

1	از نظر تاریخی، زبان های ایرانی عبارت اند از: فارسی باستان، فارسی..... و فارسی.....	15
2	فرمان ها و نامه های شاهان هخامنشی به چه خطی نوشته شده است؟	15
3	شعر غنایی با دو شاعر مشهور، و قوت و استحکام یافت.	15
4	شعر پارسی در قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم به دست بنیاد نهاده شد به همین سبب او را نام نهاده اند.	15
5	کدام جمله صحیح نیست؟ الف) حماسه ملی ایران و شعر حماسی با فردوسی به اوج رسید. ب) شعر مدحی یا مدیحه سرایی نیز که از آغاز ادب فارسی به پیروی از شعر عربی معمول گشت ج) «کسایی مروزی» شیوه «ناصر خسرو» را در سرودن اشعار تعلیمی، ادامه داد. د) یکی از ویژگی های شعر فارسی در قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم سادگی و روانی کلام است.	15
6	کتاب شاهنامه ابومنصوری به دست چه کسانی نوشته شد و موضوع این کتاب را بنویسید.	15
7	«تاریخ الرسل و الملوك» اثر کیست؟ الف) ابوعلی بلعمی ب) محمد بن جریر طبری ج) منصور بن نوح سامانی د) ابومنصور المعمری	15
8	در زمان سامانیان کدام شهر عمده ترین مرکز فرهنگی به شمار می آمد؟	15
زیبایی شناسی (ارایه های ادبی) 6 نمره		
9	ابیات و نمونه های زیر را از نظر دو ارایه، واج ارایه و واژه ارایه بررسی کنید. الف) پرده داران حرم ستر عفاف ملکوت // با من راه نشین باده مستانه زدن ب) خیال روی کسی در سر است هر کس را // مرا خیال کسی کز خیال بیرون است پ) ریاست به دست کسانی خطاست // که از دستشان دست ها بر خداست ت) گل آن جهان نیست نگنجد در این جهان // در عالم خیال چه گنجد خیال گل	1
10	عاطفه و وزن چه تاثیری در شعر فارسی دارند به صورت کامل توضیح دهید	0/5
11	در کدام بیت «واژه ارایه» دیده نمی شود؟ الف) فصل، فصل خیش و فصل گندم است ب) فصل گندم، فصل جو، فصل درو ج) نو زکجا می رسد؟ کهنه کجامی رود؟ د) روز نو و شام نو، باغ نو و دام نو عاشقان، این فصل، فصل چندم است فصل بی خویشی است، فصل خویش نو گر نه ورای نظر، عالم بی منتهاست هر نفس اندیشه نو، نو خوشی و نو غناست	15
12	انواع سجع را در نمونه های زیر بنویسید. الف) هر چه دیر آید دیر باید ب) ملک بی دین باطل است و دین بی ملک ضایع	5
13	در کدام گزینه «سجع مطرف» دیده می شود؟ الف) همه کس را عقل خود به کمال نماید و فرزند خود به جمال. ب) خبری که دانی که دلی بیازارد تو خاموش تا دیگری بیارد. ج) هر که با بدان نشیند نیکی نبیند د) نیکبخت آن که خورد و گشت و بدبخت آن که مُرد و هشت.	15
14	در کدام گزینه «سجع متوازن» وجود دارد؟ الف) فلان را کرم بی شمار است و هنر بی حساب ب) نخلبندی دانم ولی نه در بستان، شاهی فروشم ولی نه در گنجان ج) یک شب تأمل ایام گذشته می کردم و بر عمر تلف کرده تأسف می خوردم	15

