)

« باری » چه درد سر بدهم ؟ آنقدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار وا داشت . حالا که می بیند آن روی کار بالاست ، دست و پایش را گم کرده ، تمام آن حرف ها یادش رفته تا یک فراش قرمز پوش می بیند ، دلش می تپد . تا به یک ژاندارم چشمش می افتد ، رنگش می پرد : امان از همنشین بد . »

پاینده و ماناباشید-فولادزاده

