

بارم	سوالات	بـ
	<p>الف</p> <p>قلمرو فکری ۸/۵ نمره</p> <p>۱- عبارات و اشعار زیر را به فارسی روان معنی کنید. (۴ نمره)</p> <p>الف) طاعتان مجال وقیمت یابند = (۰/۵) ب) مواجب سیادت را به ادا رسانید - (۰/۵) پ) رو سر بنه به بالین تنها مرا رها کن = (۰/۵) ت) ناگزیر دل از قوتیه برکنند و روانه ی دمشق شد. (۰/۵) ث) جملگی ملاتک را در آن حالت ، انگشت تعجب در دندان تحیر بماند ه که آیا این چه سر است که خاک ذلیل را از حضرت عزت به چندین اعزاز می خوانند . (۱ نمره) ج) کز عشق به غایتی رسانم کاو ماند اگرچه من نمانم (۱ نمره)</p> <p>۲- مفهوم هریک از کنایه های زیر را بنویسید. (۲ نمره)</p> <p>الف) افسار گسیخته بودن = ب) دندان به دندان خابیدن = پ) در دامن کسی آویختن ت) دست شستن =</p> <p>۳- مفهوم هر یک از ابیات یا عبارات زیر را به صورت کوتاه و خلاصه بنویسید. (۲/۵)</p> <p>الف) از آسمان تاج می بارد / اما بر سر آن کس که سر فرو آرد. ب) چو شیر خدا راند بر خصم تیغ / به سر کوفت شیطان دو دست دریغ پ) چنان بد که ضحاک را روز و شب / به نام فریدون گشادی دو لب ت) فرمان رسید این خانه از دشمن بگیرد / تخت و نگین از دست اهریمن بگیرد ج) مگو سوخت جان من از فرط عشق / خموشی است هان اولین شرط عشق</p> <hr/> <p>ب</p> <p>قلمرو ادبی (۴ نمره)</p> <p>۴- در هر یک از ابیات زیر ، واژه های مشخص شده ، چه آرایه ای را در بر دارد؟ (۱ نمره)</p> <p>الف) بر آن محضر اژدها ناگزیر گواهی نوشتند برنا و پیر ب) اگر لطفش قرین حال گردد همه اقبال ها ادبار گردد پ) ای کعبه به داغ ماتمت نیلی پوش از تشنگی ات فرات در جوش و خروش ت) بچه ها می خندیدند و من به رگ غیرتم بر می خورد</p> <p>۵- هر یک از آرایه های خواسته شده را در بیت های زیر نشان دهید. (۱ نمره)</p> <p>الف) کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق / بیا که نام تو آرامشی است طوفانی = متناقض نما ب) تو یک ساعت چو افریدون به میدان باش تا زان پس / به هر جانب که رو آری درفش کاویان بینی = نماد پ) چو کاوه برون شد ز درگاه شاه / بر او انجمن گشت بازارگاه = مجاز ت) برای من قصه های شیرین می گفت که آنها هر دو از مادر بزرگشان به یادگار داشتند. = حس آمیزی</p> <p>۶- هر یک از توضیحات زیر معرف چیست؟ (۱ نمره)</p> <p>الف) هر بند از این نوع شعر شامل چهار مصراع است که برای بیان مضامین اجتماعی و سیاسی کاربرد دارد = ب) این قالب شعری دو بیت دارد مصراع های اول و دوم و چهارم با هم هم قافیه اند و خیام در سرودن آن مشهور است. پ) شعرا برای سرودن منظومه های بلند از این قالب استفاده می کنند زیرا محدودیت قافیه ندارد. ت) ویژگی نثر سعدی است که کسی نمی تواند مثل آن را بگوید و در عین حال همه در کوچه و بازار بدان صحبت می کنند</p> <p>۷- از میان شاعران و نویسندگان زیر ، نام پدید آورنده ی هر اثر را در مقابل آن بنویسید. (۱ نمره)</p> <p>گوته جامی عطار رسول پرویزی</p>	