



آزمون: نوبت اول
تاریخ آزمون: ۹۹/۱۰/
نام درس: علوم و فنون
نام دبیر: خانم پاریاب
مدت امتحان: ۸۰ دقیقه

آموزش و پرورش منطقه ۲ تهران
مجتمع آموزشی غیردولتی سوده
سال تحصیلی ۹۹-۱۴۰۰
نام و نام خانوادگی:
مقطع/ پایه: متوسطه دوره دوم/ یازدهم

کد مدرک: ف-م-ت-۸۰
شماره بازنگری: ۰۴
صفحه ۱ از ۴

| ردیف | شماره ی پرسش ۱۹ | بارم |
|---------------------------------------|---|------|
| الف. تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴نمره) | | |
| ۱ | درستی و نادرستی جمله های زیر را بنویسید. الف) سلمان ساووجی مثنوی جمشید و خورشید را به شیوه ی مثنوی مولانا نوشته است. ب) مولانا با تلفیق عشق و عرفان غزل فارسی را به کمال رساند. پ) تذکره ی دولتشاه شرح حال بیش از صد تن از شاعران ایرانی از آغاز تا زمان مؤلف است. | ۰,۷۵ |
| ۲ | عبارات زیر را کامل کنید. الف) اثر نثر مولانا مجموعه نامه های او به قلم خود اوست که سبک نثر وی را نشان می دهد. ب) مثنوی مشهور عشاق نامه اثر است که به مباحث عرفانی پرداخته است. پ) ملاحسین واعظ کاشفی کلیله و دمنه را به انشای دوره خود بازگرداند و آن را نامید. ت) نثر ساده در اکثر کتاب های قرن هشتم جایگزین نثر می شود. | ۱ |
| ۳ | کدام گزینه از آثار عبید زاکانی نیست؟ الف) صد پند ب) اوصاف الاشراف پ) رساله ی دلگشا ت) موش و گربه | ۰,۲۵ |
| ۴ | هریک از کتاب های ((تاریخ و صاف)) و ((مرصاد العباد)) مربوط به کدام یک از جریان های نثر قرن هفتم است؟ | ۰,۵ |
| ۵ | مهم ترین ویژگی زبانی شعر سبک عراقی چیست؟ | ۰,۵ |
| ۶ | جایگاه معشوق در سبک عراقی چگونه است؟ | ۰,۵ |
| ۷ | مفاهیم و اندیشه های سبک شعر عراقی را چه موضوعاتی رقم می زند؟ (دو مورد) | ۰,۵ |



آزمون: نوبت اول
تاریخ آزمون: ۹۹/۱۰/
نام درس: علوم و فنون
نام دبیر: خانم پاریاب
مدت امتحان: ۸۰ دقیقه

آموزش و پرورش منطقه ۲ تهران
مجتمع آموزشی غیردولتی سوده
سال تحصیلی ۹۹-۱۴۰۰
نام و نام خانوادگی:
مقطع/ پایه: متوسطه دوره دوم/ یازدهم

کد مدرک: ف-م-ت-۸۰
شماره بازنگری: ۰۴
صفحه ۲ از ۴

| ب | موسیقی شعر (۶ نمره) | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--|--|----------------|--|----------------|--|--|--|----------------|--|--|--|----------|--|--|--|----------------|
| ۸ | <p>خوشه های هجایی: ((_ u / _ _ u / _ _ u / _ _ u))</p> <p>نشان دهنده ی وزن کدام بیت است؟..... وزن بیت چیست؟</p> <p>الف) من که دارم در گدایی گنج سلطانی به دست / کی طمع در گردش گیتی دون پرور کنم ب) اسپرش نخواهد رهایی ز بند / شکارش نجوید خلاص از کمند</p> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۹ | <p>ابیات زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید سپس علامت های هجایی و وزن واژه ها را بنویسید.</p> <p>الف) بیا تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم/ فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو دراندازیم</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;">پایه های آوایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>پایه های آوایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>وزن واژه</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>خوشه های هجایی</td> </tr> </table> | | | | پایه های آوایی | | | | پایه های آوایی | | | | وزن واژه | | | | خوشه های هجایی |
| | | | پایه های آوایی | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | پایه های آوایی | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | وزن واژه | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | خوشه های هجایی | | | | | | | | | | | | | | |
| ۱۰ | <p>ب) ما به غم خو کرده ایم ای دوست ما را غم فرست / تحفه ای کز غم فرستی نزد ما هر دم فرست</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;">پایه های آوایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>پایه های آوایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>وزن واژه</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>خوشه های هجایی</td> </tr> </table> | | | | پایه های آوایی | | | | پایه های آوایی | | | | وزن واژه | | | | خوشه های هجایی |
| | | | پایه های آوایی | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | پایه های آوایی | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | وزن واژه | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | خوشه های هجایی | | | | | | | | | | | | | | |
| ۱۱ | <p>مصراع ((مرده بدم زنده شدم، گریه بدم خنده شدم)) از چهار بار رکن تشکیل شده است.</p> <p>الف) فاعلاتن ب) مستفعلن ج) مفتعلن د) مفاعیلن</p> | | | | | | | | | | | | | | | | |



