

ساعات امتحان: صبح	دبیرستان نمونه دولتی سلمان فارسی	نوبت امتحانی: دی ماه ۹۹	ساعت امتحان: دقیقه
نام خانوادگی:	پایه:	رشته:	وقت امتحان:
نمره برگه:	شماره کلاس:	نام دبیر:	تاریخ امتحان:
نمره باحروف:	امضای دبیر:	تعداد سوالات:	برگ

سوال	بارم
<p>موسیقی شعر (۶ نمره)</p> <p>۱- با خوانش درست بیت داده شده، مرز پای های آوایی را مشخص کنید. (۱)</p> <p>به تلخ و شور گیتی صبر کن گر خواهی آزادی که بهر آب شریقی ماهی درلی به دام افتد</p> <p>۲- این بیت را تقطیع هجایی کنید. (۱)</p> <p>برو پاس درویش محتاج دار که شاه از رعیت بود تاج دار</p> <p>۳- بیت زی را تقطیع کنید و نام هر رکن را بنویسید. (۲)</p> <p>عجب رهبت بر خاک اگر گل شکفت که چندی گل اندام در خاک خفت</p> <p>۴- رکن معادل هر گزین را بنویسید. (۰.۵)</p> <p>الف) - U U - () (ب) مفاعیلن ()</p> <p>۵- واژه هایی هم وزن کلمات داده شده بنویسید. (۰.۵)</p> <p>الف) ندامت () (ب) باز دهد ()</p> <p>۶- ابیات زی از ارکان سه تایی ساخته شده اند لی چهارتایی؟ (۱)</p> <p>الف) آه مظلومان چو آتش در مطن پنبه است ب) تحمل کن ای ناتوان از قوی چون فتد آنچه به آنجا هم سراجت می کند که روزی تواناتر از وی شوی</p>	
<p>زبان شناسی (۶ نمره)</p> <p>۱- در این بیت یک تشبیه بلوغ نشان دهید، ارکان آن را معرفی کنید. (۱)</p> <p>فرهاد و کوه کندن او را چه اعتبار؟ عاشق منم که بار بلای تو می کشم</p> <p>۲- در این بیت یک تشبیه گسترده نشان دهید و ارکان آن را معرفی کنید. (۱)</p> <p>در پای ستم چو خاک ره ما را افکندن و برنداشتن تا کی؟</p> <p>۳- در این ابیات تشبیه و انواع آن را نشان دهید. (۱)</p> <p>الف) خوش تر از دانه ی اشکم گهری بعدا رهبت ب) دیده ام چون پی کنعان شد سفع از انتظار حرف و صد حرف که اهل نظری بعدا رهبت تا شریح بوی یوسف از گرگان سخن</p> <p>۴- در ابیات زی کدام کلمه معنای حقیقی دارد و کدام در معنای مجازی آمده است؟ (۱)</p> <p>الف) جفا مکن که نماند جهان و هر چه در اوست ب) گر نخواهی که بر آشفته شود کار جهان وفا و صحبت طوان مهربان ماند دست در حلقه ی زلف تو کمی باقی زد</p>	

۵- مجاز به کار رفته در این اطهت به چه معناست؟ (۰.۵)

- الف) هر کجا رندی است در میخانه ای
 ب) هر لحظه چشم ترک تو چون کافران مست
 ۶- قرعنه ی مجاز های به کار رفته در این اطهت چیست؟ (۰.۵)
 الف) مست و خرابم تا ابد، ری دل شناسم ری خرد
 ب) بر آشفت ایان و برخاست گرد
 ۷- مجاز را در بخت زی پیدا کرهت، معنا و قرعنه ی آن را بنویسهت. (۱)
 ۲- عیب بلبل نتوان کرد اگر فصل بهار
 ۲- نرگست بخت و سرمست به گلزار آبی

تاریخ ادبیات (۲ نمره)

۱- کدام گزیننه نادرست است؟ (۰.۲۵)

- الف) در قرن هفتم کانون فرهنگی ایان خراسان بود.
 ب) با هجوم مغولان فریخ الدین عطار و جمال الدین اسماعیلی و نجم الدین کبری کشته شدند.
 ج) با پالمن طفتن خلافت عباسی، زبان رسمی و رایج عربی و نگارش به آن از رواج افتاد.
 د) ادبیات ای دوره بر ترویج روحیه ی تسامح و تساهل، آزادی و اعتقاد به بی ثباتی درلی تکیه داشت.
 ۲- کدام گزیننه درباره ی شعر قرن هفتم نادرست است؟ (۰.۲۵)
 الف) در مثنوی مولانا که حماسه ای عرفانی است، قهرماری انسانی و خداجو وجود دارد که با هوای نفس مبارزه می کند.
 ب) قصیده که پیش از ای در خدمت ستایش فرمانروان بود، کمرنگ شد.
 ج) غزل که زبان دل و عشق بود گسترش طفت.
 د) در مثنوی زمینه ی حضور دین و اخلاق و عرفان فراهم شد.
 ۳- گزیننه ی ناصحیح را در مورد نثر قرن هفت مشخص کرهت. (۰.۲۵)
 الف) شعر ای دوره نرم و دلنشین و برخوردار از معنای عمیق انسانی و آسماری شد.
 ب) تاریخ وصاف و تاریخ جهانگشای جویی محتوای تاریخی دارد و به سبک بیچیده نویسی نوشته شده است.

