



۱- وزن بیت زیر چیست و کدام اختیار شاعری زبانی در بیت به کار رفته است؟

«بر روی خاک تکیه‌گه دردمند عشق از خوابگاه اطلس گلریز خوشتر است»

- ۱) مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل - بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه
 ۲) مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن - کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند
 ۳) مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن - کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند
 ۴) مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن - حذف همزه

۲- آرایه‌های بیت زیر کدام است؟

«وصل او خواب خوشی بود که می‌دیدم دوش مرغ شب، لال شوی، بانگ تو بیدارم کرد»

- ۱) ایهام - تشخیص - حسن تعلیل
 ۲) استعاره - حسن تعلیل - تضاد
 ۳) تضاد - تشخیص - مراعات نظیر
 ۴) کنایه - استعاره - ایهام

۳- به ترتیب آرایه‌های «تضمین، تلمیح و تناقض» در کدام ابیات به کار رفته است؟ (یک بیت اضافی است.)

- الف) معیوب همه عیب کسان می‌جوید
 ب) از جان برون نیامده جانانت آرزوست
 ج) دم صبح است بیا تا قدح از کف ننهیم
 د) مرا هابیل دان و مدعی قایل ناقابل
 ۱) الف، ج، ب
 ۲) الف، ج، ب
 ۳) ب، د، ج
 ۴) الف، د، ج

۴- وزن کدام بیت «مفعول مفاعلن فعولن» است؟

- ۱) وین عشق تو در من آفریدستند
 ۲) چون دید که شمع جمع عشقم
 ۳) ندهد عاشق تو دل به کسی
 ۴) آنان که بر جمال تو بگشاده‌اند چشم
 هرگز نرود ز زعفران زردی
 اندوه تو در گدازم آورد
 به کسی چون دهد خلیفه خراج
 یوسف به چشم همت ایشان جمیل نیست

۵- پایه‌های آوایی ابیات همه گزینه‌ها به جز بیت گزینه غیرهمسان است.

- ۱) آمد سوی کعبه سینه پر جوش
 ۲) از بهر چه ای پیر هشیوار هنربین
 ۳) تو را با غیر می‌بینم صدایم در نمی‌آید
 ۴) چون عشق سرشته شد به گوهر
 چون کعبه نهاد حلقه در گوش
 بر اسپ هوا کرد دلت بار دگر زین
 دلم می‌سوزد و کاری ز دستم بر نمی‌آید
 چه باک پدر چه بیم مادر

۶- تقطیع هجایی و ارکان مصراع‌ی از بیت زیر، در کدام گزینه، درست است؟ (سنجش انسانی ۸۶)

«دلم از تو چون برنجد، که به وهم درنگنجد که جواب تلخ گوئی و تو بدین شکر دهانی»

- ۱) -- U - / U - UU / - U - / U - UU
 ۲) -- U - / - UU / - U - / - UU
 ۳) -- U - / U - UU / U - U - / U - UU
 ۴) -- UU / - UU / - UU / - UU

۷- کدام بیت بر وزن «مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن» سروده نشده است؟

- ۱) دوشم ز بلبلی چه خوش آمد که می‌سرود
 ۲) با تو پیوستم و از غیر تو ببرید دلم
 ۳) ما آزموده‌ایم در این شهر بخت خویش
 ۴) ای حافظ ار مراد میسر شدی مدام
 گل گوش پهن کرده ز شاخ درخت خویش
 آشنای تو ندارد سر بیگانه و خویش
 بیرون کشید باید از این ورطه رخت خویش
 جمشید نیز دور نمادی ز تخت خویش



۸- در همهٔ گزینه‌ها، به جز گزینه آرایهٔ لف و نشر به کار رفته است.

- ۱) فلک در خاک می‌گلتید از شرم سرافرازی
 ۲) فرو رفت و بر رفت روز نبرد
 ۳) قربان آن بناگوش، وان برق گوشواره
 ۴) ربوده است و گرفته است و بُرده است به عُنف (زور)
- اگر می‌دید معراج ز پا افتادن ما را
 به ماهی نم خون و بر ماه، گرد
 باهم چه خوش نمایند، آن صبح و این ستاره
 ز لاله تاج و ز گل باره (دست‌بند) از سمن دستار

۹- از نظر سطح فکری شعر عصر بیداری مفاهیم کدام گزینه جزء مضامین شعر این دوره است؟

- ۱) مضامین کلی و ذهنی
 ۲) مسائل اخلاقی
 ۳) مضامین سیاسی، اجتماعی و وطنی
 ۴) عارفانه سرایی و غزل گویی

۱۰- وزن کدام مصراع در مقابل آن نادرست آمده است؟

- ۱) چون ببندی نقاب و بگشایی (فاعلاتن مفاعله فعلن)
 ۲) مرا مجال سخن بیش در بیان تو نیست (مفاعله فاعلاتن مفاعله فعلن)
 ۳) بر دیدهٔ صاحب نظران خوب بیستی (مفعول مفاعله مفعول مفاعله)
 ۴) سپر از تیغ تو در روی کشیدن نهی است (فاعلاتن فاعلاتن فعلن)

