

نام: دبیرستان دوره دوم هوشمند دخترانه دکتر ترابی (غیر دولتی)

نام خانوادگی: امتحانات نوبت دوم

نام درس: علوم و فنون ابی ۲ پایه: یازدهم انسانی ساعت شروع: ۸ صبح شماره صندلی: مدت امتحان: ۸۰ دقیقه تاریخ امتحان: ۹۸/۳/

تاریخ ادبیات (۲ نمره)

۱- جاهای خالی را با واژگان مناسب پر کنید.

الف- مثنوی « جمشید و خورشید » به شیوه نظامی را سروده است.

ب- واقع گرایی از ویژگی های اصلی شعر است .

۲- هر یک از موارد گروه «الف» در جدول زیر مربوط به کدام یک از شخصیت های گروه «ب» است؟ (توجه در گروه ب یک مورد اضافی است.)

۰/۵

| گروه الف | گروه ب |
|---|--------------|
| از شاعران دوره قرن دهم است و در سرودن شعر مذهبی و ترکیب بند عاشورایی زبانزد است . | صائب تبریزی |
| وی شاعر قرن یازدهم که لقب «خداوندگار مضامین تازه شعری» را گرفته است. | شمس قیس رازی |
| | محتشم کاشانی |

۰/۵

۳- عبارات درست را با (ص) و نادرست را با (غ) مشخص کنید.

الف- جریان شعری مکتب وقوع نتیجه چاره اندیشی شاعران برای رهایی از تقلید بود. ()

ج- یک دلیل احساس نگارش کتاب فرهنگ لغت در دوره هندی دور بودن مراکز ادبی هنر از ایران بود. ()

ب- اقدام فرهنگی شمس قیس رازی ربع رشیدی در تبریز بود. ()

۰/۷۵

۴- بعد از حمله ی مغول و خدشه دار شدن غرور و احساسات ملی ایرانیان کدام مورد رواج بیشتری یافت؟
الف- رواج توجه به دنیا ب- اعتقاد به قضا و قدر ج- شادی گرایی د- غم گرایی

۰/۲۵

سبک شناسی (۲ نمره)

۱- به سوالات زیر کوتاه پاسخ دهید:

الف- کدام قالب شعری به دلیل بی توجهی شاعران به پادشاهان و حاکمان در قرن هفتم تا نهم که در خدمت ستایش فرمانروایان بود کم رنگ شد؟

۰/۵

ب- نوع نثر هر یک از کتاب های زیر را بنویسید.

الف: شرفنامه بدلیسی

ب: حبیب السیر خواند میر

۰/۵

بقیه در صفحه دوم

| صفحة دوم | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------|---|-------|--------------------------|-------|--------------------------|----------------------------|-------|--|--|--|--|--|-------------------------|
| ۰/۵ | <p>۲- در جدول زیر مقایسه ویژگی های فکری سبک خراسانی و عراقی را کامل کنید</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>عراقی</th> <th>خراسانی</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>ستایش خرد</td> </tr> <tr> <td>رواج روحیه عرفانی و اخلاقی</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table> | عراقی | خراسانی | | ستایش خرد | رواج روحیه عرفانی و اخلاقی | | | | | | | |
| عراقی | خراسانی | | | | | | | | | | | | |
| | ستایش خرد | | | | | | | | | | | | |
| رواج روحیه عرفانی و اخلاقی | | | | | | | | | | | | | |
| ۰/۲۵ | <p>۲- کدام گزینه از ویژگی های سبک عراقی نیست؟</p> <p>الف- تثبیت شدن جایگاه تخلص در غزل ج- روی آوردن ادیبان به صنایعی مثل معما پردازی</p> <p>ب- توجه شاعران به به علوم ادبی د- رواج قالب شعری غزل و قصیده</p> | | | | | | | | | | | | |
| ۰/۲۵ | <p>۳- از میان گزینه های زیر، کدام یک از ویژگی های زبانی نثر سبک هندی نیست؟</p> <p>الف- کاربرد افعال با پیشوندهای متعدد ج- سست شدن ساختاری دستوری جمله ها</p> <p>ب- در آمیختگی نظم و نثر د- آوردن جمله های طولانی</p> | | | | | | | | | | | | |
| ۰/۵ | <p>۴- با توجه به عصر صفوی نتیجه رواج شعر و شاعری در میان عامه ی مردم را بنویسید.</p> <p>مثبت ی نتیجه پیامد منفی</p> | | | | | | | | | | | | |
| ۲ | <p>موسیقی شعر (۶ نمره)</p> <p>۱- در ابیات:</p> <p>الف- هرکه چیزی دوست دارد، جان و دل بر وی گمارد/ هرکه محرابش تو باشی، سر زخولت بزنیارد ب- سلسله موی دوست، حلقه ی دام بلاست/ هرکه در این حلقه نیست، فاذغ از این ماجراست ۱- نام وزن هر بیت را جداگانه بنویسید. (به تقطیع نیازی نیست)</p> <p>۲- کدام یک از دو بیت بالا وزن دوری دارد؟ چرا؟</p> | | | | | | | | | | | | |
| ۲ | <p>۲- با خوانش درست بیت «در هوایت بی قرارم روز و شب/ سر زپایت بر ندارم روز و شب»</p> <p>الف- مرز پایه های آوایی آن ها را مشخص کنید . ب- هر پایه را در خانه خود قرار دهید و خوشه های هجایی مصرع اول را مشخص کنید .</p> <table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>پایه های آوایی (دو مصرع)</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>خوشه های هجایی مصرع اول</td> </tr> </table> | | | | پایه های آوایی (دو مصرع) | | | | | | | | خوشه های هجایی مصرع اول |
| | | | پایه های آوایی (دو مصرع) | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | خوشه های هجایی مصرع اول | | | | | | | | | | |

