

شعبه:		آزمون علوم و فنون ادبی پایه دوازدهم، نوبت اول، رشته ادبیات و علوم انسانی / نام و نام خانوادگی:	
بارم		نمره نهایی به عدد:	
زمان پاسخگویی: ۶۰ دقیقه		نمره نهایی به حروف:	
۱/۵	۱- نام پدیدآورندگان هر یک از آثار زیر در بخش «الف» را در بخش «ب» بیابید و بنویسید.	الف	ب
		الف) امثال و حکم ب) سبک شناسی	فرخی یزدی محمدتقی بهار دهخدا
۱/۵	۲- جاهای خالی را با واژگان مناسب پر کنید. (هر مورد ۱/۵ نمره) الف) شاعران دوره بازگشت در سطوح زبانی، ادبی و فکری سبک و را مورد توجه قرار دادند. ب) از میان مهم ترین آثار ترجمه شده در دوره بیداری، می توان از «سرگذشت حاجی بابای اصفهانی» اثر نام برد. ج) درستی و نادرستی عبارتهای زیر را مشخص کنید. (هر مورد ۲/۵ نمره) ۱- عارف قزوینی شاعر وطنی و از موسیقی دانان بزرگ عهد مشروطیت بود. عرصه هنر وی تصنیفها و ترانه های میهنی ای بود که در برانگیختن مردم و آزادی خواهی نقش بسیار مؤثری داشت. ص <input type="radio"/> غ <input type="radio"/> ۲- پس از انقلاب مشروطه، نویسندگان ایرانی نوشتن رمان (داستان بلند) به مفهوم امروزی را از طریق ترجمه رمان های تاریخی غربی آغاز کردند. ص <input type="radio"/> غ <input type="radio"/>		
۱/۷۵	۳- هریک از ویژگی های زیر، مربوط به کدام یک از قلمروهای سه گانه نثر دوره بیداری است؟ الف) رهایی از قیدوبندهای نثر مصنوع و فنی ب) استفاده کمتر از ترکیب های عربی نا آشنا ج) تنفر از خرافات ب) سبک شناسی (۲ نمره)		
۱/۷۵	۴- درستی و نادرستی هر یک از عبارتهای زیر را مشخص کنید. الف) از بارزترین ویژگی های ادبیات دوره بیداری توجه به مردم است. ابوالقاسم لاهوتی و فرخی یزدی از شاخص ترین شاعران این حوزه اند. ص <input type="radio"/> غ <input type="radio"/> ب) از شاخه های ارزنده ای که در نثر عصر بیداری چشم نواز است، طنز سیاسی - اجتماعی است. ص <input type="radio"/> غ <input type="radio"/> ج) از نظر موسیقی و عروض نیز گروه سنت گرا بسیار پایبند به سنت های ادبی بودند؛ اما گروهی که مطابق زبان کوچه و بازار شعر می سرودند، پایبندی و التزام کمتری به آن داشتند. ص <input type="radio"/> غ <input type="radio"/>		

۵/۱	<p>۵- سروده زیر را بخوانید و یک ویژگی ادبی و یک ویژگی فکری بنویسید. گریه را به مستی بهانه کردم آستین چو از چشم برگرفتم شکوه‌ها ز دست زمانه کردم سیل خون به دامان روانه کردم</p>	-۵
۷۵/۱	<p>۶- (ج) موسیقی شعر (۶ نمره) برای بیت زیر، کدام وزن ترجیح دارد؟ چرا؟ تقدیر که برگشتنت آزرم نداشت بر حُسن جوانیت دل نرم نداشت (الف) مستفعل مستفعل مستفعل فع (ب) مفعول مفاعیل مفاعیل فعل</p>	-۶
۱	<p>۷- تقطیع نمونه‌های زیر، به صورتی که بین دو هلال تقطیع شده‌است، با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟ نوع آن را بنویسید؟ (الف) آزادی فکر (U — U U — —) (ب) پرده اسرار (U — — — U —)</p>	-۷
۱	<p>۸- واژه «پیل افکن» را یک بار با حذف همزه و یک بار بدون حذف همزه، تقطیع هجایی کنید. (الف) با حذف همزه (ب) بدون حذف همزه</p>	-۸
۲	<p>۹- نشانه‌های هجایی بیت زیر را به دو صورت دسته‌بندی کنید. پس از تعیین پایه‌های آوایی، وزن آن را بنویسید. «دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست»</p>	-۹
۱/۲۵	<p>۱۰- پس از تقطیع هجایی بیت زیر، اختیارات شاعری زبانی به کار رفته را بنویسید. «هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش باز جوید روزگار وصل خویش»</p>	-۱۰
۱	<p>۱۱- (د) زیبایی‌شناسی (۶ نمره) با توجه به بیت «پدرم روضه رضوان به دو گندم بفروخت / من چرا ملک جهان را به جوی نفروشم؟ به پرسش‌ها پاسخ دهید. (الف) در این بیت، بین چه واژه‌هایی، مراعات نظیر به کار رفته‌است؟ (ب) تلمیح به کار رفته در این بیت را مشخص کنید و درباره آن توضیح دهید.</p>	-۱۱