۱۱- بیت کدام گزینه فاقد تغییر کمیت مصوت است؟

- ۱) نخست از عشق او زادم به آخر دل بدو دادم
 ۲) چو آمد روی مهریوم چه باشد جان که جان باشد
 ۳) تو از نقصان و از بیشی نگویی چند اندیشی
 ۴) دگر باره جهان پر شد ز بانگ صور اسرافیل
- چو میوه زاید از شاخی از آن شاخ اندر آویزد
 چو دیدی روز روشن را چه جای پاسبان باشد
 در آ در دین بی‌خویشی که بس بی‌خویش خویشاند
 امین غیب پیدا شد که جان را زاد و بود آمد

۱۲- کدام گزینه دربارهٔ شعر عصر بیداری صحیح است؟

- ۱) شاعرانی چون ملک‌الشعرا بهار و ادیب‌الممالک فراهانی به زبان ساده و صمیمی کوچه و بازار روی آوردند.
 ۲) شتاب شاعران جهت آگاه‌سازی مردم و انتشار آثار در روزنامه‌ها، موجب توجه آن‌ها به کاربرد جملات و ترکیبات زبانی شد.
 ۳) شاعران دورهٔ بیداری تخیلات سرایندهان پیشین را در نظر داشتند و در این حوزه هیچ‌گونه خلاقیتی در شعر آنان دیده نمی‌شود.
 ۴) عارف قزوینی و سید اشرف‌الدین از شاعرانی بودند که به قالب‌هایی چون مستزاد و چهارپاره رغبت بیشتری نشان می‌دادند.

۱۳- وزن همهٔ ابیات مشترک است؛ به جز

- ۱) دلیل راه شو ای طایر خجسته لقا
 ۲) امید در شب زلفت به روز عمر نیستم
 ۳) به هست و نیست مرنجان ضمیر و خوش می‌باش
 ۴) ز دوستان تو آموخت در طریقت مهر
- که دیده آب شد از شوق خاک آن درگاه
 طمع به دور دهانت ز کام دل ببریدم
 که نیستی است سرانجام هر کمال که هست
 سپیده‌دم که صبا چاک زد شعار سیاه

۱۴- وزن مذکور در مقابل کدام مصراع نادرست است؟

- ۱) مه پیش تو از حسن زند لاف ولیکن: مفعول مفاعله مفعول
 ۲) غیر وصلش مرا دو که کند؟: فاعلاتن مفاعله فعلن
 ۳) چو نظر در خم ابروی تو کردم: فاعلاتن فاعلاتن فعلن
 ۴) مقام وصل بلند است و من برو نرسم: مفاعله فاعلاتن مفاعله فعلن

۱۵- هر سه شخصیت کدام گزینه از افرادی بودند که به نقد شرایط موجود در دورهٔ بیداری پرداختند؟

- ۱) صبای کاشانی، نسیم شمال، عبدالرحیم طالبوف
 ۲) میرزا فتحعلی آخوندزاده، میرزا آقاخان کرمانی، ملک‌الشعرا بهار
 ۳) عبدالرحیم طالبوف، نشاط اصفهانی، نسیم شمال
 ۴) نسیم شمال، صبای کاشانی، ملک‌الشعرا بهار

۱۶- کدام شاعر از موسیقی دانان عهد مشروطه بود؟ سوز و شور شعر او نشان از چه دارد؟

- ۱) عارف - عشق به میهن و دردمندی
 ۲) عارف - غم غربت و دوری از وطن
 ۳) بهار - آزادی و وطن خواهی
 ۴) سید اشرف‌الدین - وطن دوستی و ستیز با نادانی



۱۷- اگر ابیات زیر را به لحاظ داشتن آرایه‌های «ابهام، لفّ و نشر، حسن تعلیل، استعاره‌ی مصرّحه، تلمیح» از بالا به پایین مرتّب کنیم، کدام گزینه درست است؟

- (الف) به امیدی ز چمن دسته‌ی سنبل برخواست
 (ب) خورشید عارض او چون ذره برده تا بم
 (ج) برهانده مرا عشق هم از دین و هم از کفر
 (د) تو خود فرشته‌ای نه از این گل سرشته‌ای
 (ه) در اشک من به چشم حقارت نظر مکن
- ۱) د - ج - ه - الف - ب ۲) د - ج - الف - ه - ب ۳) ب - الف - ج - ه - د ۴) ب - ج - الف - ه - د

۱۸- با توجه به اختیارات شاعری، کدام هجای بیت زیر، مشمول تغییر کمیت مصوت‌ها می‌شود؟
 «تفرج کنان در هوا و هوس گذشتیم بر خاک بسیار کس»

- ۱) هجای نهم مصراع اول ۲) هجای نهم مصراع دوم ۳) هجای هشتم مصراع اول ۴) هجای هفتم مصراع دوم

۱۹- پایه‌های آوایی ناهمسان بیت گزینۀ را می‌توان به دو صورت تقسیم‌بندی کرد.

- ۱) بس که گله است این نثار و جمله شکایت
 ۲) از خشم و حسد جان را بیگانه مکن با دل
 ۳) شاد آمدی بیا و ملوکانه آمدی
 ۴) زان که عقل از برای مادونی

۲۰- کدام گزینه ترتیب آرایه‌های «تلمیح، تضمین، لف و نشر و پارادوکس» را در ابیات زیر، نشان می‌دهد؟
 (الف) من از آن روز که در بند توام، آزادم
 (ب) روی و چشمی دارم اندر مهر او
 (ج) خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم
 (د) چون جواب احمق آمد خامشی

- ۱) د، ج، ب، الف ۲) الف، د، ب، ج ۳) الف، ب، ج، د ۴) ج، ب، د، الف

