

نام خانوادگی:		اداره کل آموزش و پرورش استان لرستان		نام:
نام کلاس: ۳۰۳-۳۰۲		مدیریت آموزش و پرورش ناحیه یک خرم آباد		نام خانوادگی:
پایه تحصیلی: دوازدهم علوم انسانی		دبیرستان هیأت امنایی سعدی		نام کلاس:
سؤالات درس: علوم و فنون ادبی		تعداد صفحات: ۳ صفحه		پایه تحصیلی:
دانش آموز عزیز سوالات ذیل را به دقت مطالعه کرده و در کمال خونسردی به آنها پاسخ دهید. سوالات در ۳ صفحه و به تعداد ۲۶ سوال می باشند.				
بارم				
۱/۷۵	<p>تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)</p> <p>عبارات درست را با(ص) و نادرست را با (غ) مشخص نمایید.</p> <p>الف- لحن نسیم شمال لحنی طنزآمیز و انتقادی به بیان مسائل سیاسی و اجتماعی بود ()</p> <p>ب- ترجمه آثار اروپایی در ایران با تاسیس چاپ خانه در زمان ناصرالدین شاه آغاز شد ()</p> <p>پ- اعزام دانشجویان ایرانی به خارج از کشور برای تحصیل یکی از عوامل یکی از عوامل ایجاد نهضت بازگشت ادبی است ()</p>			
۱/۵	<p>نام نویسنده آثار زیر را بنویسید .</p> <p>الف- امثال و حکم: ب- شمس و طغرا:</p>			
۱/۵	<p>ادبیات بیداری با ظهور مفاهیمی نو؛ مثل آزادی ، ، و مبارزه با استبداد و استعمار شکل گرفت.</p>			
۱/۷۵	<p>کوتاه پاسخ دهید :</p> <p>الف- اولین و تنهاترین کتاب تاریخی دوره مشروطه چه نام دارد؟ :.....</p> <p>ب- تنها نمونه نمایشنامه فارسی توسط چه کسی نوشته شد؟</p> <p>پ- مهمترین اثر ترجمه در دوره مشروطه چه نام دارد؟.....</p>			
۱/۵	<p>هر کدام از موارد زیر مربوط به کدام یک از سطح های سبک شناسی دوره بیداری است؟</p> <p>الف) توجه به واژگان کهن:</p> <p>ب) توجه به قالب های قصیده و مثنوی:</p>			
۱/۵	<p>نوشته زیر از کدام نویسنده دوره ادبیات بیداری است ؟</p> <p>« نه، هان! این زمین روی چیه؟ روی شاخ گاو، گاو روی چیه؟ روی ماهی، ماهی روی چیه؟ روی آب، آب روی چیه؟ وای وای الهی روده ات ببره، چقدر حرف میزنی! »</p> <p>الف- فرخی یزدی ب- قائم مقام فراهانی ج- علی اکبر دهخدا د- ادیب الممالک فراهانی</p>			
۱/۵	<p>بیت زیر را در قلمرو ادبی بررسی نمایید. (دو مورد)</p> <p>آن زمان که بنهادم سربه پای آزادی دست خود زجان شستم از برای آزادی</p>			
۲	<p>موسیقی شعر (۶ نمره)</p> <p>وزن بیت های زیر را بنویسید ، پس از آن مقایسه کنید کدام بیت وزن همسان و کدام یک ناهمسان است؟</p> <p>الف- به حسن و خلق وفا کس به یار ما نرسد تو را در این سخن انکار کار ما نرسد.</p> <p>ب- آب زیند راه را، هین که نگار می رسد مژده دهید باغ را بوی بهار می رسد</p> <p>ادامه در صفحه بعد</p>			

