

نمره برگه:	به نام خدا	نام و نام خانوادگی: .....
آزمون درس: علوم و فنون (2)	آموزش و پرورش ناحیه‌ی یک قزوین	نام پدر: .....
مدت آزمون: 75 دقیقه	دبیرستان دخترانه‌ی هیات امنایی فاطمه زهرا (س)	شماره دانش آموزی: .....
تاریخ آزمون: 99/10/23	سال تحصیلی 1400-1399	شماره‌ی کلاس: .....
طراح: حدیقه عبدالهی	آزمون مجازی (دی ماه 99)	پایه: یازدهم (علوم انسانی)

بارم	ردیف	«خدا یا؛ در این لحظات سخت امتحان مرا یاری نما»
تاریخ ادبیات و سبک شناسی (4 نمره)		
1/5		الف) جاهای خالی را با واژه های مناسب پر کنید. 1- مولوی در دو محور.....و..... آثار جاودانه ای پدید آورده است.
1/5		2- عدم تألیف کتب عرفانی معتبر در قلمرو..... و رواج تاریخ نویسی در قلمرو ..... از ویژگی های نثر در قرن های هفتم، هشتم و نهم می باشد.
1/5		ب) درستی یا نادرستی جملات زیر را مشخص کنید. 3- در قلمرو ادبی سبک عراقی، کاربرد قصیده بیشتر شدو جایگاه تخلص فقط در غزل تثبیت شد. 4- ترویج روحیه تسامح و تساهل از ویژگی های سبک عراقی، موجب پیدایش عرفان در قرن هفتم شد.
1/5		ج) گزینه درست را انتخاب کنید. 5- جامی کدام کتابش را به شیوه گلستان سعدی نوشت. الف) بهارستان <input type="checkbox"/> ب) تحفه الابرار <input type="checkbox"/> ج) نفحات الانس <input type="checkbox"/> د) اهفت اورنگ <input type="checkbox"/>
1/5		6- اخلاق الاشراف از آثار کیست؟ الف) خواجه کرمانی <input type="checkbox"/> ب) سلمان ساوجی <input type="checkbox"/> ج) عبید زاکانی <input type="checkbox"/> د) فخرالدین عراقی <input type="checkbox"/>
1/5		د) به پرسش های زیر پاسخ کوتاه بدهید. 7- آثاری همچون «تاریخ و صاف» و «تاریخ جهانگشای جوینی» دارای چه گرایشی می باشند؟(.....) 8- بازتاب بیشتر علوم در شعرا از ویژگی های فکری کدام سبک است؟(.....)
ت: زیبایی شناسی (6 نمره)		
1/5		9- ویژگی مشترک میان مشبه و مشبه به..... نام دارد. 10- تبدیل سخن عادی « باران بارید» به یک سخن ادبی در کدام گزینه آمده است؟ الف) ابر بر سر سبزه گریست <input type="checkbox"/> ب) سپهر بر گلشن شاباش می ریزد <input type="checkbox"/> ج) مروارید باران از چشم ابر چکید <input type="checkbox"/> د) همه موارد <input type="checkbox"/>
1/5		11- در بیت زیر تشبیه فشرده اضافی در کدام گزینه آمده است؟ «گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم» الف) روی سرخ <input type="checkbox"/> ب) اکسیر عشق <input type="checkbox"/> ج) روی سعدی <input type="checkbox"/> د) اکسیرمس <input type="checkbox"/>
1/5		12- در تشبیه فشرده اضافی زیر «مشبه به» کدام است؟ « آتش خشم اول در خداوند خشم افتد.» الف) خشم در آتش خشم <input type="checkbox"/> ب) خداوند <input type="checkbox"/> ج) آتش <input type="checkbox"/> د) خشم در خداوند خشم <input type="checkbox"/>

