



بارم	سوالات	ردیف												
	(الف) معنی و مفهوم شعر و نثر (5نمره)													
.5	1. یقین مرد را دیده بیننده کرد/ شد و تکیه بر افریننده کرد	1												
.5	2. از قضای آمده، پس از نماز امیر کشتی ها بخواست و ناوی ده بیاوردند.													
.5	3. در پی اش القصه در آن مرغزار/ رفت بر این قاعده روزی سه چار													
.5	4. به روز مرگ چو تابوت من روان باشد/ گمان مبر که مرا درد این جهان باشد													
.75	5. چون رایت عشق آن جهانگیر / شد چون مه لیلی آسمان گیر													
.75	6. گر من نظری به سنگ بر، بگمارم / از سنگ دلی سوخته بیرون آرم													
.75	7. دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر/ کز دیو و دد ملولم و انسانم ارزوست													
.75	8. ز رخسارش فرو میریخت اشکی / بنای زندگی بر آب میدید													
	(ب) قلمرو زبانی (7 نمره)													
	9. معانی واژگان مشخص شده را بنویسید.	2												
1.5	(الف) معیار دوستان <u>دغل</u> روز حاجت است / قرضی به رسم تجربه از دوستان طلب													
1.5	(ب) و دیگر روز <u>رقعتی</u> نبشت. (پ) <u>نگویم</u> که مرا <u>سخت</u> در <u>بایست</u> نیست													
1	(ت) <u>جهد</u> بر <u>توست</u> و بر <u>خدا</u> <u>توفیق</u> (ث) در <u>حضرت</u> <u>کریم</u> ، <u>تمنا</u> چه حاجت است؟													
	10. واژه های زیر را یکبار به عنوان شاخص و بار دیگر به عنوان هسته ی گروه اسمی در جمله به کار برید.													
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>فعل</th> <th>به عنوان شاخص</th> <th>به عنوان هسته گروه اسمی</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>سرهنگ</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>سید</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>استاد</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		فعل	به عنوان شاخص	به عنوان هسته گروه اسمی	سرهنگ			سید			استاد		
فعل	به عنوان شاخص		به عنوان هسته گروه اسمی											
سرهنگ														
سید														
استاد														
	11. اجزای بیت زیر را مطابق زمان معیار مرتب کنید گفتند به اتفاق یکسر / کز کعبه گشاده گردد این در													



بارم	سوال	ردیف						
	<p>12. در عبارت زیر جمله های مرکب ، (جمله ی هسته و جمله ی وابسته) و پیوند های وابسته ساز را مشخص کنید.</p> <p>«هرچه دیدم ، سهل بود، کار مشکل اینجاست. اگر مارا آفتی رسد از این شخص ، از این موضع تواند بود.</p> <p>13. برای کاربرد هریک از نقش های تبعی مثال بزنید</p> <table border="1"> <tr> <td>معطوف</td> <td></td> </tr> <tr> <td>بدل</td> <td></td> </tr> <tr> <td>تکرار</td> <td></td> </tr> </table>	معطوف		بدل		تکرار		
معطوف								
بدل								
تکرار								
1 .75	<p>14. در بیت زیر نقش «یم» را مشخص کنید</p> <p>دریاب که مبتلای عشقم / آزاد کن از بلای عشقم</p>							
1 .25	<p>15. معادل معنایی فعل « بار داده آید » چیست؟</p>							
	پ (پ قلمرو ادبی (3 نمره)							
	<p>16. در بیت زیر شاعر چگونه از تشبیه برای خلق کنایه بهره گرفته است؟</p> <p>«آمد سوی کعبه ، سینه پر جوش / چون کعبه نهاد حلقه در گوش»</p>							
	<p>17. در عبارت زیر بهره گیری از کدام آرایه های ادبی بر زیبایی سخن افزوده است؟ (حد اقل سه آرایه بیابید)</p> <p>« در ایران آن روز، دو دربار بود! دربار رزم و دربار بزم؛ بزم پدر، رزم پسر!</p>							
.75 .75 1 .5	<p>18. ابیات زیر را از نظر کاربرد (تشبیه و کنایه) بررسی کنید</p> <p>ز رخسارش فرو میریخت اشکی / بنای زندگی بر آب میدید</p> <p>در آن سیماب گون امواج لرزان / خیال تازه ای در خواب میدید</p>	3						
	<p>19. شاعران در سرودن منظومه های داستانی، غالباً از قالب مثنوی بهره میگیرند؛ مهمترین دلیل آن را بنویسید.</p>							



وزارت آموزش و پرورش جمهوری اسلامی ایران
اداره ی آموزش و پرورش شهرستان قلعه گنج
دبیرستان دخترانه ی ممتاز

بسم تعالی
نام و نام خانوادگی:
نام درس: فارسی
رشته: انسانی
پایه: یازدهم

ت) قلمرو فکری 3 نمره

20. با توجه به جمله ی مقابل، به پرسش ها پاسخ دهید. «این مرد بزرگ و دبیر کافی، به نشاط قلم در نهاد»

الف) مقصود از «این مرد» کیست؟
ب) «دبیر کافی» به چه معناست؟

21. گوینده ی عبارت (آنچه دارم از حطام دنیا حلال است و کفایت است و به هیچ زیلدت حاجتمند نیست) از کدام فضیلت های اخلاقی برخوردار است؟

22. مفهوم بیت زیر را با نگرش خویشانِ مجنون و چاره سازی آنها مقایسه کنید.

