

مهر آموزشگاه	تاریخ آزمون : 99/ 10 / 10	باسمه تعالی	نام و نام خانوادگی :
	مدت امتحان: 90 دقیقه	اداره آموزش و پرورش درودزن	پایه : دوازدهم رشته : انسانی
	تعداد سؤال:	کارشناسی سنجش و ارزشیابی تحصیلی	نام دبیر : مهناز کیانی
	شماره صفحه:	دبیرستان پروین اعتصامی	
	تعداد صفحه :	آزمون نوبت اول	
		سئوالات امتحان درس : علوم و فنون ادبی 3	

نمره : با عدد () نمره با حروف : () تاریخ و امضای دبیر : 99/ 10 / 10 نمره پس از اعتراض ()

بارم	شرح سوالات	ردیف
------	------------	------

الف) تاریخ ادبیات (2 نمره)

1- هر یک از ویژگی های شعری زیر، مربوط به کدام شاعر دوره بیداری است؟ 0/5

الف) عرصه هنری وی، تصنیف ها و ترانه های میهنی بود که در برانگیختن مردم و آزادی خواهی نقش بسیار موثری داشت. ()

ب) شعرهای او که به زبان ساده و طنز آمیز، در راه مبارزه با استبداد و عشق به وطن بود. در روزنامه نسیم شمال به چاپ می رسید. ()

2- هر یک از موارد گروه الف در جدول زیر، مربوط به کدام یک از شخصیت های گروه ب است؟ (در گروه ب دو مورد اضافی است) 1

الف	ب
الف) این شاعر در سرودن شعرهایش، تحت تاثیر شاعران گذشته، به ویژه مسعود سعد و سعدی بود.	ادیب الممالک فراهانی
ب) از پیشگامان نثر جدید فارسی است. او در استانبول روزنامه سروش را منتشر کرد.	قائم مقام فراهانی
ج) اولین کسی که در ایران به نوشتن نمایشنامه پرداخت.	فرخی یزدی
د) احیا کننده نثر فارسی است و منشآت مهم ترین اثر او است.	علی اکبر دهخدا
	ایرج میرزا
	میرزا آقابتبریزی

3- یکی از آثار صباي کاشانی، حماسه ای مذهبی در بیان معجزات پیامبر(ص) و دلیری های حضرت علی(ع) است، نام این اثر را بنویسید؟ 0/25

4- سرگذشت حاجی بابای اصفهانی اثر است که میرزا حبیب اصفهانی آن را ترجمه کرده است. 0/25

ب) سبک شناسی 2نمره

1- هر یک از ویژگی های زیر مربوط به کدامیک از قلمروهای سه گانه نثر دوره بیداری (مشروطه) است؟ (زبانی، ادبی، فکری) (0/75)

- الف) عبارت های وصفی دور و دراز و لفظ پردازی های بیجا در نامه ها و نوشته ها کاهشی آشکار می یابد. ()
ب) بسیاری از نثرهای دوره بیداری به ویژه نثر داستانی به موضوع تنفر از خرافات می پردازد. ()
ج) در اغلب داستان های مشروطه، حضور راوی سوم شخص در صحنه های داستان دیده می شود. ()

2- درستی و نادرستی هر یک از عبارات زیر را مشخص کنید؟ 0/75

- الف) از بارزترین ویژگی های ادبیات دوره بیداری توجه به مردم است. ابوالقاسم لاهوتی و فرخی یزدی از شاخص ترین شاعران این حوزه اند. (درست ، نادرست)
ب) سید اشرف الدین گیلانی با آگاهی از سنت های ادبی به زبان پر صلابت گذشته وفادار ماند. (درست ، نادرست)
ج) در نثر این دوره واژه های عربی کمتر به کار می رود و لغات انگلیسی، ترکی و فرانسوی وارد نثر فارسی می شود. (درست ، نادرست)

3- دو ویژگی ادبی سروده زیر از عارف قزوینی را بنویسید. 0/5

«گریه را به مستی بهانه کردم شِکوه ها ز دستِ زمانه کردم
آستین چو از چشم برگرفتم سیل خون به دامان روانه کردم
از چه روی چون ارغنون ننالم از جفایت ای چرخِ دون، ننالم»

ج) موسیقی شعر 6نمره

1- تقطیع مثال های زیر، به صورتی که بین کمانک تقطیع شده است، با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟ 1

الف) نیاز من (_ _ _ U)

ب) دلآرام (U _ _ U)

2- پس از تقطیع هجایی بیت زیر، اختیارات شاعری زبانی به کار رفته در آن را مشخص کنید؟ 1/5

«گر در کمندم می کشی، شکرانه را جان می دهم کان دل ، که صیدِ عشق شد، دولت شمارد، دام را "»

3- کدام بیت از ابیات زیر دارای پایه های آوایی ناهمسان است؟ نشانه های هجایی و وزن بیت را بنویسید. 1/5

الف) «دلم سر به هامون، رها می پسندد سرم، بالش از صخره ها می پسندد»

ب) «از نامه سیاه، نترسم که روزِ حشر با فیض لطف او صد از این نامه، طی کنم»

4- جاهای خالی را با واژه های مناسب پر کنید. 0/5

الف) مصوت بلند ی در کلماتی چون بیا، گیاه، بیاموزیم و.. همواره است.