1	13- در بیت زیر ارکان تشبیه کدام گزینه است؟ «روز چو شمعی به شب ، زودرو و سرفراز شب چو چراغی به صبح ، کاسته و نیم تاب» الف) کاسته و نیم تاب (وجه شبه) <input type="checkbox"/> ب) شمع ( مشبه به ) <input type="checkbox"/> ج) شب (مشبه) <input type="checkbox"/> د) همه موارد <input type="checkbox"/>																
5/1	14- مجاز و قرینه را در عبارت زیر به ترتیب کدام است؟ « دست فلک زکارم وقتی گره گشاید» الف) دست / گره گشودن <input type="checkbox"/> ب) فلک / گره گشودن <input type="checkbox"/> ج) دست فلک / گره گشودن <input type="checkbox"/> د) همه موارد <input type="checkbox"/>																
1	15- در بیت زیر مجاز را بیابید و نوع علاقه آن کدام گزینه است؟ سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی چه خیال ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی الف) خیال / جزئیه <input type="checkbox"/> ب) آفتاب / کلیه <input type="checkbox"/> ج) سر / محلیه <input type="checkbox"/> د) خواب / شباهت <input type="checkbox"/>																
5/1	16- بیت زیر را بخوانید و به سؤالات پاسخ دهید. به یاد روی شیرین بیت می گفت چو آتش تیشه می زد، کوه می سفت الف) واژه مجاز را بیابید. (ب) معنی حقیقی و مجازی آن را به ترتیب بنویسید (..... و.....) ج) قرینه و علاقه آن را بنویسید. (قرینه.....علاقه.....)																
موسیقی شعر (نمره)																	
5/1	17- معادل پایه های آوایی را..... می نامند.																
5/1	18- چگونگی تفکیک پایه ها و خوانش بیت ها..... و..... را به ما نشان می دهد.																
5/1	19- برای وزن های داده شده، واژه مناسب آن وزن را بنویسید الف) مستفعلن (.....) ب) مفاعیلن (.....)																
1	20- به خوشه های هجایی دقت کرده و نام وزن واژه هریک را به ترتیب بنویسید. U - - (.....) UU - - (.....) U U - (.....) - U - - (.....)																
5/1	21- چند واژه زیر معادل خوشه هجایی U - - - است؟ بامدادی - با ادبان - نمی دانم - دلپذیری - دری بگشا - کجایی - مرزایران - چه صحرایی الف) دو <input type="checkbox"/> ب) چهار <input type="checkbox"/> ج) سه <input type="checkbox"/> د) یک <input type="checkbox"/>																
1	22- وزن کدام یک از دو مصراع زیر حاصل تکرار چهار بار « فاعلاتن » است؟ الف) درین درگاه بی چونی، همه لطف است و موزونی <input type="checkbox"/> ب) روزگار است این که گه عزت دهد گه خوار دارد <input type="checkbox"/>																
2	23- بیت زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید و سپس وزن و خوشه هجایی آن را در خانه ها قرار دهید. «سحر گه بلبلی آواز می کرد همی نالید و با گل راز می کرد»																
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%; text-align: center;">پایه های آوایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">وزن واژه</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">نشانه های هجایی</td> </tr> </table>				پایه های آوایی								وزن واژه				نشانه های هجایی
			پایه های آوایی														
			وزن واژه														
			نشانه های هجایی														

نقد و تحلیل نظم و نثر (4 نمره)

24- شعر زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید.

آن یکی آمد در یاری بزد      گفت یارش «کیستی ای معتمد»  
خام را جز آتش هجرو فراق      کی پزد کی وا رهند از نفاق  
رفت آن مسکین و سالی در سفر      در فراق دوست سوزید از شرر  
پخته شد آن سوخته؛ پس باز گشت      باز کرد خانه انباز گشت  
بانگ زد یارش که «بر در کیست آن؟»      گفت «بر در هم تویی ای دلستان»

مولوی

\* دو مورد از ویژگی‌های زبانی و یک مورد ویژگی ادبی شعر را بنویسید و بگویید ویژگی فکری حاکم بر شعر چیست؟

2

25- شعر زیر را از نظر قلمرو ادبی بررسی کنید. (4 مورد)

آتش است آب دیده مظلوم      چون روان گشت، خشک و تر سوزد  
تو چو شمعی از او هراسان باش      کاوّل، آتش زشمع سر

سیف فرغانی

کوچه باغ هایتان پر موسیقی باد - طراح: حدیقه عبدالهی