یکبار هم ای عشق من از عقل میندیش / بگذار که که دل حل بکند مسأله ها را

23. درباره ی اصطلاحات (پیر و مراد) و پیوند آن با زندگی مولوی توضیح دهید.

24. در عبارت «هنر آن بود که کشتی های دیگر به ان نزدیک بودند» مقصود از قسمت مشخص شده چیست؟

26. شعر زیر را کامل کنید (2نمره)

زاغ چو دید آن ره و رفتار را

.....
در پی او کرد به تقلید جای

.....
بر قدم او قدمی میکشید

.....
رفت بر این قاعده روزی سه چار

4

تعداد سوالات: 20.00

جمع بارم:

« پروردگارا! تو به عزت و بزرگواریت سوگند! که شاگردانم را مورد الطاف خود قرار دهی »

جمع بارم:

1. یقین درویش به روزی رسانی خداوند دیده او را بصیر و بینا کرد بر این اساس رفت و به روزرسانی خداوند اعتماد کرد
2. از روی تقدیر و سرنوشت امیرمساعد تقاضای چند قایق کرد ۱۰ حقایق آوردند
3. خلاصه زاغ در آن سبزه زار چند روزی بر این شیوه از رفتار و حرکات کبک تقلید کرد
4. در روز مرگ وقتی جنازه من برای خاکسپاری روان است تصور نکن که من درد فراق این دنیای مادی را دارم
5. وقتی آغاز عشق مجنون چون جمال و کمال لیلی در جهان پیچید
6. اگر من نگاهم را متوجه سنگ کنم از سنگ دلی عاشق بیرون می آورم
7. در زمان گذشته شیخ با چراغ در اطراف شهر می گشت و می گفت از انسان های بد ذات آزرده و بیزارم و ملاقات با انسان حقیقی را آرزومندم
8. قطره های اشک بر صورتش فرو می ریخت و زندگی خود را ناپایدار و از بین رفتنی میدید
9. الف (مکار. ب) نامه. پ) نیاز، ضرورت. ت) تلاش-یاری. ث) بارگاه
10. سرهنگ: سرهنگ محمدی فرماندهی را بر عهده گرفت (شاخص). او جوانترین سرهنگ ارتش است (هسته) سید: سید مرتضی آوینی سردبیر مجله سوره بود (شاخص). آنها شهید مرتضی آوینی را سید اهل قلم نامیده اند (هسته) استاد: استاد معین فرهنگ فارسی را در شش جلد تدوین کرد (شاخص). ایشان استاد زبان و ادبیات فارسی بودند (هسته)
11. همه به اتفاق گفتند که این در از کعبه گشاده گردد
12. هرچه (حرف ربط) دیدم (وابسته) سهل بود (هسته). اگر (حرف ربط) ما را آفتی رسد از این شخص (وابسته) از این موضع تواند بود (هسته)
13. معطوف: زهرا و مریم آمدند. بدل: مریم، خواهر زهرا آمد. مریم آمد، مریم
14. مصرع اول: هستم (فعل اسنادی) مصرع دوم: مرا (مفعول)
15. اجازه ی حضور داده شود
16. در کعبه حلقه ای دارد و شاعر در عالم خیال خود در کعبه را مانند غلامی می داند که به نشانه بندی در برابر خداوند حلقه در گوش دارد پدر مجنون مانند در کعبه بنده بار به خدا متوسل شده است
17. جناس ناهمسان و واج آرایی و تضاد و تکرار
18. مصرع دوم بیت اول: کنایه از زندگی خود را در حال نابودی می دید بیت دوم: شاعر امواج رود را از نظر سفیدی و بی قراری به سیما تشبیه کرده است
19. زیرا در مثنوی هر بیت قافیه ای جداگانه دارد و شاعر درگیر پیدا کردن قافیه نمی شود
20. الف) بو نصر استاد بیهقی ب) نویسنده ی با کفایت
21. قانع بودن و حریص نبودن و آلوده نشدن به حرام
22. خویشان مجنون با نگاه عقل به حل مشکل مجنون نگاه می کردند و غافل بودند که عاشق را جز عشق چاره گشا و راهنمایی نیست
23. در اصطلاح صوفیان به آن کسی که مراحل سیر و سلوک را پشت سر گذاشته و سالکان و صوفیان طریقت را راهنمایی و هدایت می کند پیر و مراد می گویند و در زندگی مولوی شمس تبریزی پیر و مرشد او بود
24. خوش شانس، اتفاق خوب
25. زاغ چو دید آن رفتار را / و آن روش و جنبش هموار را
26. باز کشید از روش خویش پای / در پی او کرد به تقلید جای
27. بر قدم قدم می کشید / و از قلم رقمی می کشید
28. درپیش رقص که در آن مرغزار / رفت بر این قاعده روزی سه چار