۱۲-	کاربرد کدام «آرایه معنوی» در شعر زیر، آگاهی شاعر از موضوعات مختلف را نشان می‌دهد؟ این آرایه را در شعر زیر مشخص کنید. چه خوش گفت فردوسی پاک زاد «میزار موری که دانه کش است» که رحمت بر آن تربت پاک باد که جان دارد و جان شیرین خوش است»	۵/.
-----	---	-----

۱۳-	در سروده‌های زیر، قسمت‌هایی را که نشان دهنده آرایه «تناقض» است، مشخص کنید. الف) زلف کافر به رخس رهنمون شد ما را ب) روزی که در جام شفق مل کرد خورشید از ره کفر به سر منزل ایمان شده‌ایم بر خشک چوب نیزه‌ها گل کرد خورشید	۱
-----	---	---

۱۴-	«لف و نشرها» را در نمونه‌های زیر بیابید و نوع آن را بررسی کنید. الف) در کار گلاب و گل حکم ازلی این بود کاین شاهد بازاری وان پرده نشین باشد ب) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت	۲/۵										
<table border="1"> <tr> <td>لف ۱</td> <td>لف ۲</td> <td>نشر ۱</td> <td>نشر ۲</td> <td>نوع</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			لف ۱	لف ۲	نشر ۱	نشر ۲	نوع					
لف ۱	لف ۲	نشر ۱	نشر ۲	نوع								
<table border="1"> <tr> <td>لف ۱</td> <td>لف ۲</td> <td>نشر ۱</td> <td>نشر ۲</td> <td>نوع</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			لف ۱	لف ۲	نشر ۱	نشر ۲	نوع					
لف ۱	لف ۲	نشر ۱	نشر ۲	نوع								

۱۵-	در بیت و عبارت زیر، آرایه‌های تضاد را بیابید. الف) اینکه گاهی می‌زدم بر آب و آتش خویش را ب) سخن در میان دو دشمن چنان گوی که اگر دوست گردند، شرم‌زده نباشی. روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع	۵/.
-----	---	-----

۱۶-	هر یک از توضیحات ستون «الف» در مورد کدام آرایه در ستون «ب» است؟ (توجه در ستون «ب» دو مورد اضافی است.)	۵/.				
<table border="1"> <tr> <td>الف</td> <td>ب</td> </tr> <tr> <td>الف) در سخن، دو یا چند لفظ بیاورند، سپس دویا چند لفظ دیگر ذکر کنند که هر کدام از این‌ها به یکی از آن لفظها مربوط شود. ب) آوردن آیه، حدیث، مصراع، بیت یا سخن دیگر در شعر یا سخن</td> <td>تناقض تضمین لف و نشر تلمیح</td> </tr> </table>			الف	ب	الف) در سخن، دو یا چند لفظ بیاورند، سپس دویا چند لفظ دیگر ذکر کنند که هر کدام از این‌ها به یکی از آن لفظها مربوط شود. ب) آوردن آیه، حدیث، مصراع، بیت یا سخن دیگر در شعر یا سخن	تناقض تضمین لف و نشر تلمیح
الف	ب					
الف) در سخن، دو یا چند لفظ بیاورند، سپس دویا چند لفظ دیگر ذکر کنند که هر کدام از این‌ها به یکی از آن لفظها مربوط شود. ب) آوردن آیه، حدیث، مصراع، بیت یا سخن دیگر در شعر یا سخن	تناقض تضمین لف و نشر تلمیح					

<p>۱</p> <p>۱</p>	<p>ه) نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)</p> <p>قصیده زیر از «ملک الشعرا بهار» را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>«جمهوری سردار سپه مایه ننگ است اموال تو برده‌است به یغما و تو خوابی آزادی و مشروطیت افتاده به زحمت در کیسه ناهید بود لعل و زر و سیم</p> <p>الف) از ویژگی‌های شعر دوره بیداری، توجه شاعران به واژگان کهن است. در این سروده، دو واژه بیابید که به این ویژگی توجه شده‌است.</p> <p>ب) دو ویژگی فکری این سروده را بنویسید.</p>	<p>۱۷-</p>
<p>۱</p> <p>۱</p>	<p>۱۸- متن زیر از کتاب «چرندوپرند» علامه دهخدا از نویسندگان معروف سبک بیداری است. پس از خواندن متن، به پرسش‌ها پاسخ دهید:</p> <p>«باری، چه دردسر بدهم؟ آن قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت. حالا که می‌بیند آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف‌ها یادش رفته. تا یک فرآش قرمزپوش می‌بیند، دلش می‌تپد. تا به یک ژاندارم چشمش، می‌افتد رنگش می‌پرد. هی می‌گوید: امان از همنشین بد.»</p> <p>الف) دو ویژگی زبانی این نوشته را بنویسید.</p> <p>ج) این متن را از نظر قلمرو فکری بررسی کنید.</p>	<p>۱۸-</p>

