

|                            |  |                                    |  |                                     |  |
|----------------------------|--|------------------------------------|--|-------------------------------------|--|
| نام خانوادگی : .....       |  | نام پدر : .....                    |  | نام آموزشگاه : نمونه کوثر           |  |
| تاریخ امتحان : ۹۹ / ۱۰ / ۶ |  | اداره کل آموزش و پرورش استان زنجان |  | علوم و فنون ادبی ۳                  |  |
| مدت امتحان : ۹۰ دقیقه      |  | اداره آموزش و پرورش ناحیه دو زنجان |  | تعداد صفحات : ۳ / دبیر: شلیره محمدی |  |
| باسمه تعالی                |  |                                    |  |                                     |  |
| ردیف                       | سوالات ( صفحه ۱ )  |                                    |  |                                     |  |
|                            | <b>بخش اول: مبانی تحلیل متن (۴نمره)</b>  |                                    |  |                                     |  |
| ۱                          | <p>قصیده زیر از فرخی را بخوانید و آن را در سه سطح <b>زبانی، ادبی و فکری</b> بررسی کنید. (هر سطح دو مورد)</p> <p>آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی / دست خود ز جان شستم از برای آزادی<br/>تا مگر به دست آرم دامن وصالش را / می دوم به پای سر در قفای آزادی<br/>در محیط طوفان ز ماهرانه در جنگ است / ناخدای استبداد با خدای آزادی<br/>دامن محبت را گر کنی ز خون رنگین / می توان تو را گفتن پیشوای آزادی</p>  |                                    |  |                                     |  |
| ۲                          | <p>نمونه زیر از کتاب چرند و پرند دهخدا را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید.</p> <p>«باری چه دردسر بدهم، آن قدر گفتم و گفتم تا مار ابه این کار واداشت. <u>حالا می بیند آن روی کار بالاست ، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف ها یادش رفته</u> تا یک فراش قرمز پوش می بیند دلش می تپد. تا یک ژاندارم چشمش می افتد رنگش می پرد . هی می گوید امان از همنشین بد.»</p> <p>الف) با توجه به متن دو ویژگی زبانی دوره بیداری را بیابید .<br/>ب) در قسمت مشخص شده دو آرایه یکسان بیابید.<br/>ج) پیام و فکر قسمت مشخص شده را بنویسید.</p> |                                    |  |                                     |  |
|                            | <b>بخش دوم : سبک شناسی و تاریخ ادبیات (۴نمره)</b>  |                                    |  |                                     |  |
| ۳                          | <p><b>چه کسی</b> توانست با شعرهای ساده عامیانه اش در میان مردم جایگاه مناسبی پیدا کند و به <b>نسیم شمال</b> شهرت یافت؟</p>   |                                    |  |                                     |  |
| ۴                          | <p>نویسنده آثار مقابل را بنویسید (الف) منشآت (ب) سرگذشت حاجی بابای اصفهانی</p>   |                                    |  |                                     |  |
| ۵                          | <p>مهم ترین عوامل فرهنگی و اجتماعی مؤثر بر ادبیات عصر بیداری را بررسی کنید؟ (۲ مورد)</p>   |                                    |  |                                     |  |

