



بارم	نمره با عدد:	نمره با حروف:	تاریخ و امضاء
			تاریخ و امضاء
تاریخ ادبیات و سبک شناسی (4 نمره)			
1			<p>درست یا نادرست بودن هر یک از عبارات های زیر را تعیین کنید.</p> <p>الف) شناسایی و استخراج نکات زبانی، نخستین گام موثر در رویارویی با متون است. درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/></p> <p>ب) زبان های ایرانی میانه، به دو گروه زبان های پارتی و پهلوی تقسیم می شوند. درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/></p> <p>ج) تحول روحی و معنوی سنایی، آغازی برای دگرگونی عمیق در شعر فارسی گردید. درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/></p> <p>د) آثار برجای مانده زبان فارسی باستان، فرمان ها و نامه های شاهان هخامنشی به خط میخی نوشته شده است. درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/></p>
0/25			<p>منظومه درخت آسوریک و یادگار زریران هر دو اصل دارند.</p> <p>الف) دری (ب) پهلوی (ج) پارتی (د) اشکانی</p>
0/25			<p>کدام ویژگی از ویژگی های زبانی سبک خراسانی نیست؟</p> <p>الف) سادگی زبان شعر (ب) فراوانی لغات عربی (ج) کهنه و مهجور بودن لغات (د) استفاده از دو نشانه برای یک مضمون</p>
0/25			<p>به مجموعه ویژگی هایی که شاعر یا نویسنده در نحوه بیان اندیشه به کار می گیرد می گویند.</p>
0/5			<p>ویژگی اصلی نثر موزون به کارگیری است.</p>
0/5			<p>نخستین نمونه نثر فنی، کتاب از ابوالمعالی نصرالله منشی است.</p>
0/75			<p>چه سبکی را بینابین می نامیم؟ چرا؟</p>
0/5			<p>دو دلیل عمده توجه نویسندگان به فارسی نویسی در سده پنجم و ششم چیست؟</p>
موسیقی شعر (6 نمره)			
0/5			<p>در کدام گزینه «و» صامت است؟</p> <p>الف) مو (ب) خورشید (ج) نانوا (د) دوست</p>
0/5			<p>کدام گزینه، معادل الگوی هجایی (صامت + مصوت کوتاه + صامت) است؟</p> <p>الف) مور (ب) پر (ج) خورد (د) گفت</p>

0/5	11	تعداد هجاهای کدام گزینه از همه بیشتر است؟ الف) چمنزار خیال ب) آهوی وحشی ج) دانشسرای عالی د) گندم گون
0/5	12	الف) اساسی ترین عامل پیدایی شعر است. ب) اگر هجای پایانی اوزان شعر فارسی، کشیده یا کوتاه باشد همیشه محسوب می شود.
0/5	13	واژه «گل اندام» را یک بار با حذف همزه و یکبار بدون حذف همزه بنویسید.
0/5	14	کدام گزینه از نظر وزن متفاوت است؟ الف) محمل ب) قرمز ج) لیلی د) دل
1	15	در بیت « بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست / بگشای لب که قند فراوانم آرزوست » ردیف- قافیه و حروف قافیه را مشخص کنید.
0/5	16	قافیه کدام یک از بیت های زیر، بر اساس (قاعده 1) است؟ الف) دل می رود ز دستم صاحبان خدا را / دردا که راز پنهان خواهد شد آشکارا ب) نکونام و صاحبدل و حق پرست / خط عارضش خوش تر از خط دست
1/5	17	تقطیع هجایی بیت زیر را بنویسید. برو شیر درنده باش ای دغل / مینداز خود را چو روباه شل
زیبایی شناسی (6 نمره)		
1	18	در عبارت های زیر، سجع و نوع آن را مشخص کنید. الف) مُلک بی دین باطل است و دین بی ملک ضایع ب) همه کس را عقل خود به کمال نماید و فرزند خود را به جمال
0/75	19	کدام بیت از نظر کاربرد «سجع» ارزش موسیقایی بیشتری دارد؟ چرا؟ الف) محبت را غایت نیست؛ از بهر آنکه محبوب را نهایت نیست. ب) بزرگان گفته اند: دولت، نه به کوشیدن است؛ چاره کم جوشیدن است.
0/5	20	در شعر زیر، دو واژه را بیابید که با هم «جناس» دارند، نوع جناس را بنویسید. در این حضرت چو مشتاقان نیاز آرند، ناز آرند / که با این درد اگر در بند درمان اند، درمانند.
1	21	جناس را در ابیات زیر بیابید و نوع آن را مشخص کنید. الف) دل من هست از این بازار، بیزار / قسم خواهی به دادار و به دیدار ب) پدر با پسر یکدگر را کنار / گرفتند غم از دل کنار
0/5	22	در ابیات زیر، آرایه تکرار (واژه آرایه) را مشخص کنید. ما را سری است با تو، که گر خلق روزگار / دشمن شوند و سر برود، هم بر آن سریم

0/25 0/25		در بیت «پیش از اینت پیش از این، اندیشه عشاق بود / مهرورزی تو با ما شهره آفاق بود» (الف) کدام «صامت» بیش از بقیه تکرار شده است؟ (ب) نام آرایه ادبی حاصل از این تکرار چیست؟	23
0/5		دو واژه مشخص شده در این بیت چه آرایه ای ایجاد کرده اند؟ هنگام تنگدستی در عیش کوش و مستی / کاین کیمیای هستی قارون کند گدا را	24
0/5		آرایه اشتقاق را در بیت زیر بیابید و صامت های مشترک را تعیین کنید. نوح تویی، روح تویی، فاتح و مفتوح تویی / سینه مشروح تویی، بر در اسرار مرا	25
0/75		در کدام بیت شاعر از آرایه ترصیع، بهره برده است؟ دلیل خود را بنویسید. (الف) دل به امید روی او همدم جان نمی شود / جان به هوای کوی او خدمت تن نمی کند. (ب) ای منور به تو نجوم جمال / ای مقرر به تو رسوم کمال	26
تحلیل نظم ونثر (4 نمره)			
2		نثر زیر مربوط به سده های پنجم و ششم می باشد دو ویژگی نثر این دوره را بنویسید. (زبانی- ادبی و فکری) «ای کریمی که بخشنده عطایی؛ و ای حکیمی که پوشنده خطایی؛ و ای خالقی که راه نمایی؛ و ای قادری که خدایی را سزایی، جان ما را صفای خود ده؛ و دل ما را هوای خود ده» (خواجه عبدالله انصاری)	27
2		نمونه زیر را از نظر ویژگی های قلمرو زبانی و ادبی بررسی کنید. خروش آمد و ناله کز نای / دم نای رویین و هندی درای زمین آمد از سم اسپان به جوش / به ابر اندر آمد فغان و خروش چو برخاست از دشت گرد سپاه / کس آمد بر رستم از دیدگاه که آمد سپاهی چو کوه گران / همه رزمجویان کند آوران ز تیغ دلیران هوا شد بنفش / برفتند با کاویانی درفش (شاهنامه فردوسی)	28
20	جمع بارم:	«همت بلند دار که مردان روزگار از همت بلند به جایی رسیده اند»	تعداد سوالات: