

بارم	قلمرو زبانی (۷/۵ نمره)
۱	۱. معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) برو شیر درنده باشی، ای <u>دغل</u> _____ ب) هر روز <u>خینیده</u> نام‌تر گشت. _____ ج) بدو گفت مهتر به روی <u>دزم</u> _____ د) <u>فرض</u> است فرمان بردن از حکم جلودار. _____
۰/۵	۲. برای واژه مشخص شده بیت زیر در کدام گزینه معادل معنایی وجود دارد؟ « بیامد به درگاه سالار نو بدیدندش آن جا و برخاست غوغا » الف) جو بنهاد دل کینه و جنگ را بخواند آن گرنامه‌ی هوسنگ را ب) ز باقوت سرخ است چرخ کبود نه از آب و گرد و نه از باد و دود ج) از دی که گذشت هیچ ازو باد مکن فردا که نیامده ست فریاد مکن د) بگذار تا بگیریم چون ابر در بهاران کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران
۰/۲۵	۳. املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. « حالی (سواب / ثواب) آن باشد که جمله به طریق تعاون قوتی کنید تا دام از جای برگیریم. »
۰/۵	۴. در عبارات زیر، دو غلط املايي وجود دارد آنها را پیدا کنید و درست شان را بنویسید. الف) آن گاه آگاه شدند که غرقه خواست شد. بانگ و فزاهز و غریو خواست. امیر برخاست. ب) ایشان حقوق مرا به طاعت و مناصحت بگزارند و به معونت و مفاهرت ایشان از دست سیاد بجستم.
۰/۷۵	۵. در گروه واژگان زیر، سه نادرستی املايي دیده می‌شود؛ آن‌ها را یافته و درستشان را بنویسید. جد و رغبت - محجوب و مسطور - التیام بخش و مرحم - نهیب و صقیر - بحر رخت - خوان عدل - کهتران و مهتران
۰/۵	۶. واژه «امروز» را در یک جمله به عنوان قید به کار ببرید. پاسخ: _____
۰/۵	۷. واژه «چگونه» را در یک جمله به عنوان مسند به کار ببرید. پاسخ: _____
۰/۵	۸. در گروه‌های اسمی مقابل، نوع وابسته‌های پسین را مشخص کنید: فریاد معلم / صدای مهیب
۰/۵	۹. واژه «استاد» در کدام گزینه شاخص است؟ الف) ایشان استاد زبان و ادبیات فارسی بودند. ب) استاد معین فرهنگ فارسی را تدوین کردند. ج) استاد وارد کلاس شد. د) کتاب استاد چاپ شد.
۰/۵	۱۰. در کدام گزینه نقش تبعی وجود ندارد؟ الف) برای من مگری و مگو دریغ، دریغ! ب) پدر مولانا، بهاء‌الدین ولد نام دارد. ج) فرزند خود، سلطان ولد را روانه دمشق کرد. د) مولانا تدریس و وعظ را رها کرد.

۰/۵	۱۱. هر یک از واژه‌های زیر، در گذر زمان مشمول کدام یک از وضعیت‌های چهارگانه شده‌اند؟ الف) فتراک: _____ ب) کثیف: _____										
۰/۵	۱۲. در جمله مقابل نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید. «گاه سفر آمد برادر، ره دراز است» _____										
۱	۱۳. جدول زیر را کامل کنید.										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>فعل</th> <th>بن مضارع</th> <th>صفت فاعلی</th> <th>صفت لیاقت</th> <th>صفت مفعولی</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>_____</td> <td>_____</td> <td>_____</td> <td>_____</td> <td>_____</td> </tr> </tbody> </table>	فعل	بن مضارع	صفت فاعلی	صفت لیاقت	صفت مفعولی	_____	_____	_____	_____	_____
فعل	بن مضارع	صفت فاعلی	صفت لیاقت	صفت مفعولی							
_____	_____	_____	_____	_____							