	وزن:	
	مقایسه:	
۱	در کدام یک از تقطیع های زیر، به صورتی که بین دو هلال تقطیع شده است، حذف همزه صورت گرفته است؟ الف- شور انگیز: (U _ _ U _) ب- بهجت انگیز (U _ _ U _)	۹
۱۵	تقطیع نمونه های زیر، به صورتی که بین دو هلال تقطیع شده است، با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟ نوع آن را بنویسید. الف- شب و روز (U _ _ U) ب- کمان ابرویش (_ U _ U _)	۱۰
۱۵	در بیت « تارفت مرا از نظر آن چشم جهان بین / کس واقف ما نیست که از دیده چه ها رفت) وزن هم سان آن بر نا همسان برتری دارد یا ناهمسان بر همسان؟	۱۱
۱۵	واژه «بارانداز» را با حذف همزه تقطیع هجایی کنید .	۱۲
۱۵	اختیاراتی که شاعر با نحوه بیان و شیوه تلفظ خود اعمال می کند اختیار..... نام دارد .	۱۳
۱	نشانه های هجایی بیت زیر را به دو صورت برش بزنید؛ پس از تعیین هجا های آوایی، هر دو وزن آن را بنویسید . کشتی شکستگانیم، ای باد شرطه بر خیز باشد که باز بینیم دیدار آشنا را	۱۴
۱	زیبایی شناسی (۶ نمره) در شعر زیر زیبایی و تناسب معنوی در شعر چگونه ایجاد شده است؟ من مسلمانم / قبله ام یک گل سرخ / جانمازم چشمه ، مهرم نور / دشت سجاده من	۱۵
۱۷۵	در ابیات زیر آرایه های مراعات نظیر- تلمیح و تضمین را مشخص نمایید . (یک گزینه اضافی است) الف- یار بی پرده از در و دیوار ب- ایوب با چندین بلا، کاندلر بلا شد مبتلا ج- چون در این میدان نداری دست و پای همچو گوی در تجلی است یا اولی الابصار پیوسته این بودش دعا: «الصبر مفتاح الفرج» اختیار سر به زلف همچو چو گانش گذار	۱۶

۱/۵	در ابیات زیر آرایه ی لف و نشر را بیابید و جدول زیر را کامل کن.	۱۷				
	<table border="1"> <tr> <td>الف: منعم مکن از دیدن قدو رخ و چشمش /من انس به سرو و گل و بادام گرفتم .</td> <td>لف ۱: نوع لف و نشر:</td> </tr> <tr> <td>ب: روی و چشمی دارم اندر مهر او / کاین گهر می ریزد آن زر می زند</td> <td>نشر ۲: نوع لف و نشر:</td> </tr> </table>	الف: منعم مکن از دیدن قدو رخ و چشمش /من انس به سرو و گل و بادام گرفتم .	لف ۱: نوع لف و نشر:	ب: روی و چشمی دارم اندر مهر او / کاین گهر می ریزد آن زر می زند	نشر ۲: نوع لف و نشر:	
الف: منعم مکن از دیدن قدو رخ و چشمش /من انس به سرو و گل و بادام گرفتم .	لف ۱: نوع لف و نشر:					
ب: روی و چشمی دارم اندر مهر او / کاین گهر می ریزد آن زر می زند	نشر ۲: نوع لف و نشر:					
/۵	در بیت زیر متناقض نما را بیابید و آن را مشخص کنید. گوش ترحمی کز ما نظر نپوشد دست غریقی یعنی فریاد بی صداییم	۱۸				
/۲۵	در بیت «گفتی زغمم بنشین یا از سرجان برخیز فرمان برمت جانا، بنشینم و برخیزم» موسیقی معنوی تضاد در بیت از مقابله چه کلماتی پدید آمده است؟	۱۹				
/۵	درستی یا نادرستی با توجه به بیت زیر را مشخص نمایید. « بیستون بر سر راه است مباد از شیرین / خیری گفته و غمگین دل فرهاد کنید» الف - بیت « کوه بیستون» تضمین شده است . درست <input type="radio"/> نادرست <input type="radio"/> ب- آرایه مراعات نظیر در این بیت به کار رفته است. درست <input type="radio"/> نادرست <input type="radio"/>	۲۰				
/۵	در بیت های زیر ،هریک از قسمت های مشخص شده، کدام آرایه معنوی را به وجود آورده است ؟ الف- شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل کجا دانند حال ما سبکیاران ساحل ها ب- در نیاید حال پخته هیچ خام پس سخن کوتاه باید والسلام	۲۱				
۱	در کدام بیت آرایه تلمیح وجود دارد؟ تلمیح موجود در آن را توضیح دهید. الف: غمناک نباید بود از طعن حسود، ای دل شاید که چو وابینی، خیر تو در این باشد ب: حرفی است این که خضر به آب بقا رسید زین چرخ دل سیه، دم آبی ندید	۲۲				
	نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)					
/۵	در ابیات: «هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت در دفتر زمانه فتد نامش از قلم با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است» آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت هرملتی که مردم صاحب قلم نداشت ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت	۲۳				
/۵	الف: آرایه تضاد را بیابید و مشخص کنید.	۲۴				
۱/۵	ب: آرایه مراعات نظیر را در بیت دوم بیابید و مشخص کنید.	۲۵				
۱/۵	ج: در کدام بیت لف و نشر به کار رفته است؟ لف ها و نشرهای آن را با ذکر نوع مشخص کنید.	۲۶				
	د: وزن بیت دوم را پس از تقطیع و ذکر نشانه های هجایی آن بیان کنید.					