ج) «طبقات ناصری» و «مرصاد العباد» به شروهه ی ساده نویسی نوشته شده است.

د) اطلاعات فراوان عطا ملک منجر شد که به تالیف کتاب تاریخ جهانگشا بپردازد.

۴- گزیننه ی غلط را شناسایی کرهت. (۰.۲۵)

- الف) گستان به نثر مسجع و بوستان در قالب مثنوی بدیع آمده است.
 ب) «عشاق نامه» مثنوی عرفانی است از فخر الدین عراقی که با تمغلی و حکایت تنظیم شده است.
 ج) وزی مقتدر غازان خان و اولجایتو نویسنده ی «جامع التواریخ» بود.
 د) نثر کتاب «المعجم» ساده و عالمانه است و به علم عروض و قافیه و بدیع و بطن پرداخته است.
 ۵- کدام توضیح درباره ی شعرای قرن هشتم درست رهت؟ (۰.۲۵)
 الف) منظومه ی موش و گربه از عیب زاکاری به ناهنجاری های اجتماعی به شروهه ی تمغلی پرداخته است.
 ب) لحن سخن حافظ گزنده، طنز آمین و سرشار از خیی خواهی و اصلاح طلبی است.

دیهستان نمونه دولتی سلمان فارسی نوبت امتحاری: دی ماه ۹۹

سوالات درس: علوم و فنون پای: یازدهم رشته: انسانی

نام و نام خانوادگی: شماره کلاس: نام دیه: نام دیه:

نمره برگه: نمره باحروف: امضای دیه:

ج) شاعر عصر سربداران از غزل پردازان برجسته ی این دوران است.

د) سلمان ساوجی در غزل پیرو سعدی و مولوی و در مثنوی به شروه ی نظامی نظر داشته است.

۶- در عهد بازماندگان نهمور هنرهایی هم چون ، معماری و تذهیب گسترش پیدا کرد. (۰.۲۵)

۷- موضوع کتاب دولتشاه سمرقندی را بنویسید. (۰.۵)

سبک شناسی (۲ نمره)

- ۱- کدام مورد از ویژگی های ادبی سبک عراقی محسوب نمی شود؟ (۰.۲۵)
- الف) کاربرد غزل در این دوره بیشتر است.
- ب) شعر این دوره از دربار خارج شد.
- ج) اعتقاد به قضا و قدر و بی اعتباری دریل رواج پیدا کرد.
- د) از «ملن» و «بدیع» بیشتر استفاده شد.
- ۲- نثر کتاب «ظفرنامه ی شامی» که قدیمی ترین تاریخ نوشته شده درباره ی نهمور است است. (۰.۲۵)
- ۳- سلطان حسین باقرا و در حوزه ی ادبی هرات ترکی گویی و ترکی نویسی را نشوون می کردند. (۰.۲۵)
- ۴- چرا در قرن نهم کتاب عرفای معتبری نوشته نشد؟ (۰.۵)
- ۵- با توجه به اعلت این غزل از حافظ، در قلمرو زبانی، چه ویژگی هایی دیده می شود؟ (۳ مورد ذکر شود). (۰.۷۵)
- راهی است راه عشق که ه چشم کناره ریست
هر گه که دل به عشق دهی خوش دمی بود
ما را ز منع عقل مترسان و می نظر
آن جا جز آن که جان بسپارند، چاره ریست
در کار خی حاجت هیچ استخاره ریست
کان شحنه در ولایت ما هیچ کاره ریست

نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)

- ۱- متن زی را از نظر زیبایی شناسی بررسی کنید. (۱.۵)
- «مشک آن است که خود بیوی نه آن که عطار بگوید. دانا چو طبله ی عطار است خاموش و هنرنمای و نادان خود طبل غازی (جنگی) ، بلند آواز و ملن تهی.»
- ۲- شعر زی را از نظر سبک شناسی تحلیل کنید. (۱.۵)
- خارکش پیوی با دلق درشت
لنگ لنگان قدمی بر می داشت
پشته ی خار همی برد به پشت
هر قدم دانه ی شکری می کاشت

وی نوازنده ی دل های نژند (غمگین)
چه عزیزی که نکردی با من
تاج عزت به سرم بنهادی ...

کای فرازنده ی این چرخ بلند
کنم از جیب (گریبان) نظر تا دامن
در دولت به رُخم بگشادی

قلمرو فکری:

قلمرو زبانی:

قلمرو ادبی:

۳- مصراع اول صحت زی را تقطیع هجایی و ارکازی کرد. (وزن واژه ها را بنویسید.) (۱)
شور فرهادم به پرسش سر به زی افکنده بود ای لب شریقی، جواب تلخ سر بالا چرا؟



limoonad
Education For All