



بارم	ردیف
	نمره با عدد: نمره با حروف: تاریخ و امضاء
	نمره تجدیدنظر: نمره با حروف: تاریخ و امضاء
تاریخ ادبیات (2 نمره)	
0/25	1 از غزل پردازان برجسته قرن هشتم که غزل های او بر حافظ نیز تاثیرگذار بوده است؟ الف) خواجوی کرمانی <input type="checkbox"/> ب) عبیداکانی <input type="checkbox"/>
0/75	2 جای خالی را با کلمات مناسب پر کنید. جامی کتاب خود را به شیوه تذکره الاولیا در بیان حقایق عرفانی و ذکر احوال عارفان نوشت. در ابداع معانی و خیال های رنگین، مشهور است. در قرن دهم دو جریان شعری بیشتر رونق داشت: یکی شعر لطیف و فصیح بابا فغانی و دیگری
1	3 چه عاملی موجب شد شاعران ایرانی به دربارهای هند روی آورند؟
سبک شناسی (2 نمره)	
0/75	4 هر کدام از ویژگی های زیر، مربوط به کدام یک از قلمروهای سه گانه سبک هندی است؟ الف) استفاده از ردیف های طولانی و خوش آهنگ ب) شاعران به معنی بیشتر توجه داشتند تا به زبان پ) زبان کوچه و بازار به شعر راه یافت.
0/75	5 انواع نثر در سبک هندی عبارت است از (ساده - مصنوع - بینابین) برای هر کدام یک اثر نام ببرید؟ الف) ساده: (ب) مصنوع: (پ) بینابین:
0/5	6 جاهای خالی را در جدول پر کنید. مقایسه ویژگی های فکری سبک خراسانی و عراقی خراسانی عراقی ستایش عشق رواج روحیه پهلوانی و حماسی

موسیقی شعر (6 نمره)

0/5	نام وزن معادل هجاهای زیر را بنویسید. الف) U U - - (.....) ب) U - - - (.....)	7
0/5	وزن واژه مصراع زیر را بنویسید. « جرمی ندارم بیش از این کز جان وفادارم تو را »	8
2	بیت های زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید. سپس وزن واژه هر یک را در خانه ها قرار دهید. الف) « گر چه وصالش نه به کوشش دهند / هر قدر ای دل که توانی بکوش »	9
2	ب) تا دل هرزه گرد من رفت به چین زلف او / زان سفر دراز خود عزم وطن نمی کند.	
2	پایه های آوایی مصراع اول مصراع دوم خوشه های هجایی وزن واژه	
2	پایه های آوایی مصراع اول مصراع دوم خوشه های هجایی وزن واژه	
1	کدام بیت دارای نظم همسان دولختی است؟ وزن واژه آن را بنویسید. (با ذکر دلیل) الف) سلسله موی دوست، حلقه دام بلاست / هرکه درین حلقه نیست، فارغ از این ماجراست ب) گر جان عاشق دم زند، آتش در این عالم زند / وین عالم بی اصل را، چون ذره ها بر هم زند	10
زیبایی شناسی (6 نمره)		
1	در بیت زیر تشبیه را بیابید و نوع (فشرده - گسترده) و پایه های آن را مشخص کنید. « پاسی از شب رفته بود و برف می بارید، چون پرافشان پری های هزار افسانه ای از یادها رفته »	11
0/5	در بیت زیر کدام واژه در معنای استعاری به کار رفته است؟ معنای استعاری آن را بنویسید. « موی سفید را فلکم رایگان نداد / این رشته را به نقد جوانی خریده ام »	12
1	در بیت های زیر استعاره را بیابید و مشخص کنید که در هر استعاره کدام رکن تشبیه باقی مانده است؟ الف) ای نسیم سحر آرامگه یار کجاست / منزل آن مه عاشق کش عیار کجاست ب) کس چو حافظ نگشود از رخ اندیشه نقاب / تا سر زلف سخن را به قلم شانه زدند.	13

0/5	14	کدام یک از استعاره های مشخص شده، تشخیص دارد؟ چرا؟ الف) بشکن دل بی نوای ما را ای عشق / این ساز شکسته اش خوش آهنگ تر است ب) هر کاو نکاشت مهر و ز خوبی گلی نچید / در رهگذار باد ننگهبان لاله بود. «
0/5	15	در بیت زیر آرایه « مجاز » را مشخص کنید و معنای مجازی آن را بنویسید. « سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی / چه خیال ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی »
1/5	16	در ابیات زیر کنایه ها را بیابید و مفهوم آن ها را بنویسید. الف) نقشی بر آب می زنم از گریه حالیا / تا کی شود قرین حقیقت، مجاز من ب) یکی نغز بازی کند روزگار / که بنشاندت پیش آموزگار
1	17	آرایه های تشبیه، مجاز، استعاره و کنایه را در ابیات و عبارات زیر مشخص کنید. الف) بشکن دل بی نوای ما را ای عشق / این ساز شکسته اش خوش آهنگ تر است ب) کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق / بیا که باد تو آرامشی است طوفانی پ) برو ای گدای مسکین در خانه علی زن / که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را ت) از مکافات عمل غافل مشو / گندم از گندم بروید جو ز جو
تحلیل نظم و نثر (4 نمره)		
0/5 1 0/5 1	18	غزل زیر را بخوانید و به موارد خواسته شده پاسخ دهید. « تا به کی در خواب سنگین روزگارم بگذرد / زندگی در سنگ خارا چون شرارم بگذرد چند اوقات گرامی همچو طفل نو سواد / در ورق گردانی لیل و نهارم بگذرد؟ بس که ناز کارشناسان ملولم ساخته است / دست می مالم به هم تا وقت کارم بگذرد بار منت بر نمی تابد دل آزاده ام / غنچه گردم گر نسیم از شاخسارم بگذرد با خیال او قناعت می کنم، من کیستم / تا وصالش در دل امیدوارم بگذرد؟ من که چون خورشید تابان لعل سازم سنگ را / از شفق صائب به خون دل مدارم بگذرد» « صائب تیریزی » الف) اطلاعاتی درباره صائب تیریزی ارائه دهید. ب) ویژگی های شعر صائب را در غزل بررسی کنید. پ) بیت اول را از نظر زیبایی شناسی تحلیل نمایید. ت) وزن شعر را بنویسید.
1	19	متن زیر را از کتاب تاریخ عالم آرای عباسی از نظر ویژگی های زبانی و ادبی (هرکدام دو مورد) نثر قرن های دهم و یازدهم بررسی نمایید: از طبقه ی علیه شعرا که ناظران منظم سخران پیرایی و پیرایه بندان سلسله ی معنی آرای اند در آن هنگام د اردوی معلا و ممالک محروسه، شاعران سخنور و سخنوران بلاغت گستر بی شمار بودند در اوایل حال حضرت خاقانی جنت مکانی توجه تمام به حال این طبقه بود. <u>اسکندر بیک ترکمان</u>
20	تعداد سوالات: با آرزوی موفقیت برای شما جمع بارم:	