

علوم و فنون ۱. دهم انسانی. دبیرستان فرزندگان طراح سوال: نوش آفرین موسوی. تاریخ  
آزمون: ۱۴۰۰/۳/۱۲. مدت

۱- نام و نام خانوادگی خود را وارد نمایید

۲- در بررسی و تحلیل متن باید همه نکات زیر رعایت شود به جز...الف) شناسایی و استخراج نکات ادیب) نتیجه  
گیری و تعیین نوع(خوانشد)نگرش

الف

ب

ج

د

۳- پس از عاطفه مهمترین و موثرترین عامل..... است.الف)وزن(ب)آهنگ(ج)قافیه(د)لحن

الف

ب

ج

د

۴- وزن و آهنگ کوبنده و کوتاه، بار..... فضای شعر را غنی تر می سازد.الف- غنایب- عرفانیج- حماسید- تعلیمی

الف

ب

ج

د

۵- به چه دلیل آثار ادبی پهلوی غالباً به کتابت درنیامده بود؟ اصل منظومه «درخت آسوریک» به کدام زبان بوده است؟ الف) اهمیت سنت شفاهی در ایران پیش از اسلام - پهلویب) نبود آثار ادبی ارزشمند و فاخر - پهلویج) عدم حمایت حکومت‌های وقت از آثار ادبی - پهلوید) اهمیت سنت شفاهی در ایران پیش از اسلام - یارتی

الف

ب

ج

د

۶- شعر پارسی به دست ..... بنیاد نهاده شد به همین سبب او را ..... نام نهاده اند. الف) رودکی - بنیانگذار شعر فارسیب) ناصر خسرو - پدر شعر فارسیج) رودکی - پدر شعر فارسید) ناصر خسرو - بنیانگذار شعر فارسی

الف

ب

ج

د

۷- کدام گزینه از عوامل مهم پیشرفت و گسترش زبان و ادبیات فارسی در سده ی ۵ و ۶ نیست. الف . گرایش شاهان در جلب عالمان و ادیبان به دربار ب. لشکر کشی ها و فتوحات غزنویانج. توسعه مدارس و مراکز تعلیمد. تحصیل علوم دینی و ادبی در مدارس

الف

ب

ج

د

۸- «در توصیف پدیده ها بیشتر از تشبیه حسی بهره گرفته می شود» جزء کدام ویژگی شعر سبک خراسانی است؟ الف) زبانیب) فکریج) ادبیدهیج) کدام

الف

ب

ج

د

۹- کدام یک از ویژگی های زیر مربوط به نثر دوره ی سامانی نیست؟ الف) کوتاهی جملات ب) بهره گیری کمتر از لغات عربی ج) حذف افعال به قرینه د) ایجاز و اختصار در لفظ و معنی

الف

ب

ج

د

۱۰- کدام نثر مسجع زیر ارزش، موسیقایی بیشتری دارد؟ ۱. آن که بر دینار دسترس ندارد، در همه دنیا کس ندارد. ۲. طالب علم عزیز است و طالب مال ذلیل است. ۳. توانگری به هنر است نه به مال و بزرگی به عقل است نه به سال. ۴. دوستی را که به عمری فرا چنگ آرند نشاید که به یک دم بیازارند

۱

۲

۳

۴

۱۱- در کدام گزینه واج آرایی برجسته نیست؟ ۱. خواب نوشین بامداد رحیل / باز دارد پیاده را ز سبیل ۲. بیا و کشتی ما در شط شراب انداز / خروش و ولوله درجان شیخ و شاب انداز ۳. رشته تسبیح اگر بگسست معذورم بدار / دستم اندر ساعد ساقی سیمین ساق بود. ۴. به کوی میکده یا رب سحر چه مشغله بود / که جوش شاهد و ساقی و شمع شعله بود

۱

۲

۳

۴ □

۱۲- در کدام «واژه» هجای کشیده وجود ندارد؟ الف) پیشگوب) بخش‌داریج) دردمندانهد) جانان

الف □

ب □

ج □

د □

۱۳- در کدام گزینه صامت(ی) است؟ ۱\_ دید ۲\_ یار ۳\_ فانی ۴\_ بینا

۱ □

۲ □

۳ □

۴ □

۱۴- خط عروضی مصراع ((هم نامه ی نانوخته خوانی)) کدام است. ۱. هم نام ی نانوخته خوانی ۲. هم نام ی نانوشت خوانیهم نام ی نانوشت خوانیهم نام ی نانوخته خوانی

۱ □

۲ □

۳ □

۴ □

۱۵- در بیت زیر آرایه ..... وجود دارد؟ خیزید و خز ارید که هنگام خزان است/باد خنک از جانب خوارزم وزان استالف- واژه آراییب- واج آراییب- تشبیهد- تشخیص

الف □

ب □

ج

د

۱۶- جمله « مقدار آوایی است که دهان با یک بار باز شدن آن را ادا می کند » تعریف کدام یک از موارد زیر است؟ الف) واج ب) حرف ج) هجاء د) مصوت

الف

ب

ج

د

۱۷- موازنه از تقابل سجع های ..... و ..... به وجود می آید. الف) متوازی - متوازن ب) متوازی - متوازی ج) متوازی - متوازی د) متوازی - متوازی

الف

ب

ج

د

۱۸- نوع سجع به کار رفته در کدام عبارت، در برابر آن نادرست آمده است؟ الف) فلان را کرم بی شمار است و هنر بی حساب. (متوازن) ب) ساخته و پرداخته دیگران در دامن مراد او افکنند و مفاتیح امور در آستین تدبیر او نهند. (متوازی) ج) و ملوک را آن نیز این همت باشد که پروردگار خود را کار فرمایند و اعتماد بر ابنای دولت خویش مقصور دارند. (مطرف) د) ماه، نور چهره خویش بر آفاق عالم گسترده بود و صحن زمین را به جمال چرخ آرای خویش مزین گردانیده. (مطرف)