آزمون: نوبت اول
تاریخ آزمون: ۹۹/۱۰/
نام درس: علوم و فنون
نام دبیر: خانم پاریاب
مدت امتحان: ۸۰ دقیقه

آموزش و پرورش منطقه ۲ تهران
مجتمع آموزشی غیردولتی سوده
سال تحصیلی ۹۹-۱۴۰۰
نام و نام خانوادگی:
مقطع/ پایه: متوسطه دوره دوم/ یازدهم

کد مدرک: ف-ر-م-ت-۰۸
شماره بازنگری: ۰۴
صفحه ۳ از ۴

| | |
|----|--|
| ۱۲ | - وزن واژه ی عبارت « ای ساریان » کدام است ؟ الف: مفاعیلن ب: مستفعلن پ: مفتعلن ت: فعلاتن |
| پ | زیبایی شناسی (۶ نمره) |
| ۱۳ | در بیت: ((مرا در دل درخت مهربانی / به چه ماند به گلزار خزانی)) الف) یک تشبیه فشرده ب: یک تشبیه گسترده پ) ادات تشبیه کدام واژه است؟ |
| ۱۴ | در بیت ((روی تو چون نوبهار جلوه گری می کند / زلف تو چون روزگار پرده دری می کند)) الف) کدام واژه ها ((مشبه به)) هستند؟ ب) نوع تشبیه مصراع دوم را بنویسید. پ) تشبیه مصراع اول را به تشبیه ((فشرده ی اضافی)) تبدیل کنید. |
| ۱۵ | در نمونه های زیر مجاز را با ذکر معنای غیر حقیقی آن مشخص کنید. الف) یکی دشت با دیدگان پر ز خون که تا او کی آید ز آتش برون ب) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق تا بگویم شرح درد اشتیاق پ) چو آشامیدم این پیمان را پاک گریبانم ز مستی گشت پر چاک |
| ۱۶ | ۱-۱۶ اگر مجاز به علاقه ی شباهت در متن رخ دهد آرایه ی پدید می آید. الف) حسامیزی ب) استعاره ج) تشبیه د) پارادوکس ۱۶-۲ آرایه تشبیه در حوزه علم بررسی می شود. |
| ۱۷ | یک تشبیه بنویسید که واژه « درخشنده » وجه شبه آن باشد. |
| ت | نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره) |
| ۱۸ | با توجه به متن زیر از کتاب ((مرصاد العباد من المبدأ الی المعاد اثر نجم الدین رازی)) پاسخ دهید. ((...تا کنون که به پر و بال خویش می پریدی پروانه ای دیوانه بودی اکنون که به پر و بال ما می پری یکدانه و یگانه شدی. اکنون از مایی نه بیگانه، بلکه همه مایی و یگانه، از میان برگیر بهانه. هم |



آزمون: نوبت اول
تاریخ آزمون: ۹۹/۱۰/
نام درس: علوم و فنون
نام دبیر: خانم پاریاب
مدت امتحان: ۸۰ دقیقه

آموزش و پرورش منطقه ۲ تهران
مجتمع آموزشی غیردولتی سوده
سال تحصیلی ۹۹-۱۴۰۰
نام و نام خانوادگی:
مقطع/ پایه: متوسطه دوره دوم/ یازدهم

کد مدرک: ف-م-ت-۸۰
شماره بازنگری: ۰۴
صفحه ۴ از ۴

| | | |
|-----|---|--------------------------|
| ۰,۵ | دُری و هم دردانه، هم جانی و هم جانانه)) | |
| ۰,۵ | الف) دو ویژگی نثر ((مرصاد العباد)) را در این نوشته بیابید. | |
| ۰,۵ | ب) به دو ویژگی ادبی این نوشته اشاره کنید. (دو آرایه) | |
| ۰,۵ | پ) این نوشته به کدام دیدگاه فکری توجه دارد؟ | |
| ۰,۵ | ت) در کدام حوزه ی نثر قرار می گیرد؟ آسان یا دشوار؟ | |
| ۰,۵ | ۱۹-۱ با توجه به شعر زیر از حافظ به پرسش ها پاسخ دهید. (۲نمره) | ۱۹ |
| ۰,۵ | ((سینه از آتش دل در غم جانانه بسوخت آتش بود در این خانه که کاشانه بسوخت تنم از واسطه ی دوری دلبر بگداخت جانم از آتش مهر رخ جانانه بسوخت سوز دل بین که ز بس آتش اشکم دل شمع دوش بر من ز سر مهر چو پروانه بسوخت الف) دو ویژگی زبانی شعر سبک عراقی: ب) دو ویژگی ادبی شعر سبک عراقی ۱۹-۲ با توجه به شعر زیر به پرسش ها پاسخ دهید . آن یکی آمد در یاری بزد گفت من گفتش برو هنگام نیست خام را جز آتش هجر و فراق پخته شد آن سوخته، پس بازگشت حلقه زد بر در به صد ترس و ادب الف) یک مورد ویژگی زبانی و یک مورد ویژگی ادبی شعر فوق را بنویسید . ب) ویژگی فکری حاکم بر آن چیست؟ | ۰,۵ ۰,۵ ۰,۵ ۰,۵ |
| ۲۰ | | |