

۰.۵۰	۱	کدام گزینه در مورد تاریخ ادبیات قرن هشتم نادرست است؟	الف) در این قرن فرصتی پدید آمد تا صاحبان مذهب های مختلف عقاید خود را ابراز کنند.	ب) زبان شعر در این دوره جز در سروده های شاعران شاخص مانند خواجه و حافظ به سستی گرایید.	ج) دولت شاه سمرقندی و فخرالدین عراقی از شاعران معروف این دوره هستند.	د) قلمرو بالندگی زبان و فرهنگ فارسی در این دوره از شبه قاره هند تا آسیای صغیر بود.
۰.۵۰	۲	کدام یک از گزینه های زیر در مورد « المعجم فی معاییر اشعار العجم » نادرست است؟	الف) نثری مصنوع و عالمانه دارد.	ب) نوشته شمس قیس رازی است.	ج) در قرن هفتم تألیف شده است.	د) موضوع آن عروض ، قافیه ، بدیع و نقد شعر است.
۰.۵۰	۳	این توضیحات کدام شخصیت را معرفی می کنند؟ « خاندان او از افراد با نفوذ حکومت مغولان بود . وی از نوجوانی به کارهای دیوانی پرداخت و کتاب تاریخ جهانگشا نوشته اوست .	الف) خواجه رشیدالدین فضل الله همدانی	ب) عطاملک جوینی	ج) حمدالله مستوفی	د) شاه نعمت الله ولی
۰.۵۰	۴	کدام گزینه از ویژگی های زبانی نثر سبک عراقی نیست ؟	الف) نثر فنی کم کم در قرن هفتم ضعیف شده و در قرن هشتم از میان رفت	ب) ورود لغات قبایل مختلف ترک و مغول به زبان فارسی	ج) در ساخت دستوری جملات نثر این دوره . سستی و ضعف راه یافت	د) در اندیشه ادیبان این دوره صنایع ادبی جای تعمق و تفکر را گرفت
۰.۵۰	۵	کدام گزینه از علل رواج تاریخ نویسی در دوره مغول و تیمور است ؟	الف) اجبار پادشاهان برای ماندن نامشان در تاریخ	ب) علاقه مغولان به ثبت وقایع مربوط به پدران و اجدادشان	ج) تقلید از تاریخ نگاری در فرهنگ ایرانی	د) حفظ زبان و ترویج فرهنگ مغولی در بین ایرانیان
۰.۵۰	۶	در کدام عبارت ، آرایه تشبیه وجود ندارد؟	الف) هوا همچون نگاه وحشتناک غارها حرکتی نداشت.	ب) شیهه چند اسب بی. شکیب سکوت دشت را در هم می شکست	ج) سوسوی چند مشعل ، پرده سیاه شب را می درید و پیش می رفت.	د) او در یک شب ظلمانی ، چون اختری روشن و پر فروغ از تاریکی ها و سیاهی ها گریخت
۰.۵۰	۷	در کدام گزینه « تشبیه فشرده اضافی » بیشتر است؟	الف) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی	ب) گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد ؟ / اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم	ج) نگارش دهد گلبن جویبار / در آینه آب رخسارها	د) خانه دل ما را از کرم عمارت کن / پیش از آنکه این خانه رو نهد به ویرانی

۰.۵۰	۸	نشانه‌های هجایی کدام گزینه نادرست است؟	(الف) چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان	(ب) سینه ملامال درد است ای دریغا مرهمی	(ج) سرگره بلبلی آواز می کرد ( / _ ) u	(د) روزگار است این که گه عزت دهد گه خوار دارد
۰.۵۰	۹	«وزن واژه» کدام کلمه نادرست است؟	هوشمندی = فاعلاتن	جوانی = فعولن	آموزشی = مستفعلن	باد صبا = فاعلاتن
۰.۵۰	۱۰	ویژگی فکری کدام بیت در برابر آن نادرست است؟	نظامی نیست دنیا را دلا، از عهد او مگسل / مینه بر کار دنیا دل ، که دنیا بی ثبات آمد (بی‌اعتباری دنیا)	و آن میسر شود به کوشش و رنج / که قضا بخشد و قدر خواهد (اعتقاد به قضا و قدر)	دل ، آینه ی صورت غیب است ولیکن / شرط است که بر آینه زنگار نباشد ( توجه به صفا و پالایش درون)	کار ما عشق است و آنکه عقل سعی می‌کند / عقل را باری چه کار اندر میان ما، می‌پرس ( برتری عقل بر عشق )
۰.۵۰	۱۱	در همه گزینه های زیر به جز..... کلمه « جهان » در معنی مجازی به کار رفته است.	خروشی برآمد ز دشت و ز شهر / غم آمد جهان را از آن کار بهر	جهان انجمن شد بر تخت اوی / فرومانده از فزه و بخت اوی	جهان ای پسر مُلک جاوید نیست / ز دنیا وفاداری امید نیست	جهان خوردم و کارها راندم.
۰.۵۰	۱۲	واژه ی مشخص شده در کدام گزینه مجاز نیست؟	به یاد روی شیرین بیت می‌گفت / چو آتش تیشه می زد، کوه می سُفت ( بیت)	سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی / چه خیال ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی ( سر)	آفرین، جان آفرین پاک را / آن که جان بخشید و ایمان ، خاک را ( جان در مصراع دوم)	برو ای گدای مسکین درخانه ی علی زن / که نگین پادشاهی دهد از کرم ، گدا را ( نگین)
۰.۵۰	۱۳	در کدام گزینه مجاز وجود ندارد؟	سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق	سپید شد چو درخت شکوفه دار ، سرم / وزین درخت همین میوه غم است ، بزم	دست فلک ز کارم وقتی گره‌گشاید / کز یکدگر گشایی ، زلف گره گشا را	در شاهراه عشق ز افتادگی مترس / کز پا فتادن تو به منزل رسیدن است