الف

ب

ج

د

۱۹- مصراع « که عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکل ها» از چهار بار هجای .....تشکیل شده است. ۱ امتیازگزینه

۱ : \_ \_ \_ \_ \_ گزینه ۲ : \_ \_ \_ \_ \_ گزینه ۳ : \_ \_ \_ \_ \_ گزینه ۴ : \_ \_ \_ \_ \_

۱

۲

۳

۴

۲۰- در کدام بیت آرایه ترصیع به کار رفته است؟ گزینه ۱. تیر بلای او را جز دل هدف نباشد/ تیغ جفای او را جز جان سپر نباشدگزینه ۲. برگ بی برگ بود ما را نوال /مرگ بی مرگی بود ما را حالل گزینه ۳.دل به امید روی او همدم جان نمی شود/ جان به هوای کوی او خدمت تن نمی کندگزینه ۴. گر عزم جفا داری، سر در رهت اندازم /ور راه وفا گیری ، جان در قدمت ریزم

۱

۲

۳

۴

۲۱- در بیت زیر نوع جناس واژه ها را مشخص کنید.گر مر ور و این نظر بودی مدام / چون ندیدی زیر مستی خاک دامگزینه ۱. جناس ناقص اختلافیگزینه ۲. جناس ناقص حرکتیگزینه ۳. جناس ناقص افزایشیگزینه ۴. جناس تام یا

همسان

۱

۲

۳

۴

۲۲- کدام بیت ذوقافیتین است؟ الف) ای از مکارم تو شده در جهان خبر / افکنده از سیاست تو آسمان سپرب) ما همه چشمیم و تو نور ای صنم / چشم بد از روی تو دور ای صنم(ج) شنیدم که نامش خدادوست بود / ملک سیرتی، آدمی پوست بود(د) هر روز دلم به زیر باری دگر است / در دیده من ز هجر کاری دگر است

الف

ب

ج

د

۲۳- در کدام گزینه قاعده ی قافیه با گزینه های دیگر متفاوت است؟ الف) ای پادشه خوبان داد از غم تنهایی / دل بی تو به جان آمد وقت است که باز آیی(ب) بگذار تا بگیریم چون ابر در بهاران / کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران(ج) یار بد مار است این بگیریز از او / تا نریزد بر تو زهر آن زشت خود(د) صبا به لطف بگو آن غزال رعنا را / که سر به کوه و بیابان تو داده ای ما را

الف

ب

ج

د

۲۴- در کدام بیت آرایه ی اشتقاق وجود دارد؟ الف) پدر با پسر یکدیگر را کنار / گرفتند کرده غم از دل کنار(ب) کفر است در طریقت ما کینه داشتن / آیین ماست سینه چو آینه داشتن(ج) مکن تا توانی دل خلق، ریش / وگر می گئی می گئی بیخ خویش(د) وجه خدا اگر شودت منظر نظر / زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی

الف

ب

ج

د

۲۵- در کدام بیت جناسی بکار رفته که ارزش موسیقایی بیشتری دارد؟ الف) به جفایی و قفایی نرود عاشق صادق / مژه  
بر هم نزند گر بزنی تیر و سنان شب) مرا زمانه ز یارم به منزلی انداخت / که راضیم به نسیمی که از آن دیار آمدج) پدر با  
پسر یکدیگر را کنار / گرفتند کرده غم از دل کنار د) گر تیغ بر کشد که محبان همی زخم / اول کسی که لاف محبت زند منم

الف

ب

ج

د

۲۶- الگوی حروف قافیه بیت زیر در کدام گزینه درست آمده است؟ « کی شعر تر انگیزد خاطر که حزین باشد / یک  
نکته از این معنی گفتیم و همین باشد» الف) مصوت + صامتب) مصوت + صامت + صامت + صامت + مصوتد) مصوت +  
صامت + صامت + صامت

الف

ب

ج

د

۲۷- در کدام گزینه با توجه به علامت هجاها حذف همزه صورت گرفته است؟ الف) پلنگ افکن: U \_ U \_ \_ ب) پیام آور:  
U \_ U \_ \_ ج) سرافراز: U \_ \_ د) کار آزموده: U \_ U \_ U

الف

ب

ج

د

۲۸- ۱۵- شیوه ی درست نوشتن کلمات ( خواهر، به، خواستن، عزت) در خط عروضی در کدام گزینه آمده  
است؟ الف) خواهر، به، خواستن، عزت ب) خواهر، ب، خواستن، عزت ج) خواهر، ب، خواستن، عزتد) خواهر، ب، خواستن، عزت

الف



ب

ج

د

۲۹- در مصراع (سینه مالامال در دست ای دریغ مرهمی) کدام گزینه پایه های آوایی به درستی نوشته شده است؟  
الف) سی ن ما لا / ما ل در دس / تی دریغا / مر همیب / سی ن ما / لا مال در دست / ای خدا را / مر همیج / سی ن ما لا مال /  
در د است / ای دریغا / مر / همید / سی ن / ما لا / مال / در دست / ای داری / غا / مر همی

الف

ب

ج

د

۳۰- هجاهای کدام گزینه با مصراع «توانا بود هر که دانا بود» مطابقت دارد؟ الف) تواز هر در که بازایی بدین خوبی و  
زیبایی ب) برو شیر درنده باش ای دغلب) مرنجان دلم را که این مرغ وحشی ت) خداوندا شبیم را روز گردان

الف

ب

پ

ت