قلمرو فکری (۸/۵) نمره ۵

۰/۵	۱۴. موارد زیر را به نثر روان برگردانید. الف) از فرط هیجان لکه می‌دویدم. ب) امیر از آن جهان آمده، به خیمه فرود آمد. ج) مادرم شمامتم می‌کرد، می‌گفت: «به شتر افسار گسیخته می‌مانی.»
۰/۷۵	د). چون او را در بند بلا بسته دید، زهاب دیدگان بگشاد و بر رخسار، جوی‌ها برآند.
۰/۷۵	ه) روح را خاک نتواند مبدل به غبارش سازد، / زیرا هر دم به تلاش است تا که فرا رود.
۰/۷۵	و) دریادلان راه سفر در پیش دارند / یا در رکاب راهوار خویش دارند.
۰/۷۵	ز) تو شاهی و گر ازدها پیکری؟ / باید زدن داستان، اوری.
۰/۵	۱۵. در عبارت زیر مقصود نویسنده از قسمت‌های مشخص شده چیست؟ «مردمی که به خانه‌های تاریک و بی‌دریچه عادت کرده‌اند، از پنجره‌های باز و نورگیر گریزان هستند.»
۰/۵	۱۶. مفهوم کدام بیت به آیه شریفه «أنا عرضنا الأمانة على السموات والأرض والجبال و ...» اشاره دارد؟ الف) هر که را گویند باشد نوبتی در آسیا ب) سخن که مبتذل افتاد آسمانی نیست ج) آدمی گر خون بگرید از گرانباری رواست د) آسمان گو مفروش این عظمت کاندر عشق اسمان چون نوبت ما را فرامش کرده است؟ چو شمع، حرف کسی بر زبان نمی‌آید کان چه نتوانست بردن آسمان بر دوش اوست خرمن مه به جوی، خوشه پروین به دو جو
۰/۵	۱۷. کدام بیت مفهوم متفاوتی دارد؟ الف) ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز ب) بی تو می‌گویند تعطیل است کار عشق‌بازی ج) مگو سوخت جان من از فرط عشق د) خواستم از رنجش دوری بگویم، یادم آمد کان سوخته را جان شد و آواز نیامد عشق اما کی خبر از سنبه و آدینه دارد؟ خموشی است هان، اولین شرط عشق عشق با آزار خویشاوندی دیرینه دارد
۰/۵	۱۸. مارانی را که بر دوش ضحاک رویدند، مظهر چه خصلت‌هایی می‌توان دانست؟ پاسخ:

۰/۵	۱۹. شخصیت «زاغ» را در داستان تمثیلی «کیوتر طوقدار»، تحلیل نمایید؟
۰/۵	۲۰. مفهوم مشترک دو بیت زیر چیست؟ الف) چه در کار و چه در کار آزمودن / نباید جز به خود، محتاج بودن ب) بخور تا توانی به بازوی خویش / که سعیت بود در ترازوی خویش
۰/۵	۲۱. این بخش از سروده گوته، بیانگر چه دیدگاهی است؟ «و تو شکر خدا کن، به هنگام رنج / و شکر او کن، به وقت رستن از رنج.»
۰/۵	۲۲. عبارت زیر به کدام صفات خداوند اشاره دارد؟ (دو مورد) «شرق از آن خداست / غرب از آن خداست / و سرزمین‌های شمال و جنوب نیز / آسوده در دستان خداست.» (گوته) پاسخ:

قلمرو ادبی (۴ نمره)	
۰/۵	<p>۲۳. در عبارت زیر کدام آرایه ادبی وجود ندارد؟</p> <p>« در ایران آن روز، دو دربار بود! دربار بزم و دربار رزم؛ بزم پدر، رزم پسر»</p> <p>الف) تضاد ب) سجع ج) جناس د) استعاره</p>
۰/۵	<p>۲۴. در کدام گزینه آرایه مجاز وجود ندارد؟</p> <p>الف) به کران آب فرود آمدند و خیمه‌ها و شرع‌ها زده بودند.</p> <p>ب) دل از قونیه برکند و عزم کرد که دیگر بدان شهر پرغوغا باز نیاید</p> <p>ج) از آن چرم کاهنگران پشت پای بپوشند هنگام زخم درای</p> <p>د) چو کاوه برون شد ز درگاه شاه بر او انجمن گشت بازارگاه</p>
۰/۵	<p>۲۵. دو بیت زیر چه آرایه ادبی مشترکی دارند؟</p> <p>الف) جانان من برخیز بر جولان برانیم زان جا به جولان تا خط لبنان برانیم.</p> <p>ب) با زمانی دیگر انداز ای که پندم می‌دهی کاین زمانم گوش بر چنگ است و دل در چنگ نیست.</p>
۰/۵	<p>۲۶. در بیت «بین لاله‌هایی که در باغ ماست / خموشند و فریادشان تا خداست» شاعر از چه آرایه‌ای بهره گرفته است؟ (یک مورد کافی است)</p>
۰/۵	<p>۲۷. بیت زیر بیانگر کدام ویژگی شعر حماسی است؟</p> <p>«بر آن گرزه گاوسر دست برد بزد بر سرش ترگ بشکست خرد»</p>
۰/۵	<p>۲۸. مفهوم کنایه‌های زیر را بنویسید.</p> <p>الف) رنگ باختن:</p> <p>ب) بور شدن:</p>
۱	<p>۲۹. نویسنده هر یک از آثار زیر چه کسی است؟</p> <p>الف) شلوارهای وصله‌دار:</p> <p>ب) دیوان غربی - شرقی:</p>