

دبیرستان دخترانه الزهرا (س) سال تحصیلی ۹۹_۱۴۰۰

نام خانوادگی: شماره کلاس: ۷ پایه: دهم تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۱۰/۲۲
نام دبیر: زهرا قاسم پور

۱. وزن در شعر جنبه ی تزئینی ندارد و جزء طبیعت شعر است. ص غ (۵/۰ نمره)

۲. اساسی ترین عامل پیدایی شعر است. (۵/۰ نمره)

۳. به یکسانی دو واژه در واج های پایانی، وزن و یا هر دو می گویند. (۵/۰ نمره)

۴. کدام گزینه درباره ی زبان های ایرانی نادرست است؟ (۵/۰ نمره)

الف) فارسی باستان در دوره ی ساسانیان رایج بود.

ب) فارسی میانه به سه گروه پارتی و پهلوی و اشکانی تقسیم می شوند.

ج) الفبای خط عربی در دوره ی فارسی نو وارد شد.

د) گزینه الف و ب

۵. امیران سامانی چگونه توانستند در گسترش زبان فارسی تاثیرگذار باشند؟ (۵/۰ نمره)

۶. چرا شعر بیشتر از نثر برای انسان جالب است؟ (۵/۰ نمره)

۷. نحوه ی قرار گرفتن سجع در جمله به چه صورت است؟ (۵/۰ نمره)

۸. چرا یعقوب لیث زبان فارسی دری را برای حکومت خود برگزید؟ (۵/۰ نمره)

۹. کلماتی که علامت هجاییشان (_ _ U) می باشد را مشخص کنید. (۱ نمره)

چراغان ، منطق ، سپاس ، تحمل ، خستگان ، پدیدار ، توانست ، ترازو ، مساوی ، تاثیر

۱۰. عبارت (آب را گل نکنیم ، در فرودست انگار کفتری می خورد آب ، یا که در بیشه ی دور ، سیره ای پر می

شوید ، یا در آبادی ، کوزه ای پر می گردد. آب را گل نکنیم ، شاید این آب روان ، می رود پای سپیداری ، تا فرو

شوید اندوه دلی ، دست درویشی شاید ، نان خشکیده فرو برده در آب...) را از لحاظ قلمرو های زبانی ، ادبی و فکری

مورد بررسی قرار دهید. (۵/۱ نمره)

نکته : برای هر قلمرو نوشتن یک مورد کافیست.

۱۱. در بیت زیر چند هجای کشیده وجود دارد؟ آن ها را مشخص کنید. (نمره)

ما را تو به خاطری همه روز یک روز تو نیز یاد ما کن

۱۲. درباره ی حس و حال عاطفی بیت (معشوقه به سامان شد تا باد چنین بادا کفرش همه ایمان شد تا باد چنین بادا) و ارتباط آن با وزن این شعر هر چه می دانید بنویسید. (نمره)

۱۳. ابیات و عبارت زیر را از لحاظ واج آرای و واژه آرای مورد بررسی قرار دهید. (۲نمره)

الف) سر ارادت ما و آستان حضرت دوست که هرچه بر سر ما می رود ارادت اوست
ب) ما را سری است با تو که گر خلق روزگار دشمن شوند و سر برود هم بر آن سریم
ج) برادر که در بند خویش است نه برادر نه خویش است.

د) زمانه قرعه ی نو می زند به نام شما خوشا شما که جهان می رود به کام شما

۱۴. سه کتاب نثر دوره ی سامانی را نام ببرید و نام نویسندگانشان را بنویسید. (۱/۵نمره)

۱۵. مشخص کنید که هر یک از موارد زیر در کدام قلمرو باید مورد بررسی و تحلیل قرار بگیرند؟ (۱/۵)

الف) نگاه شاد یا غمگین به جهان

ب) ساده یا دشوار بودن کلمات

ج) قالب شعر

۱۶. کلمات سجع را در عبارات زیر مشخص کرده و بگویید که چه نوع سجعی است؟ (۲نمره)

الف) در دیده ی دشمنان خار و بر روی دوستان خال بود.

ب) الحمدلله شهر تبریز است و حسن و جمال خیز.

ج) من مانده ام مهجور از او دیوانه و رنجور از او گویی که نیشی دور از او در استخوانم می رود

د) نگران وی را اندیشه از تیشه و بیشه ی شیران نیست.

۱۷. انواع متن را نام ببرید و برای هر یک مثال بنویسید. (۱/۵ نمره)



۱۸. بیت زیر را با دقت بخوانید و سپس به سوال های آن با دقت پاسخ دهید. (۳نمره)

هر که را صورت نبندد سرّ عشق صورتی دارد ولی جانیش نیست

الف) صامت ها و مصوت های مصراع اول را مشخص کنید.

ب) هر بیت را به هجاهای تشکیل دهنده اش تجزیه کرده (تقطیع) و علامت خاص هر هجا را بنویسید.



limoonad
Education For All