

نوبت دوم مجازی (۱۴۰۰-۱۳۹۹) نام درس: علوم و فنون ۲ نام دبیر: آقای رهایی تاریخ امتحان: ۱۴۰۰/۳/۱ مدت پاسخگویی: ۷۰ دقیقه	باسمه تعالی مرکز ملی پرورش استعدادهای درخشان اداره آموزش و پرورش شهرستان سمنان مرکز استعدادهای درخشان شهید بهشتی (دوره دوم)	نام و نام خانوادگی: نام پدر: پایه: یازدهم انسانی تعداد سوالات: ۱۲ تعداد صفحه: ۲
--	---	---

ردیف

<p>تاریخ ادبیات: ۲ نمره</p> <p>جاهای خالی را با کلمه های مناسب پر کنید: (۱ نمره)</p> <p>الف) به کاربردن مضمون های بدیع و گاه دور از ذهن و سرودن غزل های خیال انگیز از ویژگی های شعر است.</p> <p>ب) فخرالدین عراقی در هر فصل از مثنوی عشاق نامه به یکی از مباحث عرفانی پرداخته سخن را با و حکایت به پایان رسانده است</p> <p>ج) محتشم کاشانی در سرودن شعر مذهبی معروف است. (۰/۵) ص <input type="checkbox"/> غ <input type="checkbox"/></p> <p>د) معروف ترین شاعر سبک هندی و از پرکارترین شاعران فارسی زبان است. (۰/۵) صائب تبریزی <input type="checkbox"/> کلیم کاشانی <input type="checkbox"/></p> <p>سبک شناسی: ۲ نمره</p>	<p>۱</p>
<p>با توجه به ابیات زیر به سوالات پاسخ دهید. (۱/۵ نمره)</p> <p>الف) چنین است رسم سرای درشت گهی پشت بر زین و گهی زین به پشت</p> <p>ب) ما ز آغاز و ز انجام جهان بی خبریم اول و آخر این کهنه کتاب افتاده است</p> <p>ج) از مکافات عمل غافل مشو گندم از گندم بروید جو ز جو</p> <p>* یک مورد از ویژگی زبانی را در بیت الف بنویسید.</p> <p>* یک مورد از ویژگی ادبی را در بیت ب بنویسید.</p> <p>* یک مورد از ویژگی فکری را در بیت ج بیان کنید.</p> <p>هر یک از ویژگی های فکری زیر مربوط به کدام یک از سبک خراسانی و عراقی است؟ (۰/۵ نمره)</p> <p>ستایش عشق: باور به اختیار و اراده:</p>	<p>۲</p> <p>۳</p>
<p>زیبایی شناسی: ۷ نمره</p> <p>تشبیه به کار رفته در بیت زیر را بیابید. ارکان آن را مشخص کنید و نوع تشبیه را بنویسید. (۱ نمره)</p> <p>نرود حسرت آن چاه زنخدان از دل تشنه را آب مجال است که از یاد رود</p> <p>با توجه به دو بیت زیر تفاوت مجاز و کنایه را توضیح دهید. (۱ نمره)</p> <p>برو ای گدای مسکین در خانه ی علی زن که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را</p> <p>یک عمر دور و تنها، تنها به جرم اینکه او سرسپرده می خواست، من دل سپرده بودم</p>	<p>۴</p> <p>۵</p>
<p>در ابیات زیر آرایه های تشبیه ، مجاز، استعاره و کنایه را بیابید و بنویسید. (۲ نمره)</p> <p>الف: بس بگردید و بگردد روزگار دل به دنیا در نبندد هوشیار</p> <p>ب: قمری ریخته بالم به پناه که روم؟ تا به کی سرکشی ای سرو خرامان از من؟</p> <p>ج: آتش است آب دیده ی مظلوم چون روان گشت، خشک و تر سوزد</p> <p>د: دل عالمی بسوزی جو عذار بفرروزی تو از این چه سود داری که نمی کنی مدارا</p>	<p>۶</p>
<p>اضافه های استعاری را در بیت زیر بیابید. (۱ نمره)</p> <p>کی ام شکوفه ی اشکی که در هوای تو هرشب ز چشم ناله شکفتم به روی دیده دویدم</p>	<p>۷</p>

بیت های زیر را از صائب تبریزی بخوانید و ویژگی های زبانی ، ادبی و فکری آنها را بنویسید. (۲ نمره)

« روزگاری شد ز چشم اعتبار افتاده ام
دست رغبت کس نمی سازد به سوی من دراز
اختیارم نیست چون گرداب در سرگشتگی
عقده ای هرگز نکردم باز از کار کسی
همچو گوهر گر دلم از سنگ گردد دور نیست
الف : یک مورد از ویژگی های زبانی:
ب : دو مورد ویژگی های ادبی:
ج : یک مورد ویژگی های فکری:

موسیقی شعر : ۶ نمره

کدام یک از ابیات زیر دو لختی است؟ دلیل آن را بنویسید. (۱ نمره)

الف) ای صاحب کرامت شکرانه ی سلامت روزی تفقدی کن درویش بی نوا را
ب) آینه ات دانی چرا غماز نیست؟ ز آن که زنگار از رخس ممتاز نیست

برای نمونه های زیر وزن و آهنگ مناسب بنویسید و نشانه های هجایی آن ها را مشخص کنید. (۱ نمره)

بامدادی: وزن واژه..... نشانه هجایی..... // با ادا بان : وزن واژه..... نشانه هجایی.....

بیت زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید و «وزن» و «نشانه های هجایی» هر پایه را بنویسید. (۳ نمره)

باغ سلام می کند سرو قیام می کند
سبزه پیاده می رود غنچه سوار می رسد

				پایه های
				آوایی
				وزن
				نشانه های هجایی

با خوانش درست بیت زیر، مرز پایه های آوایی را مشخص کنید و هر پایه را در خانه خود قرار دهید. (۱ نمره)

چه خوش صید دلم کردی بنام چشم مست را
که کس آهوی وحشی را از این بهتر نمی گیرد

دانش آموز گرامی ارزش امتحان مجازی نوبت دوم در این درس ۱۷ نمره می باشد بقیه نمره از فعالیت مستمر محاسبه و جمع می گردد.

موفق باشید