

بسمه تعالی

نام و نام خانوادگی:	اداره آموزش و پرورش ناحیه 4	تاریخ: 1400/3/10
نام دبیر: شکیبا	دبیرستان نمونه دولتی فرهنگ	مدت امتحان: 70 دقیقه
آزمون: علوم و فنون 2		سال تحصیلی: 1399-1400
نام رشته:		

1- بیدل دهلوی را به سبب سرودن و به کار بردن و گاه دور از ذهن می شناسیم (./5)

2- ابن یمین در شعر خود و را مورد تاکید قرار می دهد. (./5)

3- نوع نثر هر یک از آثار زیر را بنویسید. (./5)

الف) شرفنامه بدلیسی

ب) حبیب السیر

4- سبک هندی از اوایل قرن تا اواسط قرن هجری قمری رواج داشت. (./5)

5- از میان ویژگیهای زیر، کدام یک مربوط به سبک عراقی نیست؟ (./5)

الف) (می) اندک اندک جای همی را گرفت.

ب) در شعر این دوره کاربرد غزل بیشتر شد.

ج) توجه به علوم ادبی بیشتر شد.

د) واقع گرایی یا توجه به دنیای بیرون

6- کدام شاعر به خاطر ترکیب بندهای عاشورایی اش زبان زد شد؟ (./5)

7- زبان سبک هندی را باید زبانی قلمداد کرد. (./5)

8- کتاب (عالم آرای عباسی) از کیست و در چه حوزه ای نوشته شده است؟ (./5)

الف) اسکندر بیک ترکمان - عرفان

ب) شاه طهماسب صفوی - تاریخ

ج) واعظ کاشفی - عرفان

د) اسکندر بیک ترکمان - تاریخ

9- با توجه به مصراع زیر، پایه های آوایی، نشانه های هجایی، و وزن عروضی آن را بنویسید (1/5)

-خداوندا شیم را روز گردان

10- وزن مصراع زیر در کدام گزینه آمده است؟ (./5)

" سلسله ی موی دوست حلقه ی دام بلاست "

الف) فعلا تین فعلا تین فعلا تین فعلا تین

ب) مفتعلن مفاعلهن مفتعلن مفاعلهن

ج) مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن

د) مفتعلن فاعلهن مفتعلن فاعلهن

11- درستی و نادرستی عبارت های زیر را مشخص کنید. (5/1).

الف) وزن همسان دو لختی از تکرار یک پایه همسان حاصل شده است.

ب) در وزن همسان دو لختی میانه هر مصراع با درنگ و مکثی آشکار همراه است.

12- کدام یک از ابیات زیر دو لختی است

آن را شناسایی کرده و به طور کامل تقطیع کنید. (پایه های اوایی – نشانه های هجایی- وزن عروضی) (5/1)

الف) گر بز نندم به تیغ در نظرش بی دریغ / دیدن او یک نظر صدچومنش خونیهاست

ب) من زخم های کهنه دارم بی شکیم / من گرچه این جا آشیان دارم ، غریبم

13-وزن کدام یک از ابیات زیر ، از گونه پایه های اوایی همسان دو لختی است؟ فقط نام وزن عروضی آن را بنویسید. (5/1)

الف) غمش در نهان خانه ی دل نشیند/ به نازی که لیلی به محفل نشیند

ب) ای باد بامدادی خوش می روی به شادی/ پیوند روح کردی پیغام دوست دادی

14- کدام یک از ابیات زیر فشرده و کدام گسترده است؟ (5/1)

الف) سینه باید گشا ده چون دریا/ تا کند نغمه ای چو دریا ساز

ب) نگارش دهد گلین جویبار/ در آینه ی آب رخسارها

15-در عبارت (حوض یخ زد) کدام واژه در معنای مجازی به کار رفته است ؟ قرینه مجاز را نیز مشخص کنید. (5/1)

16- در بیت (باز امشب ای ستاره ی تابان نیامدی/ باز ای سپیده ی شب هجران نیامدی) استعاره را مشخص کنید. (1)

17- در عبارت زیر استعاره را مشخص کنید و مفهوم آن استعاره را بنویسید. (1)

(گفتی که خرده مینا بر خاکش ریخته و عقد ثریا از تاکش آویخته)

18-در ابیات زیر استعاره و نوع استعاره (مصرحه یا مکنیه) را مشخص کنید. (1)

الف) ای آبشار نوحه گر از بهر چیستی/ چین بر جبین نشسته بر اندوه کیستی

ب)گفتا مرو به غربت و می بارد / از نرگس تر به لاله بر مروارید

19-در بیت زیر یک عبارت کنایی مشخص کنید و مفهوم کنایی آن را بنویسید. (5/0)

(همت مردانه می خواهد گذشتن از جهان / یوسفی باید که بازار زلیخا بشکند)

20-مفاهیم کنایی زیر را بنویسید. (5/1)

الف) ثابت قدم بودن

ب) دسته گل به آب دادن

ج) رخت کشیدن

21- با توجه به بیت (کس چو حافظ نگشاد از رخ اندیشه نقاب / تا سر زلف سخن را به قلم شانه زدند) استعاره و نوع استعاره از نظر (استعاره به تنهایی یا اضافه ی استعاری) بودن را مشخص کنید. (1/5)

22- در بیت زیر استعاره ها را مشخص کرده و نوع آن ها (استعاره مکنیه یا تشخیص ، استعاره مصرحه)

را بیان کنید. (1)

(باغ سلام می کند سرو قیام می کند / سبزه پیاده می رود غنچه سوار می رسد)

موفق باشید