		(د) استعداد بی‌تربیت دریغ است و تربیت نامستعد، ضایع
15	5	در کدام گزینه «سجع» «دیده نمی شود» الف) بر ظاهرش عیب نمی بینم و در باطنش غیب نمی دانم. ب) جان پدر تو نیز اگر بخفتی به که در پوستین مردم آفتی. ج) یکی از بزرگان پارسایی را گفت: چه گویی در حق فلان عابد که دیگران در حق او به طعنه سخن ها گفته اند د) درویش را شنیدم که در آتش فاقه می سوخت و خرقة بر خرقة می دوخت
16	5	در کدام گزینه «سجع» وجود ندارد؟ الف) بازای و بر چشم نشین ای دلستان نازنین ب) در رفتن جان از بدن گویند هر نوعی سخن ج) برای ای صبح مشتاقان اگر نزدیک روز آمد د) نور تویی سور تویی، دولت منصور تویی
17	5	در کدام گزینه «سجع» وجود دارد؟ الف) مرده بدم زنده شدم، گریه بدم خنده شدم ب) دست عشق از دامن دل دور باد ج) صوفی نهاد دام و سر حقه باز کرد د) دردیست درد عشق که هیچش طبیب نیست
18	5	در همه ی گزینه ها به چه جز گزینه ی آرایه ی سجع وجود دارد؟ الف) صیاد بی روزی ماهی در دجله نگیرد و ماهی بی اجل در خشک نمیرد ب) نصیحت پادشاهان کردن کسی را مسلم بود که بیم سر ندارد یا امید زر ج) با چندین فضیلت که دست راست را هست، خاتم در انگشت چپ چرا کنند؟ د) ارادت بی چون یکی را از تخت شاهی فرو آرد و دیگری را در شکم ماهی نکو دارد
19	25	ارزش موسیقایی کدام گروه کلمات، بیشتر است؟ الف) بازو - ترازو (ب) دست - درد (ج) دوختن - سوختن (د) میخانه - لانه
20	25	شاعر در کدام بیت از آرایه ی «واج آرایه» بیشتر استفاده کرده است؟ 1) آن ابر در ز بار ز دریا که بر آید 2) صبا به لطف بگو آن غزال رعنا را 3) رسم عاشق کشتی و شیوه ی شهر آشوبی 4) شب است و شاهد و شمع و شراب و شیرینی پر کرده زدر و درم و دانه دهان را که سر به کوه و بیابان تو دادهای ما را جامه ای بود که بر قامت او دوخته بود غنیمت است چنین شب که دوستان بینی
نقد و تحلیل نظم و نثر (4 نمره)		
1	2/5	با توجه به ابیات زیر به سوالات پاسخ دهید . به دام افتاد روباهی سحرگاه که گر صیاد ببند هم چنینم چو صیاد آمد، او را مرده پنداشت ز بن ببرید حالی گوش او لیک به دل، روباه گفتا: ترک غم گیر گفت این و به صد دستان و تزویر حدیث دل، حدیثی بس شگفت است 1) در بیت دوم و سوم کدام ویژگی قلمرو زبانی به چشم می خورد؟ 2) «ترکیب سازی» یکی از نکات قلمرو زبانی است، یک نمونه ترکیب سازی در این شعر بیابید . 3) در بیت پنجم کدام نکته قلمرو ادبی آشکار است؟ 4) مصراع «بجست از دام، همچون از کمان، تیر» کدام قلمرو ادبی را نشان می دهد؟ 5) در بیت آخر به کدام قلمرو فکری اشاره شده است؟
2	1/5	با توجه به حکایت زیر به سوالات پاسخ دهید . پارسا زاده ای را نعمت بیکران به دست افتاد؛ فسق و فجور آغاز کرد. باری، به نصیحتش گفتم: ای فرزند، دخل، آب روان است و عیش، آسیاب گردان؛ یعنی <u>خرج فراوان کردن، مسلم کسی را باشد که دخل معین دارد.</u> چو دخلت نیست، خرج آهسته تر کن اگر باران به کوهستان نبارد 1) در جمله مشخص شده، نوع «را» چیست؟ 2) قلمرو فکری این حکایت چیست؟ 3) یکی از قلمروهای ادبی این حکایت را بنویسید؟ که می گویند ملحان سرودی به سالی دجله گردد، خشک رودی
موسیقی شعر (6 نمره)		

1	<p>با توجه به حسن و حال و فضای شعر ، مشخص کنید موارد داده شده به کدام بیت مربوط می شود . حرف آن را در جدول در مقابل بیت بنویسید (یک مورد اضافی است)</p> <table border="1" data-bbox="244 174 1428 481"> <tr> <td>.....</td> <td>به ابر اندر آمد فغان و خروش</td> <td>زمین آمد از سُم اسپان به جوش</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>چشم بد از روی تو دور ای</td> <td>ما همه چشمیم و تو نور ای صنم</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>کز کرم و بخشش ا و روشن و</td> <td>شکر کند چرخ فلک، از ملک و ملک</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>کز همه دنیا گزین خلق دنیا این</td> <td>برگزین از کارها پاکیزگی و خوی نیک</td> </tr> </table> <p>الف) حالت رسمی</p> <p>خشک و مستقیم پندگویی و اندرز دادن (ب) نکوهش از گردش ایام و جفای روزگار (ج) تکرار منظم موسیقی و تناسب وزن و عاطفه حماسی (د) وزن و آهنگ کوبنده و کوتاه، بار (ه) شادی و نشاط درونی</p>	به ابر اندر آمد فغان و خروش	زمین آمد از سُم اسپان به جوش	چشم بد از روی تو دور ای	ما همه چشمیم و تو نور ای صنم	کز کرم و بخشش ا و روشن و	شکر کند چرخ فلک، از ملک و ملک	کز همه دنیا گزین خلق دنیا این	برگزین از کارها پاکیزگی و خوی نیک	3
.....	به ابر اندر آمد فغان و خروش	زمین آمد از سُم اسپان به جوش												
.....	چشم بد از روی تو دور ای	ما همه چشمیم و تو نور ای صنم												
.....	کز کرم و بخشش ا و روشن و	شکر کند چرخ فلک، از ملک و ملک												
.....	کز همه دنیا گزین خلق دنیا این	برگزین از کارها پاکیزگی و خوی نیک												
0/5	الگوی هجایی واژه های زیر را بنویسید. الف) سبز (ب) چو	4												
/25	«و» در کدام کلمه ، صامت است؟ الف) وارد □ ب) مو □ ج) دور □ د) نور □	5												
/5	تعداد واج کلمات مقابل را بنویسید. الف) قرآن (ب) دیوار □	6												
/5	«ی» در کدام کلمه ، صامت است؟ الف) این □ ب) بیکار □ ج) سیر □ د) بنیاد □	7												
/75	در مصراع زیر، چند هجای کوتاه ، بلند و کشیده وجود دارد؟ «تا رنج تحمل نکنی گنج نبینی» هجای کوتاه: هجای بلند: هجای کشیده:	8												
2/5	<p>یکی از بیت ها را انتخاب کنید ، سپس آن را به هجاهای تشکیل دهنده تجزیه کنید؛ و هر هجا را با علامت خاص خود بنویسید. (تقطیع کامل با علامت خاص عروضی)</p> <p>الف) نشاید که خوبان به صحرا روند///همه کس شناسند و هر جا روند ب) خلوتم چراغان کن ای چراغ روحانی///ای ز چشمه نوشت چشم دل چراغانی</p>	9												