۱۴	نوع تشبیه در کدام گزینه متفاوت است؟	الف) و او به شیوه باران پر از طراوت تکرار بود.	ب) زندگی آتشگهی دیرنده پابرجاست/گر بیفروزش رقص شعله اش در هر کران پیداست/ ورنه خاموش است و خاموشی گناه ماست	ج) ای مهتر، آفتاب چراغ آسمان است و تو چراغ زمینی.	د) شب در تمام پنجره های پریده رنگ/مانند یک تصور مشکوک/ پیوسته در تراکم و طغیان بود
۱۵	در کدام گزینه «مشبه و مشبه به» نادرست مشخص شده‌اند؟	الف) آن کیست که پیرامن خورشید جمالش / از مُشک سیه ، دایره ای نیمه کشیده است ( جمال مشبه، خورشید مشبه به)	ب) بسان سوسن اگر ده زبان شود، حافظ / چو غنچه پیش تو آتش مُهر بر دهان باشد( سوسن : مشبه ؛ حافظ : مشبه به)	ج) نوح را کشتی شکست از لطمه ی طوفان عشق / کس نیامد برکنار از بحر بی پایان عشق (عشق: مشبه؛ طوفان : مشبه به)	د) چون آینه ، جان نقش تو در دل بگرفته است / زلف تو ، فرورفته چون شانه است ( جان : مشبه ؛ آینه : مشبه به)
۱۶	شعر زیر را بخوانید و به پرسش های پس از آن پاسخ دهید آن یکی آمد در یاری بزد / گفت یارش : « کیستی ای معتمد؟ » گفت من؛ گفتش « برو هنگام نیست» / بر چنین خوانی مقام خام نیست خام را جز آتش هجر و فراق / کی یزد کی وارهند از نفاق؟ رفت آن مسکین و سالی در سفر / در فراق دوست سوزید از شَرَر پخته شد آن سوخته ؛ پس بازگشت / باز گرد خانه ی آنباز گشت حلقه زد بر در ، به صد ترس و ادب / تا بِنَجهد بی ادب لفظی ز لب بانگ زد یارش که « بر در کیست آن؟ » گفت: « بر در هم تویی ای دلستان» الف - دو مورد از ویژگی های زبانی آن را بنویسید. ب - ویژگی فکری حاکم بر آن چیست؟ پ - دو مورد از ویژگی های ادبی شعر را بنویسید				
۱۷	دو مورد از ویژگی های « ادبی سبک عراقی» را در ابیات زیر بیابید و بنویسید. ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی / چه کنم که هست اینها گل باغ آشنایی در گلسپستان چشمم ز چه رو همیشه باز است؟ / به امید آنکه شاید تو به چشم من درآیی سر برگ گل ندارم ، ز چه رو روم به گلشن؟ / که شنیده ام ز گل ها همه بوی بی وفایی				



نام و نام خانوادگی:

کلاس:

مدرس:

بسمه تعالی

دبیرستان عدالت

آزمون پایانی نوبت اول علوم و فنون ادبی یازدهم

انسانی ۱۴۰۰-۱۳۹۹

اتوماسیون هوشمند مدارس پارس آموز

تاریخ: ۱۳۹۹/۱۰/۱۱  
مدت آزمون: ۳۰ دقیقه

۲	بیت زیر را تقطیع هجایی کنید و سپس نشانه های هجایی و وزن واژه آن را بنویسید. هر که چیزی دوست دارد، جان و دل بر وی گمارد / هر که محرابش تو باشی، سر ز خلوت برنیارد	۱۸
---	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

