



بارم	ردیف	سوال
۰/۲۵	۸-	جاهای خالی را با واژه‌های مناسب کامل کنید . الف-اساسی‌ترین عامل پیدایی شعر ..... است . ب-یکی از مهم‌ترین ارکان شعر ..... است . ج-توجه به فضای عاطفی و آهنگ متن سبب ..... می‌شود . د-وسیله‌ی ادراک وزن ، ..... است .
۰/۲۵	۹-	درستی یا نادرستی عبارت‌های زیر را مشخص کنید . الف-وزن ادراکی است که از نظم حاصل می‌شود و امری حسّی نیست . ب-وزن در شعر جنبه‌ی تزیینی ندارد بلکه جزء طبیعت شعر است . ج-کوچک‌ترین واحد آوایی زبان هجا نام دارد .
۰/۲۵	۱۰-	برای الگوی هجایی « صامت + مصوّت بلند + صامت » یک واژه بنویسید .
۱	۱۱-	صامت‌ها و مصوّت‌های واژه‌های زیر را بنویسید . الف-آزاد ب-خورشید
۱	۱۲-	تعداد <u>هجاهای</u> واژه‌های زیر را مشخص کنید و با نشانه‌ی هجایی نشان دهید . الف-نمایش ( ..... ) ب- پرده‌داری ( ..... ) ج-زمستانی ( ..... ) د-زندگی ( ..... )
۱/۵	۱۳-	بیت زیر را به هجاهای تشکیل دهنده‌ی آن تجزیه کنید و سپس هر هجا را با علامت خاص آن بنویسید . « عجب نیست از گل که خندد به سَروی که در این چمن پای در گل نشیند »

### ج-زیبایی شناسی ( ۶ نمره )

۰/۵	۱۴-	تکرار واج و واژه در زبان ادبی بر جاذبه ، ..... و ..... سخن می‌افزاید . ( گزینه‌ی درست کدام است ؟ ) الف-کشش و صوت ب-کشش و گوش نوازی ج-کشش و دلنوازی د-صوت و گوش نوازی
-----	-----	--

نام و نام خانوادگی :

بسمه تعالی

امتحان درس : علوم و فنون ادبی ۱

کلاس : دهم انسانی

مدیریت آموزش و پرورش شهرستان گرمسار

زمان پاسخگویی : ۱۲۰ دقیقه

شماره دانش آموز :

تاریخ امتحان : ۱۳۹۹/۱۰/۱۵

نام دبیر : سعیدی

با عدد با حروف امضا مصحح

نام واحد آموزشی : محدثه

نمره اول

مهرمدرسه :

تجدید نظر


ردیف	سوال	بارم
۱۵-	در بیت زیر ، بین کدام واژه‌ها آرایه‌ی تکرار ( واژه آرایه ) وجود دارد ؟ « عمر ما را مهلت امروز و فردای تو نیست من که یک امروز مهمان توأم ، فردا چرا ؟ »	۰/۵
۱۶-	به سؤالات زیر ، کوتاه پاسخ دهید . الف- ارزش موسیقایی کدام نوع سجع در سخن ، بیشتر است ؟ ب- عواملی که موسیقی لفظی را پدید می آورند ، چه می نامند ؟	۰/۵ ۰/۵
۱۷-	آیا عبارت زیر را می توان مسجع نامید ؟ دلیل خود را بنویسید . « در آب ، حیات تن‌ها بُود و در قرآن حیات دل‌ها بُود . »	۰/۲۵
۱۸-	در متن زیر کدام آرایه سبب افزایش موسیقی کلامی شعر شده است ؟ نشان دهید . تو شکل قاصدک / تو شکل باد / تو شکل رفتنی / و راستش شبیه من / شبیه این دل منی	۰/۲۵
۱۹-	جای خالی را با واژه‌های مناسب تکمیل کنید . الف- آنچه در تکرار اهمیّت دارد ، جنبه‌ی ..... سخن است . ب- آرایه‌ی سجع در کلامی دیده می شود که حداقل دو ..... باشد . ج- فایده‌ی سجع ایجاد ..... در نثر و شعر است . د- نثر و شعری که سجع در آن به کار رود ..... نامیده می شود .	۱
۲۰-	در عبارات زیر ، سجع‌ها را بیابید و نوع آن‌ها را مشخص کنید . الف- الهی ، عبدالله عمر بکاست اما عذر نخواست . ب- دوستی را که به عمری فرا چنگ آرند نشاید که به یک دم بیازارند . ج- فلان را کرم بی شمار است و هنر بی حساب .	۱/۵
<b>د- تجزیه و تحلیل نظم و نثر ( ۴ نمره )</b>		
۲۱-	سروده‌ی زیر را بخوانید و پس از آن قلمروهای خواسته شده را بنویسید . نکوهش مکن چرخ نیلوفری را چو تو خود کنی اختر خویش را بد به چهره شدن چون پری کی توانی ؟ اگر تو ز آموختن سر بتابی الف- با توجه به چینش قافیه‌ها و درونمایه ، این ابیات در چه قالبی سروده شده است ؟ ب- بهتر است این ابیات را با چه لحنی بخوانیم ؟	۰/۲۵ ۰/۲۵

ردیف	ادامه :	بارم
	<p>ج- بارزترین آرایه‌ی ادبی به کار رفته در بیت سوم را ذکر کنید .</p> <p>د- در کدام بیت ، کاربرد دستور تاریخی دیده می‌شود ؟ آن مورد را نشان دهید .</p> <p>ه- هجاهای مصراع اول بیت اول را جدا جدا بنویسید و در زیر هر هجا علامت خاص آن را بنویسید .</p>	<p>۰/۲۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۲۵</p>
۲۲-	<p>متن زیر منتخبی از کتاب « تاریخ بلعمی » است . این متن را بخوانید و با توجه به درک و دریافت خود به سؤالات پاسخ دهید .</p> <p>« و این ضحاک را ازدها به وی ، از آن گفتندی که بر کتف او دو پاره گوشت بود بزرگ بر رسته دراز ، و سر آن به کردار ماری بود و آن را به زیر جامه اندر داشتی ، و هرگاه که جامه از کتف برداشتی ، خلق را به جادوی چنان نمودی که این دو ازدهاست و ازین قِبَل ، مردمان بترسیدندی ؛ و عرب او را ضحاک گفتند .... » .</p> <p>الف- دو مورد از ویژگی‌های قلمرو زبانی متن را بنویسید .</p> <p>ب- دو آرایه‌ی ادبی را در متن بیابید .</p> <p>ج- موضوع متن چیست ؟</p>	<p>۱</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p>

موفق و پیروز باشید سعیدی