ب) مصوت بلند و در کلماتی مانند بو، رو، جو، مو و... هیچگاه نمی شود.

5 - وزن عروضی کدام گزینه با بیت " خانه زندان است و تنهایی ضلال / هر که چون سعدی گلستانیش نیست " یکسان است؟ 1/5 تقطیع بیت را بررسی کنید

الف) شب افروزی چو مهتاب جوانی سیه چشمی چو آب زندگانی

ب) در نیابد حال پخته هیچ خام پس سخن کوتاه باید والسلام

د) زیبایی شناسی (6 نمره)

1- در ابیات زیر آرایه مراعات نظیر بین کدام واژه ها ایجاد شده، مشخص کنید؟ 1/5

الف) از اسب پیاده شو، بر نطع زمین رخ نه زیر پی پیلش بین شهمات شده نعمان

ب) پند ناصح می کند تاثیراگر باد بهار از دماغ بلبلان بیرون برد سودای گل

ج) در گوهر جان بنگر، اندر صدف این تن کز دست گران جانی، انگشت همی ساید

2- آرایه های تلمیح و تضمین را در ابیات زیر مشخص کنید؟ 1

الف) چشم حافظ زیر بام قصر آن حوری سرشت شیوه «جنات تجری تحتها الانهار» داشت

ب) چو بخشایش پاک یزدان بود دم آتش و آب یکسان بود.

3- در ابیات زیر آرایه لف و نشر را مشخص کنید و نوع آن را بنویسید. 1/5

الف) دوش گفتی ماجرای وصل و هجرانت به من هم امید لطف و هم بیم ستم دادی مرا

ب) افروختن و سوختن و جامه دریدن پروانه ز من شمع زمن گل زمن آموختن

ج) گر شوق دیدن رخ و ابروی یار نیست خورشید و ماه از چه بر این آسمان شدند

4- آرایه تضاد و متناقض نما را در ابیات زیر مشخص کنید؟ 1/5

الف) عجب مدار که در عین درد خاموشم که درد یار پری چهره عین درمان است

ب) به روز، افغانی و شب یا ربی داشت به یمن عشق، خوش روز و شبی داشت

ج) ز بندگی شما، صد هزارم آزادی است که سلطنت کند آن کاو بود گدای شما

5- در کدام آرایه، شاعر علاوه بر ایجاد تنوع در ذهن خواننده، آگاهی خود را از موضوعات مختلف به بهترین وجه نشان می دهد؟ 0/25

الف) تلمیح ب) مراعات نظیر ج) تضمین د) متناقض نما

6- این تعریف مربوط به کدام بیت است؟ « آوردن و جمع دو واژه یا دو معنی متناقض در سخن است، چنان که جمع آن ها در زبان محال باشد. » 0/25

الف) ما با تو ایم و با تو نه ایم اینت بوالعجب در حلقه ایم با تو و چون حلقه بر دریم

ب) زمین را از آسمان نثار است و آسمان را از زمین غبار

ه) نقد و تحلیل نظم ونثر (4 نمره)

1- شعر زیر را در دو سطح ادبی و فکری بررسی کنید. (از هر سطح دو مورد) 2

« از ملک ادب حکم گزاران همه رفتند شو بار سفر بند که یاران همه رفتند

آن گرد شتابنده که در دامن صحراست گوید چه نشینی که سواران همه رفتند

داغ است دل لاله و نیلی ست بر سرو کز باغ جهان لاله عذاران همه رفتند

افسوس که افسانه سرایان همه رفتند اندوه که اندوه گساران همه رفتند

یک مرغ گرفتار درین گلشن ویران تنها به قفس ماند، هزازان همه رفتند

خون بار بهار از مژه در صحبت احباب کز پیش تو چون ابر بهاران همه رفتند »

ملک الشعرا ی بهار

ویژگی ادبی :

ویژگی فکری :

2- متن زیر از کتاب « چرند و پرند » دهخدا را از نظر ویژگی های زبانی دوره بیداری بررسی نمایید. (دو مورد) و به پرسش ها پاسخ دهید؟ 1/5

« باری، چه دردسر بدهم؟ آن قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت. حالا که می بیند آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف ها یادش رفته. تا یک فراش قرمز پوش می بیند، دلش می تپد. تا به یک ژاندارم چشمش می افتد، رنگش می پرد. هی می گوید: امان از همنشین بد »

الف) نوشته های طنزآمیز چرند و پرند در کدام روزنامه به چاپ می رسیده؟

ب) غیر از لغت نامه که مفصل ترین کتاب لغت زبان فارسی است، از دیگر آثار دهخدا می باشد.

3- در سطح فکری دو مورد از شاخص ترین درون مایه های شعر عصر بیداری سروده زیر را ذکر کنید؟ 0/5

« آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی دست خود ز جان شستم از برای آزادی

تا مگر به دست آرم دامن وصالش را می دوم به پای سر در قفای آزادی

فرخی ز جان و دل می کند در این محفل دل نثار استقلال جان فدای آزادی »

« فرجامتان فرخنده »



limoonad
Education For All

جمع

نمرات

20