


تاریخ امتحان: ۱۴۰۰ / ۳ / ۸	سوالات درس: علوم و فنون ۲	سلامان آموزش و پرورش استان هرمستان مدرسه آموزش و پرورش شهرستان دهگلان دبیرستان شبانه روزی خدیجه الکبری
ساعت شروع: ۸ صبح	نوبت: خردادماه سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۳۹۹	
زمان پاسخگویی: ۹۰ دقیقه	پایه: یازدهم رشته: انسانی	
تعداد سوال: ۱۷ سوال در ۴ صفحه	نام و نام خانوادگی:	پاسخنامه لازم دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/>
طراح: لاله صلواتی	نام کلاس: ۲۰۱-۲۰۵	

نمره به عدد	نمره به حروف	نام دبیر و امضا
-------------	--------------	-----------------

بارم ۱ ۰/۵ ۰/۵	<p><b>تاریخ ادبیات: ۴ نمره</b></p> <p>۱) معروفترین و پرکارترین شاعر سبک هندی کیست و به چه دلیل شهرت دارد؟          ۲) چرا کلمه کشتی «عَلَقُ المَعْنَى نَثَى» لقب گرفت؟          ۳) نوع نثر در هریک از آثار زیر چگونه است؟          طبقات ناصری: جامع التواریخ:</p>	ردیف الف						
۰/۵	<p><b>سبک شناسی: ۴ نمره</b></p> <p>۱- ابیات زیر را از نظر ویژگی فکری، مقایسه و سبک شناسی کنید. (برای هر بیت ذکر یک ویژگی کافی است)          الف) به ایـزد که گـر ما خرد داشتیم کجا این سرانجام بد داشتیم؟          ب) فاش می گویم و از گفته ی خود دلتامدم بنده ی عشقم و از هر دو جهان آزادم</p> <p>۲- ابیات زیر را بخوانید سپس، با توجه به ویژگی های شعر سبک هندی، جدول را کامل کنید.          نیستم بیسبب که بر گشتم نظر باشد مرا / بانهای دلگشا در زیر پسر باشد مرا          سرمه ی خلموشی من از سواد شهرهاست / چون جرس گلبگ عشرت در سفر باشد مرا          باده نتواند بیرون بردن مرا از فکر یار / دست ناهم چون سبزو دز زیر سر باشد مرا          در محیط رحمت حق، چون حباب شوخ چشم / بادبسان کشتی از دامن تر باشد مرا          منزل آسایش من محسو در خود گشتم است / گردبـادی می تواند راهبر باشد مرا          از گرگتگی نمی جنم ز جای خویشتم / تیغ اگر چون کوه بر بالای سر باشد مرا          می گذارم دست خود را چون صدف بر روی هم / قطره ی آبی اگر همچون گیسو باشد مرا</p>	ب						
۱/۵	<table border="1"> <tr> <th>ویژگی فکری</th> <th>ویژگی ادبی</th> <th>ویژگی زبانی</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	ویژگی فکری	ویژگی ادبی	ویژگی زبانی				
ویژگی فکری	ویژگی ادبی	ویژگی زبانی						
۱	<p><b>زیبایی شناسی: ۶ نمره</b></p> <p>۱- در بیت زیر انواع تشبیه را بیابید سپس، از کان اصلی تشبیه را مشخص کنید.          گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد؟ آکیر عشق بر مسم الفتاد و زر شدم</p> <p>۲- در ابیات زیر «عجاز» را بیابید و بنویسید در کدام یک علاقه ی مجاز مشابَهت است؟          الف) از من غمزه دل می طلبد غمزه ی دوست / دوستان دلبسر ما ترگس گویا دارد          ب) در این بود درویش شوریده رنگ / که شیری برآمد شغالی به چنگ          پ) بیامد که جوید ز ایـران لبـرد / سر هم لبـرد اندر آرد به گرد</p>	پ						

