

سوال‌های امتحان		رشته: ادبیات و علوم انسانی		پایه: یازدهم		
نام و نام خانوادگی:		تاریخ امتحان:		مدت امتحان: 60 دقیقه		
آزمایشگاه روغنی		شماره صندلی:		اداره آموزش و پرورش استان زنجان		
ردیف		سوالات				بارم
قلمرو زبانی (7 نمره)						
الف	معنی واژه های مشخص شده را درون کمانک بنویسید.	1. ابلیس پر تلبیس، گرد او طواف می کرد. ()	2. عالم بر همه فایق است. ()	3. در غزا بر پهلوانی دست یافت. ()	4. حقوق مرا به طاعت و مناصحت بگزاردند. ()	1/5
ب	1. غلط های موجود در گروه کلمات زیر را بیابید و تصحیح کنید. مزلت و خواری، وزر و وبار، تهنیت و مبارک باد، سستی و احمال، وقت مقتنم، صفیر و آواز، محمل و مهد، ثغت و اطمینان.	2. با توجه به معنا یا املاء، جای خالی را پر کنید. الف. بیامد به درگاه سالار نو ب. به حشرم بده نامه در دست راست ج. بدیدندش آنجا و عُو. (برخواست، برخاست) ز م در آن روز بی باک کن (هول، حول)				1 0/5
ج	1. نوع نقش های تبعی را در جمله زیر مشخص کنید. (دو مورد) از خُرد و بزرگ در تشییع پیکر شاعر گران قدر، مولانا، حاضر شدند و همدردی کردند.	2. برای هریک از صفت های بیانی زیر، یک مثال همراه با الگو بنویسید. فاعلی: نسبی:	3. وضعیت واژه های مشخص شده را در گذر زمان بنویسید. چو سوفارش آمد به پهنای گوش بُخلش به جایی رسیده کاو نگذارد ز شاخ گوزنان برآمد خروش شوخ به گرمابه و موی به حجام	4. فرآیندهای واجی (ابدال، ادغام) را مشخص کنید. الف. بار فراق دوستان، بس که نشست بر دلم ب. ثنا گفتش که ای پیر یگانه می رود و نمی رود، ناقه به زیر محلم ندیده چون تویی چشم زمانه		0/5 0/5 0/5
د	5. نقش دستوری کلمات مشخص شده را بنویسید. 1. آن موش را زبرا نام بود. 2. برانگیخت ابرش برافشاند گرد 3. از روی بدجنسی و شرارت، عینک موصوف را از جعبه اش درآوردم. 4. ای بوالفضل امیر تو را امیر می بخواند.	نوع ساختمان کلمات زیر را مشخص کنید. شبیگیر ()، زاری ()، بر گشته بخت ()، انجمن ()				1
قلمرو ادبی (5 نمره)						
الف	آرایه های «سجع، جناس، متناقض نما و حسن تعلیل» را در اشعار و عبارات زیر بیابید.	1. با زمانی دیگر انداز ای که پندم می دهی 2. هرگز وجود حاضر غایب شنیده ای؟ 3. دانش می اندوخت و معرفت می آموخت. 4. بید مجنون در تمام عمر سر بالا نکرد	کاین زمان گوشم به چنگ است و دل در چنگ نیست من در میان جمع و دلم جای دیگر است حاصل بی حاصلی نبود به جز شرمندگی			0/5 0/5 0/5 0/5

0/25	آرایه های بیانی (تشبیه، استعاره، مجاز، کنایه) را مشخص کنید.	
0/25	1. صدای سمّ سمند سپیده می آید	ب
0/25	2. چو کاوه برون شد ز درگاه شاه	
0/25	3. چون سیل ز پیچ و تاب صحرا می رفت	
0/25	4. دسته های عینک، سیم و نخ، قوز بالا قوز بود و هر پدر مرده مصیبت دیده ای را می خنداند.	
0/5	ابیات زیر را تکمیل کنید.	ج
0/5	1. رخت خود از باغ به راغی کشید	
0/5	2. هم حرکاتش متناسب به هم	
0/5	3. از آنها که خونین سفر کرده اند	
0/5	4. خموشی است هان، اولین شرط عشق	
	قلمرو فکری (8نمره)	
0/25	معنی عبارات و اشعار زیر را با خط خوش و خوانا بنویسید.	
0/25	1. میرزا غلامرضا در تجدد افراط داشت.	الف
0/25	2. به نشاط، قلم در نهاد.	
0/5	3. در خواب دوش پیری در کوی عشق دیدم.	
0/5	4. روزی یاران الحاح کردند و مرا به تفرّج بردند.	
0/5	5. از چنبر نفس رسته بودند آنها.	
0/5	6. فلک باخت از سهم آن جنگ، رنگ	
0/5	7. بدو گفت مهتر به روی دژم.	
0/75	8. اگر به داده خدا قانع بودی، ردای من به گرو نرفتی.	
	9. صیاد شادمان گشت و گرازان به تگ ایستاد تا ایشان را در ضبط آرد.	
0/5	مفهوم عبارت ها و اشعار زیر را بنویسید.	ب
0/5	1. از شعله/به خاطر روشنایی اش/سپاسگزاری کن.	
0/5	2. رَوَد ذره ای گر ز خاکت به باد	
0/5	3. خدا را بر آن بنده بخشایش است	
0/5	4. کار همیشه تهی ست؛ مگر آنکه مهتری باشد.	
0/5	با توجه به متن زیر به سوالات پاسخ دهید.	ج
0/5	روزی چند صبر کنید تا من بر این مشت خاک دستکاری قدرت بنمایم. تا شما در این آینه، نقش های بوقلمون بینید. اول نقش آن باشد که همه را سجده او باید کرد.	
0/5	1. «او» در عبارت بالا کیست؟	
0/5	2. «نقش های بوقلمون» بیانگر چه مفهومی است؟	
0/5	با توجه به عبارت زیر چرا مطوّقه از موش می خواهد که ابتدا بندهای دوستان او را ببرد؟	
0/5	مرا بدین ملامت نباید کرد که من ریاست این کبوتران کفل کرده ام و ایشان را از آن روی بر من حقی واجب شده است.	
0/5	مصراع دوم بیانگر کدام ویژگی اخلاقی در وجود سلیمان دارانی است؟	د
0/5	گفتم که چو ناگه آمدی عیب مگیر	
	چشم تر و نان خشک و روی تازه	

0/5

2. این بخش از سروده گوته بیانگر چه دیدگاهی است؟
تو شکر خدا کن، به هنگام رنج/ و شکر او کن، به وقت رستن از رنج

