

مهرآموزشگاه	به نام یکتای بی هممتا			
	نوبت: اول (دی ماه)	رشته: علوم انسانی	پایه: دوازدهم	سوالات علوم و فنون ادبی ۳
	نمره:	دبیرستان:	دبیر:	سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۳۹۹
		شماره صندلی:	نام و نام خانوادگی:	

بارم	سوالات	ردیف
۱/۵	تاریخ ادبیات (۲ نمره) ۱- دو تن از پیشگامان رمان نویسی قبل از مشروطه را نام ببرید؟	الف
۱/۵	۲- سردبیر روزنامه و مجله ی زیر را از بین شخصیت های داده شده انتخاب کنید؟ الف) روزنامه مجلس ب) مجله ی بهار ۱- یوسف خان اعتصامی آشتیانی ۲- ادیب الممالک فراهانی ۳- سید اشرف الدین گیلانی	
۱/۵	۳- هدف از تاسیس انجمن ادبی خاقان چه بود؟	
۱/۲۵	۴- کدام گزینه از عوامل موثر در ایجاد نهضت بازگشت ادبی نیست؟ الف) تاراج کتابخانه های اصفهان که سبب شد تعدادی از کتابهای کتابخانه ی سلطنتی به دست مردم افتد و ارتباط مجدد اهل ذوق با ادب کهن برقرار شود . ب) توجه به ادبیات در دربار قاجاریه و رونق بازار شعر و شاعری و مدح شاهان . ج) تضعیف جامعه بر اثر شکست ایران از روسیه تزاری . د) کوشش عباس میرزا ولیعهد فتحعلی شاه در روی آوردن به دانش و فنون نوین .	
۱/۲۵	۵- تنها اثر تاریخی قابل توجه در دوره ی بیداری چه نام دارد؟	
۱/۲۵	سبک شناسی (۲ نمره) ۶- یکی از شاخص ترین شاعرانی که نیازها و کاستی های محرومان جامعه را موضوع سخن خود قرار داد را نام ببرید؟	ب
۱/۵	۷- یکی از ضعف های تکنیکی در اغلب داستان های دوران مشروطه را بیان کنید؟	
۱/۲۵	۸- عبارت درست را مشخص کنید الف) از بارزترین ویژگی های ادبیات دوره ی بیداری توجه به تعلیم و تربیت جدید است O ب) از شاخه های ارزنده ای که در نثر عصر بیداری چشم نواز است طنز سیاسی - اجتماعی است O	
۱/۲۵	۹- در عصر بیداری دشمنی با استعمار و استبداد یکی از موضوعاتی بود که در نثر بسیار مورد توجه قرار گرفت	
۱/۲۵	۱۰- کدام یک از قالب های شعری کم کار برد یا نوین زمینه را برای ظهور شعر نو فراهم کرد؟ الف) مستزاد - ترانه O ب) چهارپاره - تصنیف O ج) مستزاد - چهارپاره O د) همه موارد O	

ردیف	سوالات	بارم
ب	ادامه سوالات سبک شناسی	
ب	۱۱- دو عامل از عواملی را که در کم توجهی به کاربرد جمله ها و ترکیب های زبانی در شعر دوره بیداری نقش داشتند بیان کنید؟	۵/
پ	موسیقی شعر (۶ نمره)	
پ	۱۲- کدام گزینه درست است؟ الف) اوزان همسان از تکرار یک نواخت دو پایه آوایی حاصل می شود <input type="radio"/> ب) اوزان ناهمسان از تکرار متناوب دو پایه ی آوایی حاصل می شود <input type="radio"/> ج) در شعر پارسی ، اوزان دل نشین و گوش نوازی وجود دارد که نظمی ناهمسان دارند <input type="radio"/> د) در اوزان همسان دو لفظی وزن واژه ها ناهمگون و غیر تکراری اند <input type="radio"/>	۵/
	۱۳- کدام یک از ابیات زیر وزن ناهمسان دارد؟ الف) امروز روز شادی و امسال سال گل ب) چرخ گرد از هستی من گر برآرد گو بر آر نیکوست حال ما که نکو باد حال گل <input type="radio"/> دور بادا دور! از دامان نامم گرد ننگ <input type="radio"/>	۵/
	۱۴- ترکیب « مردافکن » را یک بار با حذف همزه و یک بار بدون حذف همزه تقطیع کنید و علامت های هجایی آن را بگذارید؟ الف) بدون حذف همزه ب) با حذف همزه	۱
	۱۵- کدام یک از ابیات زیر از نظر وزن یکسان هستند؟ الف) چو بشنوی سخن اهل دل مگو که خطاست ب) ای خوب تر از لیلی ، بیم است که چون مجنون ج) حدیث دوست نگویم مگر به حضرت دوست د) دایم گل این بستان شاداب نمی ماند سخن شناس نه ای جان من خطا اینجاست <input type="radio"/> عشق تو بگرداند در کوه و بیابانم <input type="radio"/> که آشنا سخن آشنا نگه دارد <input type="radio"/> دریاب ضعیفان را در وقت توانایی <input type="radio"/>	۵/
	۱۶- توضیح دهید مثال زیر به صورتی که بین کمانک است با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟ نگاه تو --- U ---	۵/
	۱۷- پس از تقطیع هجایی بیت زیر خلد گر به خاری آسان برآید چه سازم به خاری که بر دل نشیند الف) اختیار شاعری زبانی به کار رفته را مشخص کنید؟ ب) وزن واژه های آن را بنویسید؟	۲
	۱۸- مصوت بلند « ی » در چه صورت همیشه کوتاه و مصوت بلند « و » در چه صورت همیشه بلند است؟ با ذکر مثال	۱

ردیف	سوالات	بارم
------	--------	------

تحلیل متن (۴ نمره)

۱

۲۵- شعر زیر را در دو سطح ادبی و فکری بررسی کنید؟ هر سطح دو مورد

از ملک ادب حکم گزاران همه رفتند	شو بار سفر بند که یاران همه رفتند
آن گرد شنا بنده که در دامن صحراست	گوید چه نشینی که سواران همه رفتند
داغ است دل لاله و نیلی است بر سرو	کز باغ جهان لاله عذاران همه رفتند

ث

۱

۲۶- شعر زیر را از نظر آرایه های بدیع معنوی بررسی کنید؟

غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم	خوش حمایت می کنی از شرع قرآن ای قلم
گشت از برق تو ظاهر نور ایمان ای قلم	مشکلات خلق گردد از تو آسان ای قلم
نیستی آزاد در ایران ویران ای قلم	

ث

۱/۵

۲۷- متن زیر را از کتاب « چرند و پرند » دهخدا از نظر ویژگی های زبانی دوره ی بیداری بررسی نمایید؟ سه مورد با ذکر نمونه

« باری من چه دردسر بدهم؟ آنقدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت. حالا که می بیند آن روی کار بالاست دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف ها یادش رفته. تا یک فراش قرمز پوش می بیند دلش می تپد، تا به یک ژاندارم چشمش می افتد رنگش می پرد
هی می گوید: امان از هم نشین بد»

۱/۵

۲۸- برداشت خود را در حوزه مفهومی از ابیات زیر بنویسید؟

ای مرغ سحر چو این شب تار	بگذاشت ز سر سیاهکاری
وز نفخه ی روح بخش اعصار	رفت از سر خفتگان خماری
بگشود گره ز زلف زر تار	محبوبه ی نیلگون عماری
یزدان به کمال شد پدیدار	و اهریمن زشت خو حصاری
یاد آر ز شمع مرده یاد آر	

« موفق باشید»