

۱- فصاحت به می نگردد و بلاغت اهمیت می دهد. (۰.۵)

۲- آثار ادبی را از چند دیدگاه می توان طبقه بندی کرد؟ نام ببرید. (۰.۵)

۳- کارهایی که در مرحله چشم خوانی انجام می شوند؛ به کدام بخش اثر مربوط می شوند؟ نخستین گام موثر در رویارویی با متن چیست؟ (۰.۵)

۴- زبان ایرانیان پیش از اسلام چه بود؟ در آن دوره، آثار فرهنگی چگونه حفظ می شدند؟ (۰.۵)

۵- پدر شعر فارسی کیست؟ چرا به این لقب خوانده شده است؟ (۰.۵)

۶- نثر هریک از آثار مقابل چگونه است؟ کلیله و دمنه - تفسیر کشف الاسرار و عده الابرار

۷- منظور از عاطفه چیست؟ وزن و آهنگ چه تأثیری در سخن دارند؟ (۱)

۸- چه زمانی دو مصراع یا دو بیت با هم، هم وزن می شوند؟ (۱)

۹- مصراع «بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست» را تقطیع هجایی کنید و علامت هر هجا را در زیر آن بگذارید. (۱)

۱۰- در بیت زیر واژگان ردیف، قافیه و قاعده قافیه را مشخص کنید. (۱)

گوهر خود را هویدا کن، کمال این است و بس
خویش را در خویش پیدا کن، کمال این است و بس

۱۱- تکرار در زبان عادی و ادبی چه جایگاهی دارد؟ (۰.۵)

UNREGISTERED COPY OF SCAN PAPER

۱۲- سجع در چه متونی کاربرد دارد؟ (۱)

۱۳- تقابل سجع ها در آرایه موازنه، افزایش دهنده موسیقی است. موازنه ای که همه سجع های آن متوازی باشند، نام دارد. (۰.۵)

۱۴- در جملات زیر، سجع و نوع آن را مشخص کنید. (۱)

- محبت را غایت نیست؛ از بهر آن که محبوب را نهایت نیست.

۱۵- متن زیر را بخوانید و برای هر یک از قلمروهای زبانی، ادبی و فکری به تفکیک، دو نکته برجسته ذکر کنید. (۳)

- پس من دنیا را بدان چاه پر آفت مانند کردم و موشان سپید و سیاه و مداومت ایشان بر بریدن شاخ ها به شب و روز و آن چهار

مار به طبایع که عماد خلقت آدمی است و هرگاه که یکی از آن در حرکت آید، زهر قاتل باشد.

۱۶- با توجه به متن زیر، مشخص کنید که هر یک از ویژگی های ذکر شده به کدام قلمرو و کدام سطح مربوط می شود؟ (۲)

- پارسا زاده ای را نعمت بی کران به دست افتاد؛ فسق و فجور آغاز کرد. باری به نصیحتش گفتم: ای فرزند! دخل آب روان

است و عیش آسیاب گردان. یعنی؛ خرج فراوان کردن، مسلم کسی را باشد که دخل معین دارد.

واژگان مترادف فسق و فجور: حرف «را» در معنی «به»:

کوتاهی جملات: تشبیه دخل به آب روان:

پرهیز از اسراف: کاربرد سجع های روان و گردان:

حذف فعل است به قرینه ی لفظی: جا به جایی اجزای جمله:

۱۷- هر یک از موارد مشخص شده در شعر زیر مربوط به کدام قلمرو و سطح است؟ (۲)

خاطری فارغ ز عالم چون توکل بایدش	هر که زین گلشن لیبی خندان تر از گل بایدش
جبهه‌ی وا کرده‌ای پیوسته چون گل بایدش	خرده‌ای از مال دنیا در بساط هر که هست
بر زبان بندِ گرانی از تأمل بایدش	هر که می‌خواهد که از سنجیده گفتاران شود
دانه چون در آسیا افتد تحمل بایدش	صبر بر جور فلک کن تا برآیی روسفید
از کنار ابر تا دریا تنزل بایدش	قطره‌ی آبی که دارد در نظر گوهر شدن

گل، توکل:

گلشن:

سکوت و تأمل:

جبهه‌ی وا کرده:

افتادن در آسیا:

صبر در برابر ستم روزگار:

خاطری چون توکل:

قطرات آب، ابر، دریا:

۱۸- شعر زیر را بخوانید و برای هر یک از قلمروهای زبانی، ادبی و فکری دو ویژگی بنویسید. (۳)

UNREGISTERED COPY OF SCANPAPYRUS

از گل سیب و از گل بادام	چون ینا گوش نیکوان شد باغ
دشت همچون صحیفه‌ای ز رخام	همچو لوح زمردین گشته است
سوی باده همی دهد پیغام	گل سوری به دست باد بهار
من به باغ آمدم به باغ خرام	که تو را بامن از مناظره‌ای است

«پیروز باشید و کامیاب»