| | صفحه سوم |
|------|--|
| ۰/۵ | ۲- وزن واژه معادل هر یک از خوشه های هجایی زیر را بنویسید. الف) - - U (ب) - - U |
| ۰/۵ | ۳- خوشه های هجایی واژه زیر را بنویسید. سحر گه: |
| ۰/۵ | ۴- آرایش پایه ها در اوزان همسان تک پایه ای و دو لختی را در شکلی هندسی نشان دهید. |
| ۰/۵ | ۵- کدام گزینه رکن سوم مصراع «سینه مالمال درد است ای دریغا» است؟ الف- دس تی ذری ب- تی ذری غا ج- سی ن ما لا د- ای ذری غا |
| ۱/۲۵ | زیبایی شناسی (۶ نمره) ۱- در دو بیت زیر، نوع تشبیهات گسترده یا فشرده و مشبه و مشبه به را مشخص کنید؟ الف) صدا چون بوی گل در جنبش آب به آرامی به هر سو پخش میگشت ب) تو سرو جویباری ، تو لاله بهاری تو یار غمگساری ، تو حور دلربایی |
| ۰/۷۵ | ۲- واژه «نرگس» در کدام گزینه در معنی (حقیقی) و در کدام گزینه به معنی (مجازی) به کار رفته است؟ معنی و منظور مجازی آن را بنویسید؟ الف - عالم از شوروشر عشق خبر هیچ نداشت فتنه انگیز جهان نرگس جادوی تو بود ب- پر از غلغل و رعد شد کوهسار پر از نرگس و لاله شد جویبار |
| ۱ | ۳- ارکان تشبیه را در عبارت زیر مشخص کنید. دانا چو طبله ی عطار است ، خاموش و هنر نمای. |
| ۰/۵ | ۴- در کدام بیت استعاره به شکل تشخیص به کار رفته است ؟ الف - باغ سلام می کند سرو قیام می کند سبزه پیاده می رود غنچه سوار می رسد . ب- ای نسیم آرامگه یار کجاست ؟ منزل آن مه عاشق کش عیار کجاست ؟ |
| ۱ | ۵- در عبارات زیر کنایه ها را بیابید و بنویسید کنایه از چیست؟ الف- نقش بر آب می زخم از گریه حالیا / تا کی شودقرین حقیقت مجاز من ب- دامن کشان که می روی امروزبرزمین / فرداغبار کالبدت برهوا رود ج- به تیغم گر کشد، دستش نگیرم / وگر تیرم زند منت پذیرم د- دریای شورانگیز چشمان تو زیباست / آنجا که باید دل به دریا زد همینجاست |
| ۰/۵ | ۶- در بیتهای زیر، استعاره آشکار(مصرّحه) و استعاره پنهان(مکنیه) را مشخص کنید. الف) هزار نقش برآرد زمانه و نبود یکی چنان که در آینه تصوّر ماست ب) ای گل تازه که بویی ز وفا نیست تو را خبر از سرزنش خار جفا نیست تو را |

| | |
|-----|---|
| ۰/۵ | <p>۷- در بیت زیر یک واژه که مجاز است مشخص کنید و معنای مجازی آن را مشخص کنید؟ سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی/چه خیال ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی</p> |
| ۰/۵ | <p>۸- تشبیه گسترده ای بسازید که «دریا» <u>مشبه به</u> آن باشد .</p> |
| ۲ | <p>نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره) با توجه به بیت‌های زیر، به پرسش‌های آمده پاسخ دهید. جان به لب داریم و همچون صبح خندانیم ما دست و تیغ عشق را زخم نمایانیم ما پشت چون آینه بر دیوار حیرت داده ایم واله خار و گل این باغ و بستانیم ما از شیخون خمار صبحدم آسوده ایم مستی دنبالهدار چشم خوبانیم ما حلقه چشم غزالان حلقه زنجیر ماست دائم از راه نظر در بند و زندانیم ما الف) دو نمونه از مضامین تازه شعری صائب را در این ابیات بیابید و بنویسید. ب) این غزل در چه سبکی سروده شده است؟ ج) وزن شعر را بنویسید.</p> |
| ۲ | <p>۲- متن زیر را بخوانید و به پرسش‌های آمده پاسخ دهید. (فرآش باد صبا را گفته تا فرش زمرّدین بگسترد و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین پیرورد. درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز برگرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع، کلاه شکوفه بر سر نهاده) سعدی الف) متن را از نظر زیبایی شناسی بررسی نمایید.</p> |

موفق باشید عزیزان