<p>بارم</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۱</p> <p>۱</p> <p>۱</p>	<p>۳- استعاره ها را بیابید و نوع دقیق هر یک را مشخص کنید.</p> <p>(الف) از این سبزو روان در دیده ی شاه          ز هوس موجی هزاران نیش می رفت          (ب) هر نفس آواز عشق می رسد از چپ و راست          ما به فلک بوده ایم عزم تماشا که راست؟</p> <p>۴- با ذکر دلیل بگویید در کدام یک تشخیص وجود دارد؟</p> <p>(الف) نفس باد صبا مشک فشان خواهد شد          عالم پیر دگر باره جوان خواهد شد          (ب) تو را ز کنگره ی عرش می زنند صغیر          نداشت که در این نامگه چه افتاده است</p> <p>۵- تشبیه را در بیت زیر بیابید و از آن یک استعاره بسازید و در جمله ای به کار ببرید.</p> <p>بیموزمت کیمیای سعادت          ز هم صحبت بد جدایی جدایی</p> <p>۶- کنایه ها را بیابید و مفهوم هر یک را بنویسید.</p> <p>(الف) همه برده سحر در گریبان فرو          نشد هیچ کس را هوس و رزم او          (ب) همت مردانه می خواهد گذشتن از جهان          یوسفی باید که بازار زلیخا بشکند</p> <p>۷- در بیت زیر استعاره و کنایه را بیابید و فرقی آنها را بنویسید.</p> <p>بخت بد بین که به سر وقت من آن سرو روان          آمد از لطف زمانی که زمین گیر شدم</p> <p>شماره صفحه : ۲</p>
<p>۲</p> <p>۲</p>	<p><b>تقد و تحلیل نظم و نثر: ۴ نمره</b></p> <p>(الف) ابیات زیر را با توجه به ویژگی های سبک عراقی از نظر فکری و ادبی سبک شناسی و تحلیل کنید.</p> <p>« سینه از آتش دل در غم جانش سوخت          تنم از واسطه ی دوری دلبر بگناخت          سوز دل بین که ز بس آتش لشکم دل شمع          آشنایی نه غریب است که دلسوز من است          خرقه زهــد مرا آب خرابت برد          چون پیاله دلم از توبه که کردم بشکست          ماجرا کم کن و باز که مرا مردم چشم          ترک افسته بگو حافظ و می نوش دمی          آتشی بود در این خانه که کاشقه سوخت          جشم از آتش مهر رخ جانش سوخت          دوش بر من ز سر مهر چو پروانه سوخت          چون من از خویش برفتم دل بیگانه سوخت          خانه عقل مرا آتش میخانه سوخت          همچو لاله جگرم بی می و خمخانه سوخت          خرقه از سر به درآورد و به شکرانه سوخت          که نختیم شب و شمع به افسته سوخت »</p> <p>(ب) متن زیر از کتاب « عالم آرای عباسی » را بخوانید ، سپس ، دو ویژگی زبانی و دو ویژگی ادبی نثر قرن های دهم و یازدهم را در آن نشان دهید .</p> <p>« در اوان نشأ جوانی به انوای کونه خردان دنیاپرست خود را از اکتساب علوم متداوله که طبیعت به آن رانج و آشنا شده بازآورده، هوس علم سیاق نمودم و مدتی بدان شغل ناتمام میسر انجام برداختم، چون در آن فن به اعتقاد ناقص خود فی الجمله رتبه کمال یافتم و برخی از اوقات شریف را به مهمات ارباب دولت مصروف ساختم ، عقل دوراندیش مرا از سکر خواب غفلت بیدار ساخت »</p>
<p>ت</p>	<p><b>موسیقی شعر: ۲ نمره</b></p> <p>۱- با خوانش درست ابیات ، مرز پایه های آوایی یا ارکان آن را مشخص کنید و هر پایه را در خانه خود قرار دهید.</p>

شماره صفحه : ۳

الف) ز کوی پار می آید . نسیم باد نوری

از این باد ار مدد خواهی . چراغ دل بر نوری

۱


ب) مرا کز جام عشقت مست گشتم

و مال و هجر پکسان می نماید


۲- ابیات زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید ، سپس جدول را کامل کنید .  
الف) غشش در نهان خفته ی دل نشیند به نازی که لبلی به محمل نشیند

۱/۵

					پایه های آوایی
					وزن واژه
					نشانه های هجایی

ب) باد خزان روی به بستان نهاد

کرد جهان باز دگرگون نهاد

۱/۵

					پایه های آوایی
					وزن واژه
					نشانه های هجایی

۳- با ذکر دلیل بنویسید کدام یک از ابیات زیر همسان دولختی و کدام یک همسان تک لغتی است؟  
الف) یکی نمنز بازی گنسد روزگار کسه بنشاندت پیشش آسوزگار  
ب) از رخ سیراب خود ، بر جگرم آب زن کز تپش تشنگی ، شد جگر من سراب

۱

سریلند و پروز باشید

۲۰