

امضاء مصحح:	نمره به حروف:	نمره به عدد:
ردیف	صفحه: ۱	نمره

الف: تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)

- ۱) اساسی ترین عامل پیدایی شعر است. ۰/۵
- ۲) دوره حکومت زبان فارسی دری، زبان رسمی کشور اعلام شد. ۰/۵
- ۳) باز خوانی متن از دید تناسب های معنایی همچون تضاد، ایهام و مراعات نظیر در سطح قلمرو بررسی میشود. ۰/۵
- ۴) قرن چهارم، دوره ی طلایی همراه با شکوفایی روح ایرانی است که با دانشمندانی چون زکریای رازی، شروع شد و با شاعر بی نظیری مانند ادامه یافت. ۰/۵
- ۵) دو مورد از مضامین برجسته ی شعر فارسی در سده های پنجم و ششم را بنویسید. ۰/۵
- ۶) موضوع کتاب (شاهنامه ابومنصوری) چیست؟ ۰/۵
- ۷) ویژگی اصلی نثر موزون را بنویسید. ۰/۵
- ۸) دو مورد از ویژگی های فکری سبک خراسانی را بنویسید. ۰/۵

ب: موسیقی شعر (۶ نمره)

- ۹) نوع هجاهای کلمات زیر با علامت خاص خود نشان دهید. ۱
الف: رهایی
ب: خواهش
- ۱۰) واژه های زیر را یک بار با حذف همزه و بار دیگر با همزه بخوانید و به خط عروضی بنویسید. ۱
الف: دل انگیز
ب: دار آباد
- ۱۱) در ابیات زیر، ردیف، حروف قافیه و نوع قاعده ی قافیه را مشخص کنید. ۱/۵
الف: شب عاشقان بی دل چه شبی دراز باشد // تو بیا کز اول شب در صبح باز باشد
ب: گوهر خود را هویدا کن، کمال این است و بس // خویش را در خویش پیدا کن، کمال این است و بس
- ۱۲) ذوقافیتین را در بیت زیر مشخص کنید. ۰/۵
گلاب است گویی به جویش روان
همی شاد گردد ز بویش روان
- ۱۳) یکی از ابیات زیر را به دلخواه انتخاب کنید، بخوانید و آن را تقطیع هجایی کنید. ۲
الف: مرجان دلم را که این مرغ وحشی / ز بامی که برخاست مشکل نشیند
ب: دانه باشی مرغکانت بر چنند / غنچه باشی کودکانت برکنند

ج: زیبایی شناسی (۶ نمره)

۱۴) در هر عبارت سجع ها را بیابید و نوع دقیق آن ها را بنویسید. ۱/۵

الف: محبت را غایت نیست از بهر آنکه محبوب را نهایت نیست.

ب: صیاد بی روزی ماهی در دجله نگیرد و ماهی بی اجل در خشک نمیرد.

ج: مُلک بی دین باطل است و دین بی مُلک ضایع.

۱۵) در بیت های زیر نمونه های واژه آرایبی و واج آرایبی را بیابید. ۱

الف: خیزید و خز آرید که هنگام خزان است// یاد خنک از جانب خوارزم وزان است

ب: زمانه قرعه ی نو می زند به نام شما// خوشا شما که جهان می رود به کام شما

۱۵) در بیت های زیر موازنه و ترصیع را بیابید و درباره ی ارزش موسیقایی هر کدام اظهار نظر بفرمایید. ۲

الف: ای منور به تو نجوم جمال// ای مُقرر به تو رسوم کمال

ب: جفا پُل بود بر عاشق شکستی// وفا گُل بود بر دشمن فشاندی

۱۶) در ابیات زیر جناس ها را بیابید و نوع دقیق آن ها را مشخص کنید. ۱/۵

الف: گر مر او را از این نظر بودی مُدام// چون ندیدی زیر مِشتی خاک ، دام

ب: در دل ندهم ره پس از این مهر بتان را// مهر لب او بر در این خانه نهادیم

ج: پدر با پسر یکدیگر را کنار// گرفتند کرده غم از دل کنار

د: تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)

۱۷) ویژگی های زبانی بیت های زیر را بنویسید. ۱

الا یا خیمگی، خیمه فرو هل// که پیشآهنگ بیرون شد زمزل

تیره زن بزد طبل نخستین// شتربانان همی بندند محمل

نماز شام نزدیک است و امشب// مه و خورشید را بینم مُقابل

و لیکن ماه دارد قصد بالا// فرو شد آفتاب از کوه بابل

۱۸) ویژگی فکری حکایت زیر را بررسی کنید. ۱

پارسا زاده ای را نعمت بیکران به دست افتاد.. فسق و فجور آغاز کرد . باری به نصیحتش گفتم: ای فرزند : دخل آب

روان است و عیش آسیاب گردان. یعنی خرج فراوان کردن ، مسلّم کسی را باشد که دخل معین دارد.

چو دخلت نیست خرج آهسته تر کن که می گویند ملاحان سرودی

اگر باران به کوهستان نبارد به سالی دجله گردد ، خشک رودی

۱۹) شعر زیر را بخوانید و درباره ی وزن ، لحن آن توضیح دهید. ۱

آب زیند راه را هین که نگار می رسد مژده دهید باغ را بدی بهار میرسد

راه دهید بار را آن مه ده چهار را کز رخ نور بخش او نور نثار می رسد

۲۰) با توجه به بیت (ز مشرق سر کوی آفتاب طلعت تو// اگر طلوع کند طالعم همایون است)

الف: کدام کلمات با هم (هم ریشه) هستند؟ ۰/۵

ب: به (هم ریشگی کلمات) چه می گویند؟ ۰/۵