

# علوم و فنون یازدهم

آزمون تستی \_ مجازی  
علوم و فنون ادبی ۲ \_ پایه یازدهم  
نوبت دوم \_ خرداد ۱۴۰۰ - متناسب با وضعیت قرمز  
شهرستان رامهرمز، دبیرستان حضرت رقیه (س)

---

۱\_ همه گزینه‌ها صحیح است به جز گزینه ...  
الف) واقع‌گرایی شاخصه اصلی شعر وحشی بافقی است.  
ب) بیدل دهلوی خداوندگار مضامین تازه‌ی شعری دانسته‌اند.  
ج) ترکیب بند عاشورایی محتشم کاشانی زیانزد است.  
د) کلیم کاشانی به سبب به کاربردن مضمون‌های ابداعی فراوان خلاق‌المعانی ثانی لقب گرفت.

۲\_ چند بیت دارای اضافه استعاری است؟  
الف) کی‌ای؟ شکوفه‌ی لشکی که در هوای تو هر شب / ز چشم ناله  
شکفتم به روی شکوه دویدم  
ب) کس چو حافظ نگشاد از رخ اندیشه نقاب / تا سر زلف  
سخن را به قلم شانه زدند  
ج) ای باد بامدادی خوش می‌روی به شادی / پیوند روح  
کردی پیغام دوست دادی  
د) ای گل تازه که بویی ز وفا نیست تو را / خبر از سرزنش  
خار جفا نیست تو را

الف\_ سه

ب\_ دو

ج\_ یک

د\_ چهار

۳\_ وزن واژه‌ی بیت زیر در کدام گزینه درست ذکر شده است؟  
"یک عمر دور و تنها، تنها به جرم اینکه / او سر سپرده می‌خواست،  
من دل سپرده بودم"

- ۱) مفعول فاعلاتن، مفعول فاعلاتن
  - ۲) مستفعل مفعولن، مستفعل مفعولن
  - ۳) مستفعلن فعولن، مستفعلن فعولن
  - ۴) مفعول مفاعیلن، مفعول، مفاعیلن
- الف) ۱ و ۲  
ب) ۱ و ۳  
ج) ۳ و ۴  
د) ۲ و ۳

۴\_ کدام گزینه فاقد آرایه‌ی تشخیص است؟  
الف) ای گل تازه که بویی ز وفا نیست تو را  
الف) شب ایستاده‌است / خیره نگاه او / بر چارچوب پنجره  
ج) بشکن دل بی‌نوای ما را ای عشق  
د) ای آبشار نوحه‌گر از بهر چیستی؟

۵\_ با توجه به ابیات زیر کدام گزینه نادرست است؟  
آتش است آب دیده‌ی مظلوم / چون روان گشت، خشک و تر سوزد  
تو چو شمعی از او هراسان باش / که اول، آتش ز شمع سر سوزد  
الف) دو تشبیه در این بیت وجود دارد.  
ب) باور به اختیار و اراده در این ابیات وجود دارد.  
ج) سبک شعر عراقی است  
د) توجه به زمینه‌های اعتقادی در این ابیات وجود دارد.

۶\_ کدام گزینه درست است؟  
الف) به وجود آمدن سستی و ضعف در ساخت دستوری جملات نثر  
از ویژگی‌های سبک عراقی است.  
ب) کتاب ظفرنامه شامی از کتاب‌های دینی عصر تیموریان است

که ساده نگاشته شده است.

(ج) ظهیرالدین بابر کتاب بابرنامه را به عربی نوشت.  
(د) حکومت صفوی به شعر ستایشی و درباری و عاشقانه‌های زمینی توجه زیاد داشتند.

۷\_ در کدام گزینه به ترتیب مجاز و معنای مجازی آن تماما به درستی نوشته شده است؟

(الف) جهان خوردم و کارها راندم (جهان، غم)  
(ب) سپید شد چو درخت شکوفه دار سرم (سر، مو)  
(ج) دوستان دلبر ما نرگس گویا دارد (نرگس، نوعی گل خوشبو)  
(د) خروشی برآمد ز دشت و ز شهر (خروش، شوش مردم)

۸\_ قرینه و مفهوم مجاز به ترتیب در کدام گزینه تماما درست ذکر نشده است؟

(الف) برو ای گدای مسکین در خانه علی زن / که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را (پادشاهی، فرمانروایی)  
(ب) دست فلک ز کارم وقتی گره گشاید / کز یکدگر گشایی زلف گره گشا را (گره گشاید، انگشت)  
(ج) برآشفت ایران و برخاست گرد / همی هرکسی کرد ساز نبرد (برآشفت، مردم ایران)  
(د) دل عالمی بسوزی چو عذار برفروزی / تو از این چه سود داری که نمی کنی مدارا (دل، مردم عالم)

۹\_ در بیت زیر کدام واژه‌ها مفهوم استعاره‌ی یکسانی دارند؟  
دلا تا کی در این زندان فریب این و آن بینی / یکی زین چاه  
ظلمانی برون شو تا جهان بینی

(الف) چاه و جهان

(ب) زندان و چاه

(ج) دل و زندان

(د) زندان و جهان

۱۰\_ کدام گزینه از عوامل توجه به شاعری و معماری و هنر در دوره صفوی نیست؟  
الف) مهاجرت شاعران به هند  
ب) وجود رقاباتی چون شاهان عثمانی و هندی که به مسائل فرهنگی توجه نشان می‌دادند.  
ج) برخی از شاهان صفوی که مقام شیخی و رهبری طریقت داشتند و خواهان حفظ چنین مقام فرهنگی بودند.  
د) در تماس نزدیک بودن با رؤسای مذاهب دیگر.