| ۱/۵   | <p>درستی و نادرستی هر یک از عبارات های زیر را مشخص کنید.</p> <p>الف) در <b>عصر بیداری</b>، در ساختار و ترکیب <b>دستوری</b> سخن، جمله هایی که با طبیعت زبان هم آهنگ تر باشد، به کار <b>نمی رفت</b>.</p> <p>ب) <b>نگرش</b> شاعران و نویسندگان نسبت به جهان بیرون <b>تغییر</b> یافت و از <b>جزئی</b> نگری و عینیت گرایی به <b>کلی</b> نگری و ذهنیت گرایی روی آورد.</p> <p>ج) شاعرانی که بیشتر به <b>زبان مردم عادی</b> شعری گفتند، به آرایه های بیانی و بدیعی و سنت های ادبی <b>کمتر</b> پای بند بودند.</p> <p>د) <b>ابوالقاسم لاهوتی</b> و <b>فرخی یزدی</b> از شاخص ترین شاعران دفاع از <b>کارگران و ضعیفان</b> اند.</p> <p>ه) توجه به قالب های <b>قصیده، غزل و مثنوی</b> در شعر <b>ملک الشعراى بهار و ادیب الممالک</b> فراهانی بیشتر است.</p> <p>و) یکی دیگر از ویژگیهای زبانی، <b>توجه به زبان و دقت در کاربرد جمله ها و ترکیبها</b> در شعر عصر بیداری است.</p> | ۶  |     |   |  |   |
|---|---|----|-----|---|--|---|
| ۰/۵   | <p>هر یک از موارد گروه الف در جدول زیر، مربوط به کدام یک از شخصیت های گروه است؟</p> <table border="1" data-bbox="183 929 1442 1249"> <thead> <tr> <th data-bbox="183 929 359 987">ب</th> <th data-bbox="359 929 1442 987">الف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="183 987 359 1249">ایرج میرزا<br/>قائم مقام<br/>فراهانی<br/>عارف قزوینی</td> <td data-bbox="359 987 1442 1249">الف) او با تغییر سبک نگارش، تکلف را در نثر از بین برد و مسائل عصر را با کاربرد زمان و اصطلاحات رایج و آمیخته به شعر و ضرب المثل های لطیف نوشت.<br/>ب) در به کارگیری تعبیرات عامیانه و آفریدن اشعاری ساده و روان مهارت بسیار داشت. در طنز، هجو و هزل چیره دست بود.</td> </tr> </tbody> </table>  | ب  | الف | ایرج میرزا<br>قائم مقام<br>فراهانی<br>عارف قزوینی | الف) او با تغییر سبک نگارش، تکلف را در نثر از بین برد و مسائل عصر را با کاربرد زمان و اصطلاحات رایج و آمیخته به شعر و ضرب المثل های لطیف نوشت.<br>ب) در به کارگیری تعبیرات عامیانه و آفریدن اشعاری ساده و روان مهارت بسیار داشت. در طنز، هجو و هزل چیره دست بود. | ۷ |
| ب   | الف   |    |     |   |  |   |
| ایرج میرزا<br>قائم مقام<br>فراهانی<br>عارف قزوینی | الف) او با تغییر سبک نگارش، تکلف را در نثر از بین برد و مسائل عصر را با کاربرد زمان و اصطلاحات رایج و آمیخته به شعر و ضرب المثل های لطیف نوشت.<br>ب) در به کارگیری تعبیرات عامیانه و آفریدن اشعاری ساده و روان مهارت بسیار داشت. در طنز، هجو و هزل چیره دست بود.  |    |     |   |  |   |
|   | بخش سوم: زیباشناسی (۶نمره)  |    |     |   |  |   |
| ۲/۵   | <p>در بیت زیر <b>تلمیح، تناقض، مراعات نظیر، تضاد و تضمین</b> را مشخص کنید و آرایه های مورد نظر را مشخص نموده و توضیح دهید. (هر بیت یک آرایه)</p> <p>الف) گفت آن یار کز او گشت سردار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می کرد</p> <p>ب) ایوب با چندیم بلا ، کاندرا بلا شد مبتلا / پیوسته این بودش دعا « الصبر مفتاح الفرج »</p> <p>ج) در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام</p> <p>د) چیست این سقف بلند ساده بسیار نقش / هیچ دانا زین معما در جهان آگاه نیست</p> <p>ه) افروختن و سوختن و جامه دریدن / پروانه زمن، شمع زمن، گل ز من آموخت</p>  | ۸  |     |   |  |   |
| ۱   | <p>در بیت زیر <b>لف ها و نشر ها</b> را بیابید و <b>نوع</b> آن ها را بنویسید.</p> <p>گر ندیدی قبض و بسط عشق را / گریه مینا نگر خندیدن ساغر بین.</p>  | ۹  |     |   |  |   |
| ۰/۵   | <p>در بیت زیر کدام آرایه <b>شاخص</b> دیده میشود؟</p> <p>ز کوی یار می آید نسیم باد نوروzy / از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروzy</p> <p>۱) تضاد ۲) تناقض نما ۳) تضمین ۴) تلمیح</p>   | ۱۰ |     |   |  |   |

