

	<p>استاد: حسین نژاد آزمون: علوم و فنون تاریخ: ۱۳۹۹/۱۰/۲ زمان: ۶۰ دقیقه تعداد صفحه: ۳ شماره صفحه: ۱</p>	<p>به نام خداوند آرامش بخش قلبها و ذهنها اداره کل آموزش و پرورش استان البرز مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۳ کرج دبیرستان پسرانه غیردولتی مهر اول</p>	<p>نام و نام خانوادگی: پایه: دوازدهم رشته: انسانی ساعت شروع آزمون: ۱۱ صبح</p>
<p>برگ پرسشها</p>	<p>آزمونهای نوبت اول سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۳۹۹</p>	<p>لطفاً و حتماً با نام یادداشت آغاز کنید.</p>	

بارم	ردیف	لطفاً پاسخ سوالات را روی همین برگ بنویسید
۰.۵	۱	ویژگی عمده‌ی شعر و سبک شاعری نسیم شمال چیست؟ توضیح دهید.
۰.۵	۲	جاهای خالی را با واژه‌ی مناسب کامل کنید. الف) قائم مقام فراهانی احیاکننده‌ی نثر فارسی است و «.....» مهم‌ترین اثر اوست. ب) در دوره‌ی بیداری، ادبیات - به ویژه شعر - برای آن‌که بتواند با توده‌ی مردم ارتباط برقرار کند، زبان را برگزید.
۰.۵	۳	شاخصه‌های اصلی ادبیات بیداری را بیان کنید.
۰.۵	۴	درست یا نادرست بودن جمله‌های زیر را مشخص کنید. الف) هدف انجمن ادبی خاقان رهایی شعر فارسی از تباهی و انحطاط اواخر دوره‌ی صفوی و بعد از آن بود. ب) ادیب الممالک فراهانی سردبیری مجله‌ی «بهار» را برعهده داشت.
۲	۵	ویژگی‌های ادبی نثر دوره بیداری را بنویسید. ۴ مورد
۲	۶	ویژگی‌های زبانی نثر دوره بیداری را بنویسید. ۴ مورد

۳	<p>آرایه تضاد و پارادوکس را در ابیات و عبارات زیر مشخص کنید.</p> <p>۱- میان گریه می‌خندم که چون شمع اندر این مجلس / زبان آتشینم هست و لیکن در نمی‌گیرد</p> <p>۲- چه دیر عهد بسته‌ای، چه زود هم گسسته‌ای / تو رفته‌ای، ز رفتنت دل مرا شکسته‌ای</p> <p>۳- چو بینی که در سپاه دشمن تفرقه افتاد تو جمع باش</p> <p>۴- از دشمنان برند شکایت به دوستان / چون دوست دشمن است شکایت کجا برم</p>	۷
۳	<p>در ابیات زیر لف و نشرها را مشخص کنید و نوع آن‌ها را بنویسید.</p> <p>۱- بریده باد نای او تا ابد / گسسته و شکسته پر و پای او</p> <p>۲- دلم در عهد آن زلف و بناگوش / مبارک دید صبح و شام خود را</p> <p>۳- تا رفتنش ببینم و گفتنش بشنوم / از پای تا به سر همه سمع و بصر شدم</p> <p>۴- چو آینه است و ترازو خموش و گویا یار / ز من رمیده که او خوی گفتگو دارد</p>	۸
۴	<p>ابیات زیر را تقطیع هجایی کنید و وزن آن‌ها را بنویسید.</p> <p>(۱) مرد همت اگر که تشنه بمیرد / آب حیوان ز دست خضر نگیرد</p> <p>(۲) دل بردی از من به یغما ای ترک غارتگر من / دیدی چه آوردی ای دوست از دست دل بر سر من</p> <p>(۳) دست از طلب ندارم تا کام من برآید / یا تن رسد به جانان یا تن رسد به جانان</p> <p>(۴) گرم به لطف بخوانی ورم به قهر برانی / تو قهرمانی و قادر بکن هر آنچه توانی</p>	۹
۱	<p>در نمونه‌های زیر کلماتی که بین دو هلال تقیع شده است را بررسی کنید و بنویسید که در تقطیع آن‌ها از کدام اختیارات شاعری استفاده شده است؟</p> <p>(۱) نوای نی (U - - U)</p> <p>(۲) آرزوی خوب (U - - - U -)</p> <p>(۳) دل پاک (U - - U)</p> <p>(۴) بازی دهر (U - - U -)</p>	۱۰

۱	<p>ابیات زیر را از نظر «بلند تلفظ کردن هجای کوتاه» بررسی کنید.</p> <p>۱- به صد جان ارزد آن رغبت که جانان / نخواهم گوید و خواهد به صد جان ۲- همه کارم ز خودکامی به بدنای کشید آخر / نهان کی ماند آن رازی کزو سازند محفلها ۳- تو کجایی تا شوم من چاکرت / چارقت دوزم کنم شانه سرت</p>	۱۱
<p>متن زیر از چرند و پرند دهخدا را بخوانید و به ۲ سؤال بعدی پاسخ دهید.</p> <p>«باری چه دردسر بدهم؟ آنقدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت. حالا که می‌بیند آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف‌ها یادش رفته. تا یک فرّاش قرمزپوش می‌بیند، دلش می‌تپد، تا به یک ژاندارم چشمش می‌افتد، رنگش می‌پرد، هی می‌گوید: «امان از همنشین بد».</p>		
۲	سه مورد از «ویژگی‌های زبانی» نثر دوره‌ی بیداری را بنویسید.	۱۲
۲	دو مورد از «ویژگی‌های فکری» متن بالا را بنویسید.	۱۳