۱۱\_ وزن واژه‌ی کدام بیت در کمانک مقابل آن درست نوشته نشده است؟  
الف) باران اشکم می‌دود وز ابرم آتش می‌جهد/ با پختگان گو این سخن، سوزش نباشد خام را ( مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن )  
ب) زنده به بوی توام، بوی ز من وا مگیر/ تشنه‌ی روی توام، باز مدار از من آب ( مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن )  
ج) هین سخن تازه بگو تا دو جهان تازه شود/ وارهد از حدّ جهان، بی حد و اندازه شود ( مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن )  
د) خدایا به خواری مران از درم/ که صورت نبندد دری دیگرم ( فعولن فعولن فعولن فعولن )

۱۲\_ در بیت زیر "نقش بر آب زدن" کنایه از چیست؟  
نقشی بر آب می‌زنم از گریه حالیا/ تا کی شود قرین حقیقت، مجاز من  
الف) انجام کار سخت  
ب) مهارت در کاری  
ج) انجام کار شگفت‌انگیز  
د) انجام کار بیهوده

۱۳\_ وزن واژه‌ی کدام بیت درست نوشته نشده است؟  
الف) باغ سلام می‌کند، سرو قیام می‌کند/ سبزه پیاده می‌رود، غنچه

سوار می‌رسد (مفتعلن مفاعلن مفتعلن مفاعلن)  
ب) هان ای دل عبرت بین، از دیده عبر کن هان / ایوان مداین را،  
آینه‌ی عبرت دان (مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن)  
ج) ای صاحب کرامت، شکرانه‌ی سلامت / روزی تفقدی کن، درویش  
بینوا را (مستفعلن فعولن مستفعلن فعولن)  
د) سلسله‌ی موی دوست حلقه‌ی دام بلاست / هرکه در این حلقه نیست،  
فارغ از این ماجراست (مفتعلن مفاعلن مفتعلن مفاعلن)

۱۴\_ استعاره‌های مشخص شده در بیت‌های زیر به ترتیب، کدام رکن  
باقی مانده از تشبیه هستند؟

آتش است این بانک نای و نیست باد / هر که این (( آتش ))  
ندارد، نیست باد

هزار نقش برآرد (( زمانه )) و نبود / یکی چنان که در  
آینه‌ی تصور ماست

الف) هر دو مشبه

ب) هر دو مشبه‌به

ج) اولی مشبه \_ دومی مشبه‌به

د) اولی مشبه‌به \_ دومی مشبه



۱۵\_ توصیف زیر در مورد کدام اثر است؟

"در بیان سلوک دین و تربیت نفس انسانی است و نثر آن گاهی ساده  
و گاه دارای سجع و موازنه است."

الف) المعجم فی معاییر اشعارالعجم

ب) تاریخ جهانگشا

ج) لمعات

د) مرصادالعباد

۱۶\_ آرایه‌های کدام گزینه تمام در بیت زیر وجود دارد؟

ز منجنیق فلک سنگ فتنه می‌بارد / من ابلهانه گریزم به آبگینه حصار  
الف) مجاز، تشبیه، کنایه

- (ب) تشخیص، جناس، استعاره  
 (ج) استعاره، تشبیه، تضاد  
 (د) تشخیص، تشبیه، کنایه

۱۷\_ با توجه به ویژگی‌های ادبی و فکری سبک عراقی کدام گزینه تماماً در مورد دو بیت زیر درست است؟

"ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی / چه کنم که هست  
 این‌ها گل باغِ آشنایی  
 در گلستانِ چشمم ز چه رو همیشه باز است / به امید آن‌که  
 شاید تو به چشم من درآیی"

- (۱) توجه به آرایه‌های استعاره و تشبیه  
 (۲) شادی‌گرایی  
 (۳) ذهن‌گرایی یا توجه به دنیای درون  
 (۴) کاربرد آرایه‌های تشخیص و کنایه  
 الف) ۱ و ۲  
 ب) ۲ و ۴  
 ج) ۱ و ۳  
 د) ۳ و ۴



۱۸\_ در بیت زیر چند "تشبیه" وجود دارد؟  
 زمین چو سینه سهراب زیر جوشن برگ / فرو نشسته در  
 آن ناوک صنوبر و غان

- الف) ۲  
 ب) ۳  
 ج) ۴  
 د) ۵

۱۹\_ نوع تشبیه در کدام گزینه با بقیه‌ی گزینه‌ها متفاوت است؟  
 الف) حریر باورم از شعله ندامت سوخت  
 ب) خانه دل ما را از کرم عمارت کن

(ج) روز چو شمعی به شب زود رو و سرفراز  
(د) گاهی که سنگ حادثه از آسمان رسد

۲۰\_ کدام گزینه فاقد آرایه کنایه است؟  
الف) همت مردانه می خواهد گذشتن از جهان / یوسفی باید  
که بازار زلیخا بشکند  
ب) زاغی از آنجا که فراغی گزید / رخت خود از باغ به راغی کشید  
ج) دهقان سالخورده چه خوش گفت با پسر / کای نور چشم  
من به جز از کشته ندروی  
د) دامن هر گل مگیر و گرد هر بلبل مگرد / طالب حسن غریب  
و معنی بیگانه باش

طراح: مریم بهوندی\_ خوزستان، شهرستان رامهرمز  
۱ خرداد ۱۴۰۰

آخرین ویرایش: ۲۰:۱



limoonad  
Education For All